VRG_folder_0406

11. VIII. 70

1

SYRACUSE

In charge now in Syracuse is
Paola Pelagatti

corresp. with her, see under SAMIAN —
NOTES FOR SUPPL. ARTICLE, and SICILY-CAMARINA

4. VI. 76

Carolyn Koehler is going again in about 2 weeks to stay about 4 weeks, in the interest of her Corinthians in Sicily & Italy. She asked me if there is anything I need done there, and I referred her again to my request of 1974, pairs of Rhodian stamped handles "published" by Gentili.

2.4-a 2.6-d] [2.7]

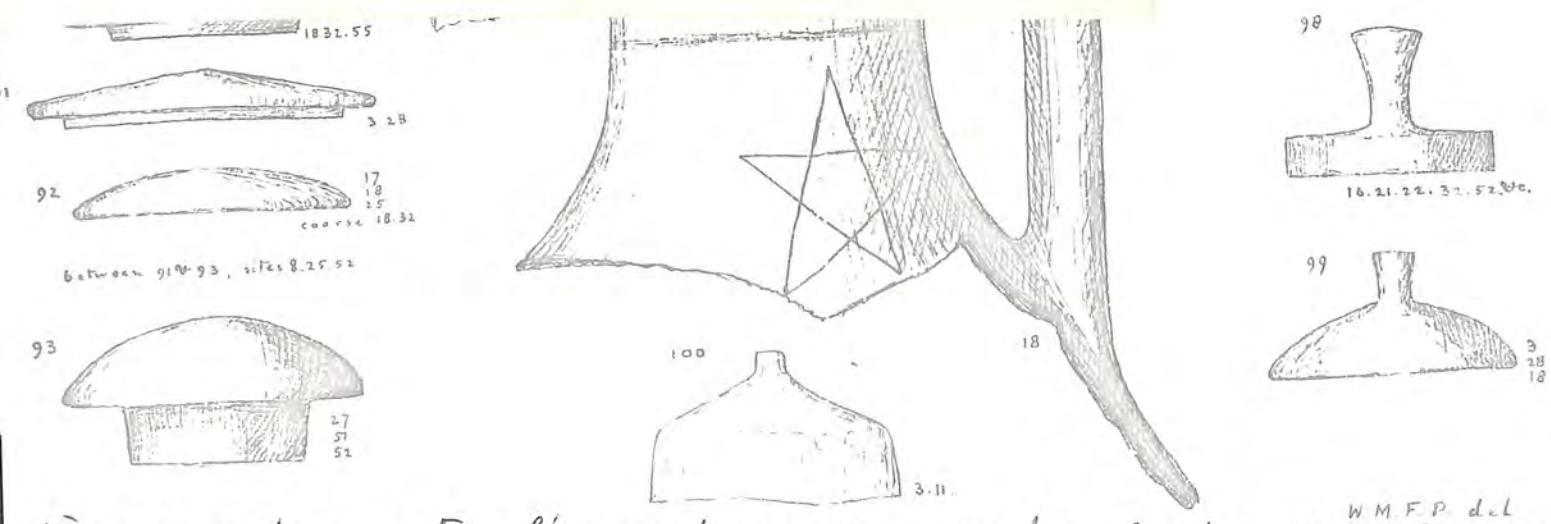
STOCKPORT PUBLIC LIBRARY

PL.XXXVI.

7 III 75

Cara Virginia, (if I may)
grazie moltissimo per la lettera del 14 febbraio -
Sto andando a Siracusa da dove invierò i profili delle tre anfore "samie", e i calchi delle due impronte sull'anfora della T. 114 (non 230 come indicato erroneamente sul Catalogo).
I miei colleghi del Museo Egizio di Torino (Prof. Curto e Dr. Roccati) stanno esaminando il sigillo (una gazzella tirata da un uomo e sopra un disco) che sembra molto interessante. A loro avviso non si può escludere

[SGR 611 667 (635565)]



W.M.F.P. del

È anche interessante l'uso di sigillare anfore greche con sigilli egizi (potrebbe avere qualche rapporto con il nostro?? problema?

calchi che vengano sostituiti





as from Turin

2.4-a

HOTEL
DIANA
ROMA
00185
Via Principe Amedeo, 4

Roma 7 III 75

Cara Virginia, (if I may)

grazie moltissimo per la lettera del 14 febbraio -

Sto andando a Siracusa da dove inviero i profili delle tre anfore "samie", e i calchi delle due in fronte sull'anfora della T. 114 (non 230 come indicato erroneamente sul Catalogo).

I miei colleghi del Museo Egizio di Torino (Prof. Curto e Dr. Roccati) stanno esaminando il sigillo (una gazzella tirata da un uomo e sopra un disco) che sembra molto interessante. A loro avviso non si può escludere

con certezza che sia egizio, ma non hanno ancora dato una risposta definitiva -

Ho intanto chiesto le foto delle anfore di Daphnai che sono al British Mus: 18673 =? Tanis II, Defenneh, Tav XXXIV, 39, che ho visto esposta al British Mus e che mi sembra del tutto simile alle vostre e 22345, 22333, 22330. Dovevano essere "about a dozen lying on the benches in chamber 19 A". (Tanis, p 65)

Ho richiesto pure una foto di un'altra anfora con impressione (Tanis II, p 72: A very neat little stamp of Nekau was found impressed on a drab pottery vase-handle in chamber 18) -

Sto pensando di venire in Grecia, forse in aprile: porterei tutto il mio materiale (le foto di altre anfore da

HOTEL
DIANA
ROMA
00185
Via Principe Amedeo, 4

Camarina di età arcaica).
Certo sarei molto lieta che lei venisse di persona a Camarina. Sarebbe un'ottima occasione per noi. Sono certa che o l'Università di Catania o qualche istituzione di Ragusa sarebbe lieta di ospitarla. Se lei pensa di trovare il tempo per venire in Sicilia, me lo faccia sapere perché possiamo organizzare il viaggio.

Mi scusi se non ho potuto scrivere a macchina.

2.5-6

Anch'io ricordo spesso i lontani tranquilli passati nella bella libertà della Scuola Americana e l'accoglienza sempre gentile all'Aforà.

Spero di ritornare presto.

Molti cari saluti

Paola

Pelegatti

[2.6-d]



HOTEL
DIANA
ROMA
00185
Via Principe Amedeo, 4
☎ 4751541
Telex 62198 Cardiana

ECOLE FRANÇAISE
de ROME
Piazza Farnese, 67
00186 ROMA

ROMA
7.3.75

POSTE ITALIANE
0090



Miss Virginia Grace
American School
Swedias Street
Athens
Grecia

Card
712034

Bobby 611 667 (635565)

2.6-b

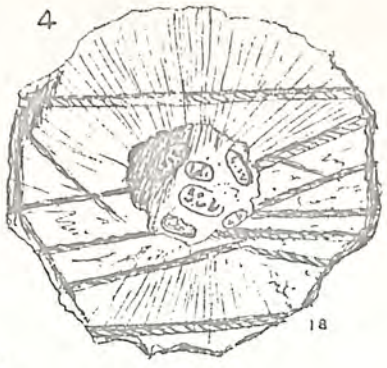
[2.7]
STOCKPORT PUBLIC LIBRARY

DEFENNEH. JAR-LIDS AND SEALINGS. XXVI DYN. PL. XXXVI.



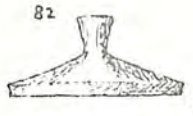


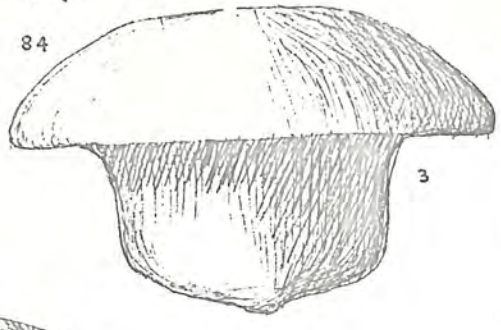


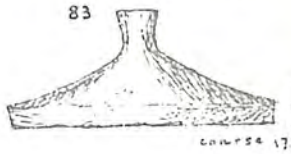


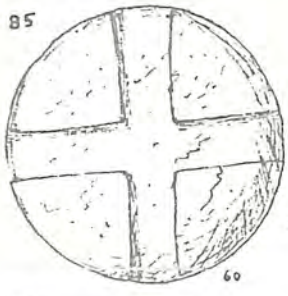






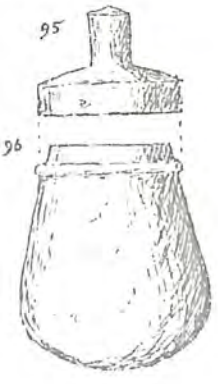


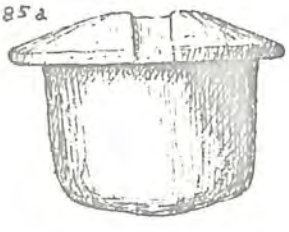


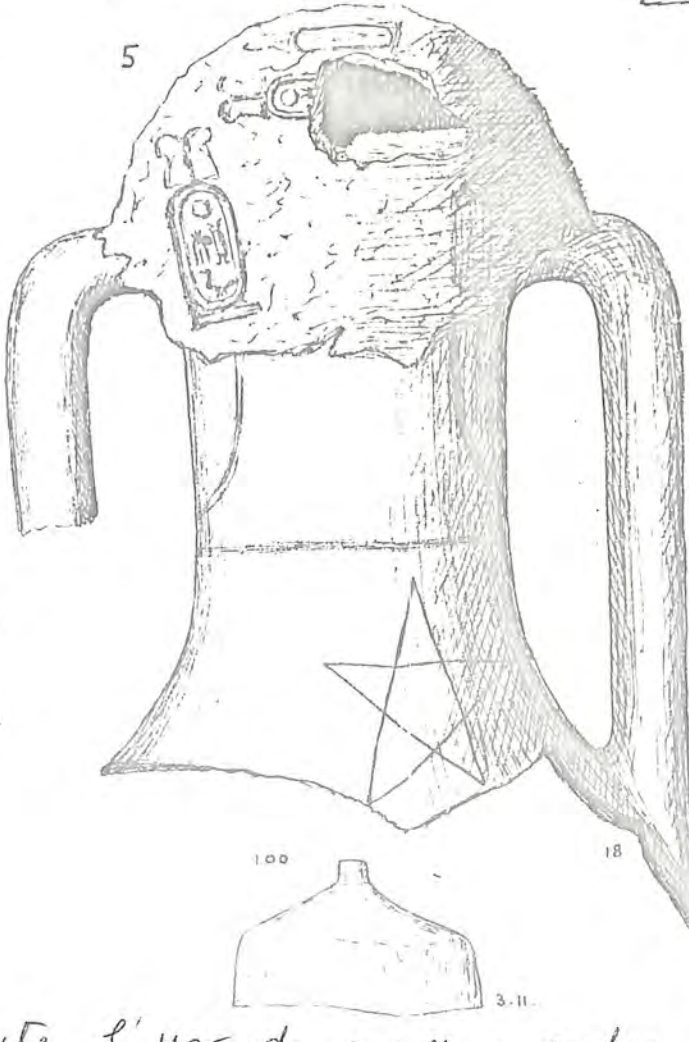




















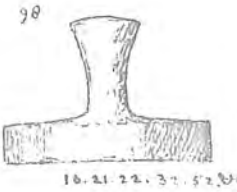




between 91 & 93, sites 8.25 52









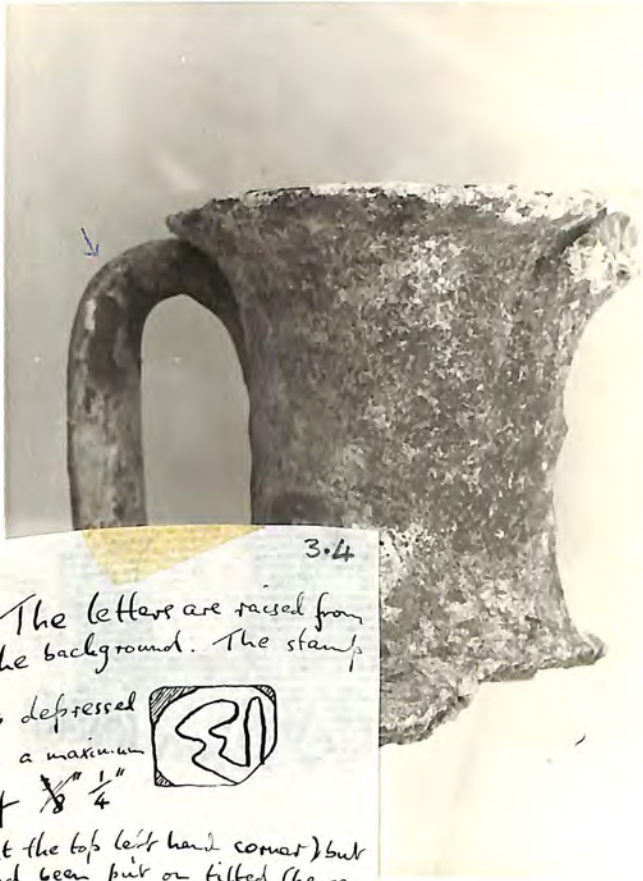
È anche interessante l'uso di riempire anfore fredde con spelt ecc. (Tebtunis avere fredde sabbia con il vostro?? problema?

WMFP del.

3.1

Balliol College,
Oxford.
16.3.70.

Dear Miss Grace,



3.4

The letters are raised from the background. The stamp is depressed to a maximum of ~~3/8~~ 1/4"

(at the top left hand corner) but had been put on tilted (hence the fade-out at bottom right.)

of a
shown
aph (the
the position
) The
the tip
st summer
archaeology
es in
work (J
ale

Balliol College,
Oxford.
16.3.70.

Dear Miss Grace,

I enclose a drawing of a stamp found on the amphora shown in the accompanying photograph (the arrow in the photograph marks the position of the stamp on the handle.) The amphora was found just off the tip of Ortygia in Syracuse last summer by an amateur underwater archaeology expedition from Oxford. I was in charge of the archaeological work (I am reading for the postgraduate

Diploma in Classical Archaeology at Oxford) and I would be very grateful if you could give me any information about the amphora and stamp.

The amphora is, I gather, of Cnidian type, but this was an isolated find, and I have no guide for dating it. I have also been unable to find any references to stamps on amphoras of this type.

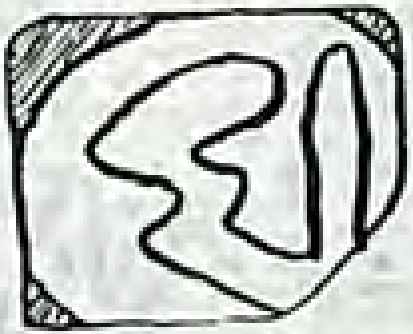
I should add (since it's not clear from the photograph) that this amphora, like others of the type that we found, had had the neck pushed

into an oval by the fixing of the handles, giving a characteristic hump between the handles.

Yours faithfully,

D. Anthony Jackson.

The letters are raised from the background. The stamp is depressed to a maximum of $\frac{1}{8}$" $\frac{1}{4}$"



(at the top left hand corner) but had been put on tilted (hence the fade-out at bottom right.)



3.5-b



II.75

EXTRA From Sicily [4.1]

See Koehler 1975

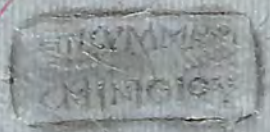
II.75

EXTRA From Sicily [4.1]

See Koehler 1975

4.2

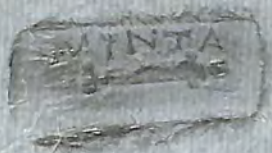
extra



Syracuse 8752

4.3

extra



Syracuse 8752

4.4

extra



Syr. 8752

4.5

extra



Syr 8752

5-a

15. X. 74

Note the catalogue of Gentili
Archivio Storico Siracusano
~~Sirac~~ Siracusa, 1958.
We have filed a lot of this,
but I don't see the notes
there must be.

With respect to late jars of Rhodian shape (cf. your Ostia II, pl.XXX,

no. 525), perhaps you have heard of tests made on the clay of similar jars

found in England by David Peacock, which showed that some of them were actually

Rhodian; this by comparison with fragments I sent him from stamped Rhodian handles

at the Agora. He was perhaps to report about the tests at the Colloque of last May.

Not Rhodian, however, is your pl. XXV, no. 451, and it is not to

be compared with B.C.H. 1952, which are the necks in Rhodian (cf. Ostia I, pp. 99-100, under A,

for your citations of Ostia I,

6.1

ITALY - SICILY

SYRACUSE

Carolyn's letter filed under CORINTHIAN

October 15, 1974

Dear Carolyn,

Your cards and letters are practically my favorite correspondence at present. Now comes your letter of Oct. 9, enclosing rubbings of the stamps on a whole Rhodian in the Syracuse museum, and an offer to do more rubbings in the same place. We have immediately applied those rubbings where they were needed, and what we most want from Syracuse on present information is more of the same, i.e.

hed together on the same amphora. A lot of these

G.F.Gentili in 1958. The catalogue must be

hold you up more than is necessary, I enclose also a phtocopy of the outer cover of the book. 34, 35, 36, and 37. You will see the one you sent, in the book,

gs have been made, and are probably correct, it

s of the stamps; and of course photos of the rubbings of

G. was not able to read, we still want if they

whole jar. I am sure you will not have time

you can catch and save for us will be a great

pondence either, which I fear means it remained

our search for Corinthia! What a struggle, I'm

Mrs. Will is due Nov. 1. She seems to have

gress. She tells me she always thought

an; she is talking ~~abxxxx~~ apparently about my

so maybe you will find a point of contact.

ān. e owes me a letter!

23.X.74. Hooray for your good letter! Welcome indeed after a long & exciting trek to Western Sicily. I explained the Rhodian thing to Dr. Pelegatti's assistant here, & it seems the actual jar tops have to be searched out, which will take some time; I have shown Françoise how to do rubbings however, & so eventually we should have them. The boat for Malta goes tonight, & I plan to jump aboard for a few days' pause there; I shall return to Rome on the 26th, & make my S. Italy (& Ferrara?) thereafter. I begin to feel like Charley on the MTA: will I ever return?! Love, Carolyn

6.2-6

PALERMO
Cappella Palatina - Soffitto in legno cipresso, stile arabo (XII secolo)
Chapelle Palatine - Plafond en bois de cyprès, style arabe (XII siècle)
Palatin Chapel - Ceiling in cypress, arab style (XII century)
Palatiner Kapelle - Decte aus hölzern Cypresse, arabisch stil (XII Jahrhundert)

EXPRESS

POSTE ITALIANE LIRE 250 ESPRESSO

SIRACUSA 23.10.74 SEZ.

LIRE 55 POSTE REPUBBLICA ITALIANA

MISS VIRGINIA R. GRACE
AMERICAN SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES
54 SOUIDIAS
ATHENS 140
GREECE

TELESTAR - PALERMO

ITALY - SICILY
SYRACUSE

Carolyn's letter
filed under
CORINTHIAN

October 15, 1974

Dear Carolyn,

Your cards and letters are practically my favorite correspondence at present. Now comes your letter of Oct. 9, enclosing rubbings of the stamps on a whole Rhodian in the Syracuse museum, and an offer to do more rubbings in the same place. We have immediately applied those rubbings where they were needed, and what we most want from Syracuse on present information is more of the same, i.e. from handles that are or were attached together on the same amphora. A lot of these were published in a sort of way by G.F.Gentili in 1958. The catalogue must be available in the museum, but not to hold you up more than is necessary, I enclose also a phtocopy of the outer cover of the book. photocopies of the relevant pages, 34, 35, 36, and 37. You will see the ones you sent, in the book, numbered here 11. Even when readings have been made, and are probably correct, it is a great addition to have rubbings of the stamps; and of course photos of the rubbings of jars when time permits. Those that G. was not able to read, we still want if they are a pair, or on a large piece of whole jar. I am sure you will not have time to hunt much, but any of these that you can catch and save for us will be a great addition. (I cannot find the correspondence either, which I fear means it remained out for work to be done on it.)

What glorious fulfilments of your search for Corinthia! What a struggle, I'm sure, but what fun too!

Anna Benjamin is due any time. Mrs. Will is due Nov. 1. She seems to have been hearing about your Italian progress. She tells me she always thought "Corinthian" jars were really Italian; she is talking apparently about my proposed late ones (100 B.C. etc.) so maybe you will find a point of contact.

My best greetings to Mr. Kapitän. He owes me a letter!



6.2-b

PALERMO

Cappella Palatina - Soffitto in legno cipresso, stile arabo (XII secolo)

Chapelle Palatine - Plafond en bois de cyprès, style arabe (XII siècle)

Palatin Chapel - Ceiling in cypress, arab style (XII century)

Palatiner Kapelle - Decte aus hölzern kupresse, arabisch stil (XII Jahrhundert)

Proprietà artistica riservata

23.X.74. Hooray for your good letter! Welcome
indeed after a long & exciting trek
to Western Sicily. I explained the
Rhodian thing to Dr. Pelagatti's
assistant here, & it seems the actual
jar tops have to be searched out,
which will take some time; I have
shown Françoise how to do rubbing
however, & so eventually we should
have them. The boat for Malta goes
tonight, & I plan to jump aboard for
a few days' pause there; I shall return to Rome
on the 26th, & make my S. Italy (& Ferrara?)
thereafter. I begin to feel like Charley on the
MTA: will I ever return?! Love, Carolyn

POSTE ITALIANE LIRE 250 ESPRESSO

LIRE 55 REPVBBLICA ITALIANA

SIRACUSA 23.10.74 SEZ. 1

EXPRESS



MISS VIRGINIA R. GRACE

AMERICAN SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES

54 SOUIDIAS

ATHENS 140

GREECE

TELESTAR - PALERMO

SICILY – SYRACUSE

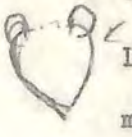
History of SYRACUSE

Note it was conquered by the Romans in 213-212 B.C. Cf. Notizie degli Scavi 1960, p. 202; and 1938, pp. 264-301.

22.XII.59

SYRACUSE MUSEUM CORCYREAN
ITALY ∓ SYRACUSE Benachi Folder 12
Postcards being filed under Syracuse Museum and under SHIPPING

From postcards (3 together) from Mr. Benachi dated 30.XI.59 from Syracuse, having pictures of objects displayed in National Archeological Museum there, and of a mosaic of the 1st cent. A.D. (Roman villa of St. Biegio), row boat with man fishing for a dolphin. He says:

" The Director of Syracuse Museum (open 9-4 non-stop) is the Lemnos excavator Dr. Luigi Bernabo-Brea very interested in prehistoric Sicilian and everything Lemnidic. He did his level best to show me all he had but the apotheke was worse than the Kerameikos in pre Judith days - (mine looks like a Parade of Guards in comparison. Anyhow I did see two Rhodians No. 8752 AMYNTA with herm (small letters) ΕΠΙ ΣΥΜΜΑΧΟΥ ΣΜΙΝΘΙΟΥ, and 40.060 round stamps smallish type ΔΑΜΟΚΡΑΤΗΣ and ΕΠΙ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΗΣ. A rather superior stooge in there is "stydying and publishing the Rhodians" "He didn't quite know where they were." One case was produced with about 30 ranging from curved ΕΠΙ ΕΥΚΛΕΥΣ to circular ΤΙΜΟΞΕΝΟΣ - Nothing earlier nothing later. There was one Knidian (no idea what it was) which they couldn't brim bring off a shelf - one that looked like an unstamped Thasian and 4 - 5 which looked very Corcyrean to me - rim with handles stuck under rim - fat belly and pointed small base. A photo of a standard Corcyrean either to me for him or direct to Brea would be welcome. I gave him your address - He told ne hundreds of amphorae are stored in a quarry not far away!! A visit by you would be essential here There are amphorae galore of every period and some far too early for me which he says are 9th - 7th B.C. I can't describe them very well but he is frightfully interested in that class. Flat rim with a sidewalk around it handles like thin [?] Corinthians - fat round bellies. Yellow orange (light) c lay with small impurities - also some which he says are early and remind me of your Jewish publication.  Like that. A visit would be well worth your while. I asked him about local manufacture but he told me nobody had ever gone into it. As I was there whole zimbels arrived still soaked from a dig "under a house" with lovely Attic black figure fragments - What a place!"

SYRACUSE

2. XII. 59 9.1

Finds in Syracuse

Elisa Lissi, "Siracusa, Scavo presso l'Olympieion (anno 1953);" in Notizie degli Scavi, Series 8 Vol. XII, 1958, pp. 197 - 223.

Temple of early 6th cent. B.C. (cf. p. 199). Trenches cut in surrounding area - for their position, see plane p. 213, however the trenches in which the SAH found mostly don't appear here (only XXX).

SAH:

Rhodian; cf. p. 220 (drawings - readings):

filed 1.) Ἐπὶ Κλευ
κράτευς

filed 3.) Ἡδὺ Ἐπὶ Α
[illegible] ἐγεστρα[illegible]

filed 2.) Ἐπὶ Ἀφισ
τείτα
Δαλίου

Note all 3 datable probably ca. 190 - 180 B.C. Come from trenches XIX, XXX, XXIX, but I cannot find any useful context.

Miscellaneous, cf. p. 221 (drawings, - some 11s)
These all have devices. No descr. of clay. Some surely "Corcyrean". From trenches XIV, XXIX, XXX. No context found.

Tra i vari fossati e valli rinvenuti, assai vicino per la forma del taglio e per le proporzioni è il fossato di difesa presso l'odierna Stanwick (Yorkshire) che presenta tre fasi da datarsi tutte entro il I secolo d. Cr. e precedenti alla conquista romana, ed i fossati rinvenuti da Innocenzo dall'Osso sul colle di S. Agata di Monte Mario, la cui funzione è rimasta ignota e che non offrirono alcun dato stratigrafico utile per la loro datazione (1).

Siccome l'unica ceramica rinvenuta in strato nelle trincee ove il terreno del fossato non si presentava sconvolto è la ceramica a vernice nera di fabbrica italiota e cocciame di questo tipo venne rinvenuto prevalentemente nell'humus intorno al tempio, questo tenue indizio farebbe propendere a considerare il fossato A ed il fossato B legati all'impresa di Imilcone (2).

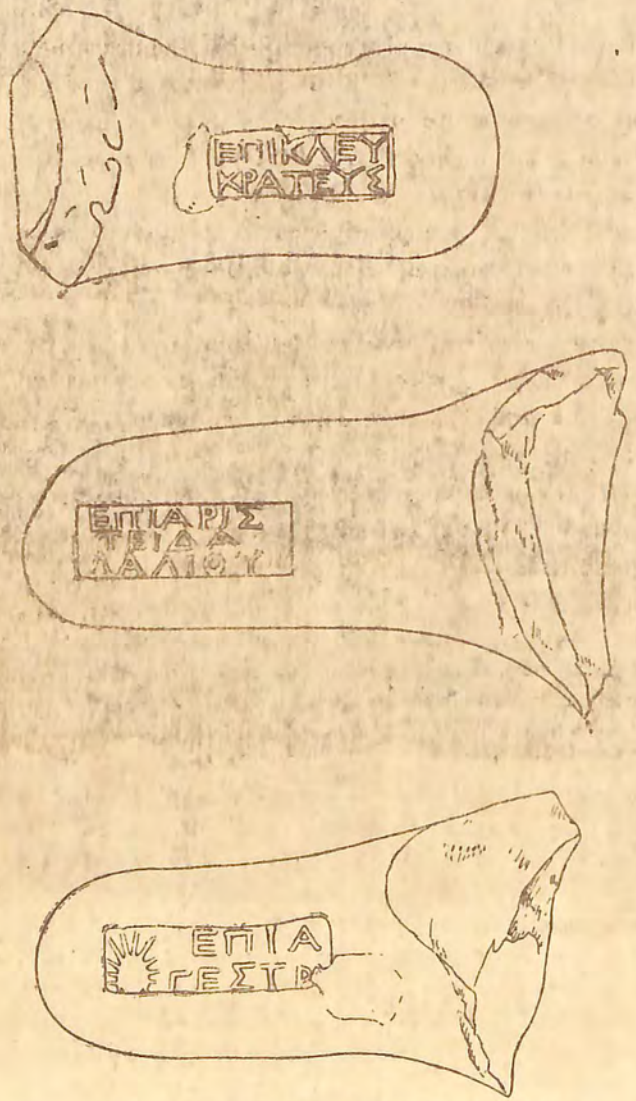


Fig. 27. – Anse di anfore rodie con bollo.

Materiale vario.

Ceramica.

Scarsi i rinvenimenti ceramici degni di nota. Nell'humus delle trincee XIX, XXX, XXIX si rinvennero rispettivamente le tre anse di anfore rodie con bollo (fig. 27):

1) ἐπὶ Χλευ
χράτευς

altezza lettere 0,005; misure bollo 0,037 × 0,015. Il bollo è documentato in Nilsson, p. 445, n. 275, 1, 2, 3, 4 (3):

2) ἐπὶ Ἀρις
τείδα
[Δ]αλίου

altezza lettere 0,005; misure bollo 0,042 × 0,015. Il bollo è documentato in Nilsson, p. 379, n. 82, 14–15.

3) ἐπὶ Α
γεστρά(του)

NA. degli Scavi 1958 9.3

altezza lettere 0,005, misure bollo 0,043 × 0,015. Il bollo è documentato in Nilsson, pure con la testa di Helios, p. 435, n. 9, 1.

Dall'humus delle trincee XIV, XXIX, XXX provengono le anse di anfore con bolli, illustrate a fig. 28 (1). Il bollo rappresentante un *aryballos* (fig. 28 *b*) trova confronto con un bollo da Thasos e quello a fig. 28 *c* può essere confrontato con un bollo da Olynthus (2). Dall'humus della trincea X proviene il frammento di operculum fittile con in rilievo le lettere NO (fig. 29). Trova confronto con altri opercula provenienti da Siracusa stessa e con uno proveniente dalla casa detta di Hermes a Delo (3). Dall'humus della trincea XV proviene la lucerna acroma (fig. 30) con all'esterno, sul fondo, graffita la lettera P (4).

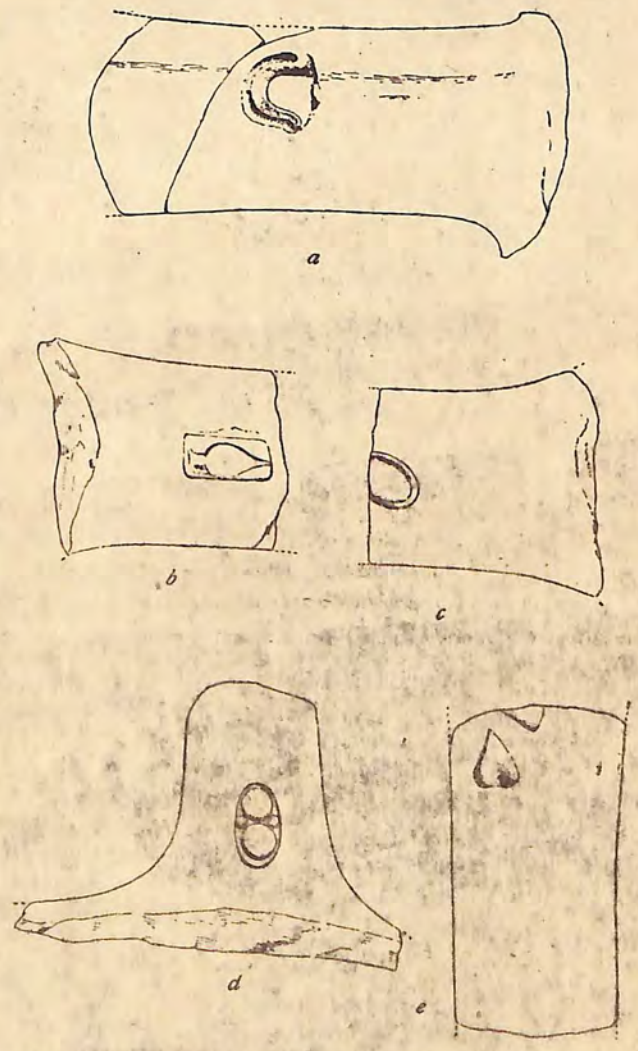


Fig. 28. – Anse di anfore con bolli.

Monete.

Nell'humus intorno al tempio e nell'humus dei fossati si rinvennero alcune monete. Essendo provenienti dall'humus non offrono alcun dato per una datazione dei fossati. Esse sono:

1. Bronzo (hexas) di Segesta. *D/* Testa di Ninfa di profilo a destra. *R/* cane stante e due globetti. Della fine del V secolo av. Cr. (5).

2. Bronzo di Timoleonte (344–339 av. Cr.). *D/* ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, testa di Zeus Eleutherio di profilo a sinistra. *R/* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, cavallo al galoppo (6).

(1) Fig. 28 *a*: ampiezza bollo 0,013; fig. 28 *b*: 0,02 × 0,01; fig. 28 *c*: (parte conservata) 0,014 × 0,012, fig. 28 *d*: 0,02 × 0,012;; fig. 28 *e* (parte conservata per intero): 0,014 × 0,01.

(2) M. T. Lenger, *Anses d'amphores et tuiles timbrées de Thasos*, in *Bull. Corr. Hell.*, LXXXI, 1957, II, p. 308, n. 9; D. M. Robinson, *Excavations at Olynthus*, XIII, 1950, tav. 262, n. 1093.

(3) *Not. Scavi*, 1956, p. 117, fig. 1 (5 e 6) e p. 115, fig. 9 (1); *Bull. Corr. Hell.*, LXXVII, 1953, II, p. 597, fig. 90.

(4) Ricorda il profilo n. 17 (fig. 14) del Broneer (*Corinth*, IV, II, Terracotta Lamps, 1930) e potrebbe essere una delle tante varianti del IV tipo.

(5) E. Gabrici, *La monetazione del bronzo nella Sicilia antica*, Palermo 1927, tav. II, 28, testo p. 165

(6) G. F. Hill, *Coins of Ancient Sicily*, Westminster 1903, p. 151, fig. 43; W. Gieseke, *Sicilia numismatica*, Leipzig 1923, tav. 18, 2 *a*–2 *b*, testo p. 75, n. 6; G. E. Rizzo, *Intermezzo. Nuovi studi archeologici su le monete greche de la Sicilia*, Roma 1939, pp. 35–46; G. E. Rizzo, *Monete greche della Sicilia*, Roma 1948, tav. LVIII.

10.1

10.2

TORICO
SANO

- 1958

10.2

SOCIETÀ SIRACUSANA DI STORIA PATRIA

ARCHIVIO STORICO SIRACUSANO

ANNO IV - 1958

SIRACUSA

PRESSO LA SOCIETÀ SIRACUSANA DI STORIA PATRIA

ARCHIVIO STORICO SIRACUSANO

ANNO IV 1958

Direttore: GIUSEPPE AGNELLO

Comitato di Redazione: PAOLO ALBANI - PAOLO ENRICO ARIAS - LUIGI BERNABO' BREA - GINA FASOLI - GIOACCHINO GARGALLO DI CASTEL LENTINI - SANTO MAZZARINO

Segretario di Redazione: SANTI LUIGI AGNELLO

SOMMARIO

Memorie: G. AGNELLO, Mario Tommaso Gargallo, p. 5; G. V. GENTILI, I timbri anforari rodii nel Museo Nazionale di Siracusa, p. 18 — *Miscellanea* A. LIPINSKY, Enkolpia cruciformi dell'Oriente bizantino in Sicilia, p. F. CARPINTERI, L'Archivio di Stato di Siracusa e il patrimonio storico-archivistico che conserva - 1298-1933, II, p. 118 — *Note e discussioni*: TRERA, L'urbanistica di Solunto e l'architettura ippodamea, p. RUA, In margine al Congresso Internazionale di Epigrafia — *Rassegne bibliografiche*: M. T. CURRO' PISANO', Bibliografia sir... Storico per la Sicilia Orientale». Supplemento, p. 176 — LO, A. AMORE, S. Marciano di Siracusa, p. 1... CAPODIECI, S. Lucia nella tradizione nella s... RINI, G. AGNELLO, I Vermexio architetti ispa... — *Notiziario bibliografico*: M. T. CURRO' PISANO', G. ...acusa - Contributo alla topografia dell'antica città, p. 187; S. L. AGN..., O. GARANA CAPODIECI, La Sicilia e Siracusa nel «Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie», p. 187; S. L. AGNELLO, G. AGNELLO, Luigi Alessandro Dumontier architetto militare del sec. XVII, p. 188 — *Spoglio delle riviste ricevute in cambio* (a cura di S. RUSSO), p. 189 — *Notizie* (1956: Il sepolcro paleocristiano Politi - Une passion grecque abrégée de Sainte Lucie - Alessio Di Giovanni; 1957: Casmene ritrovata? - Numismatica siracusana - Rilievi strutturali e sepolcri a baldacchino nelle catacombe di Sicilia - Le catacombe siracusane di S. Lucia - Affreschi della cripta di S. Marziano - Come fu distrutta la chiesa di S. Caterina in Chiaramonte Gulfi - Il viaggio di Ippolito Pindemonte in Sicilia - Ritratto di Tommaso Gargallo - L'opera degli Abela a Siracusa durante i moti del 1821 - Lettere ad Ascenso - Giuseppe Aurelio Costanzo ed Emanuele Giaracà - La Biblioteca comunale di Noto - Emanuele Francica - Il santuario della Madonna delle Lacrime a Siracusa - La destinazione militare dei monumenti d'arte), p. 192 — *Atti e vita della Società*: Regolamento, p. 195; Vita della Società, p. 201; Elenco delle riviste in cambio, p. 203 — *Necrologi*: Rosario Interlandi Pizzuti, p. 205 — *Pubblicazioni pervenute*, p. 206.

LIBRI ED OPUSCOLI vanno indirizzati impersonalmente alla Direzione della *Società Siracusana di Storia Patria* presso l'Azienda Autonoma per la Stazione di Turismo, via della Maestranza 40, Siracusa.

I MANOSCRITTI vanno indirizzati impersonalmente alla Redazione dell'*Archivio Storico Siracusano* presso il Museo Nazionale di Palazzo Bellomo, via G. M. Capodieci 16, Siracusa.

PER I VERSAMENTI servirsi del c/c postale 16/2870.

U.P. Graz
1.VI.66
by mail
from Paola Pelizzetti

ARCHIVIO STORICO SIRACUSANO

SOCIETÀ SIRACUSANA DI STORIA PATRIA

ARCHIVIO STORICO SIRACUSANO

ANNO IV - 1958

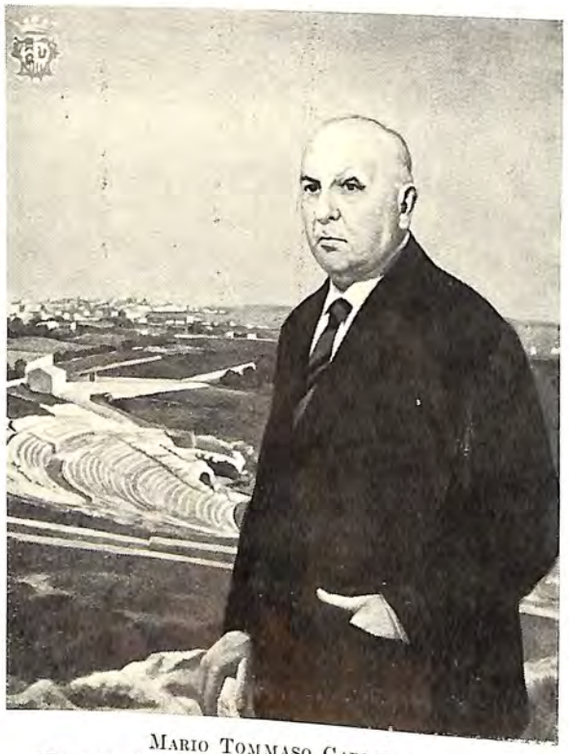
SIRACUSA

PRESSO LA SOCIETÀ SIRACUSANA DI STORIA PATRIA

A. S. Sir.

Anno IV, 1958

Società Tipografica di Siracusa



MARIO TOMMASO GARGALLO
(Firenze 6 marzo 1886 - Roma 1 novembre 1958)

(Dipinto di Francesco Trombadore)

MARIO TOMMASO GARGALLO

Testo della commemorazione tenuta al Rotary Club di Siracusa nel trigesimo della morte.

La notte del 31 ottobre del 1958 spegnevasi improvvisamente a Roma il marchese Mario Tommaso Gargallo, il geniale creatore degli spettacoli classici al teatro greco di Siracusa, che una così profonda risonanza hanno avuto nel campo internazionale. Scompare con lui una delle figure più insigni del movimento culturale siciliano dell'ultimo cinquantennio. Egli, infatti, oltre ad avere avuto la fortuna di ereditare un dovizioso patrimonio, amministrato con profonda saggezza, fu l'erede di una tradizione di cultura, di cui andò legittimamente orgoglioso: tradizione che ebbe il merito di conservare come un sacro retaggio e, anche, di incrementare con un entusiasmo, che trovava la radice nella sua fine educazione umanistica. Sembrarono fondersi in lui la genialità e il gusto classico del poeta Tommaso e la passione erudita dell'archeologo Filippo, che allo studio dell'antichità aveva volto il suo vivido ingegno.

Mario Tommaso non aveva seguito un corso regolare di studi; fu piuttosto un geniale autodidatta, che affinò il suo gusto e il suo temperamento artistico con quella ricca esperienza che gli derivò dall'ambiente fiorentino dove trascorse la sua giovinezza; dai viaggi all'estero che allargarono il suo orizzonte visivo; dall'assimilazione progressiva di quegli elementi culturali che respirò nell'ambito delle pareti domestiche.

L'irrequietezza e l'insodisfazione che lo indussero, talvolta con eccessiva mobilità, a dedicarsi alle occupazioni più varie, non gli consentirono di conseguire nessuna di quelle forme di cultura specializzata da cui può solo scaturire l'opera veramente costruttiva. Egli stesso ne era pienamente persuaso e fu molto sincero nel severo giudizio di autocritica. Se fosse riuscito a superare questa specie di insofferenza e a dominare l'istintiva ribellione verso il lavoro sistematico, Mario Tommaso Gargallo, che fu dotato di largo e vivace ingegno e di molto gusto, avrebbe potuto lasciarci, sia nel campo della critica letteraria, ma, ancor più, in quello della critica d'arte, delle opere destinate a sopravvivere.

Le speciali condizioni di vita in cui fu costretto a muoversi, le stesse responsabilità amministrative di cui apparve gravato nel riordinamento del vistoso patrimonio, del quale, ancor giovane, fu costretto ad occuparsi, gl'impedirono di disciplinare e di orientare in senso rigorosamente scientifico queste sue promettenti attitudini. I suoi primi saggi di scultura — si veda, ad esempio, il *Ritratto della madre* — furono più che una promessa. Lo stesso potrebbe dirsi dei suoi saggi di critica, come ne fanno fede quelli apparsi sulla « Rassegna Nazionale », su « Perseo », su « Quadrivio », e sullo stesso « Bollettino del Comitato per le Rappresentazioni Classiche »: fugaci lampeggiamenti di uno spirito eclettico, che al paziente lavoro della conquista progressiva antepose la gioia immediata del puro godimento estetico. Più che gli studi o gli articoli di vasto respiro, egli preferì le brevi, rapide notazioni, tracciate, sotto l'impulso dell'impressione diretta, sul primo ritaglio di carta che gli veniva tra mano, quasi per un istintivo bisogno di sfogo, senza alcuna pretesa letteraria, senza la più lontana intenzione di raccoglierle e affidarle alla stampa. Notazioni che rivelano il gusto raffinato dell'uomo che sapeva cogliere, sopratutto in materia d'arte, il carattere essenziale dell'opera o definire, con rapidi tocchi, i lineamenti dell'artista. E, quasi sempre, il suo giudizio si tradusse in formole chiare, suadenti, spoglie di ogni retorico artifizio.

Conobbe, e in maniera non superficiale, la pittura spagnuola. Fu ammiratore del Goya del quale parlava con una competenza e una penetrazione assolutamente inconsuete. Fu proprio a seguito di una di queste conversazioni sull'arte del grande maestro spagnuolo che gli espressi sinceramente il mio rammarico di non saperlo impegnato in un'opera di revisione che si sarebbe potuta concludere con un contributo originale nel campo della critica. Sorrise: non riusciva — era lui stesso a confessarlo — ad imporsi, dato il temperamento, lo sforzo di un lavoro metodico.

Gli fu sempre presente però, insieme colla perenne visione del bello, la viva aspirazione a realizzare un tenore di vita, che non si concludesse nel frigido calcolo di conquiste materiali, ma fosse rischiarato dalla luce di un'idea. Ecco perchè l'arduo compito della sistemazione del patrimonio, cui attese con impegno ammirevole, proprio in un periodo in cui si assisteva al disfacimento di una nobiltà, incapace di adeguarsi alle impellenti esigenze dei tempi, non

lo distolse dall'affettuosa cura di salvare un patrimonio d'arte, messo su con passione dal tenace lavoro degli avi.

Il riordinamento, compiuto insieme col fratello, della pregevole biblioteca, aperta con signorile generosità a tutti gli studiosi; il dispendioso ma accurato restauro di quel gioiello di architettura quattrocentesca, che è il palazzo Gargallo a S. Gaetano; la gelosa conservazione di preziose raccolte e di cimeli d'arte salvati da incombenti dispersioni; le cure prodigate alla pinacoteca — l'ultimo restauro di uno dei quadri del Foppa è stato eseguito poco prima della morte — sono altrettante manifestazioni di questa sua passione artistica, che non conobbe ostacoli, neppure quando la crisi della grande proprietà terriera, nel turbinio del dopoguerra, determinando i ben noti capovolgimenti di valori, gl'impose accurate limitazioni e severi controlli amministrativi.

Agricoltore appassionato si votò, collo stesso ardore, ai miglioramenti agrari, creando, in alcune delle sue grandi tenute rurali, delle aziende modello, proprio nel tempo in cui il latifondo incolto, nelle inveterate abitudini di un patriziato incapace di avvertire i fremiti di un mondo in rivolta, serviva quasi soltanto ad alimentare ozi parassitari.

* * *

Se l'ambiente fiorentino aveva avuto un'efficacia determinante nella sua educazione, la passione per il mondo classico trovò alimento, oltrechè nella Grecia, anche a Siracusa, fra il quadro suggestivo dei suoi monumenti, tra i mille ricordi del suo storico passato, che egli interrogò e discoperse, non attraverso la retorica di reminiscenze scolastiche, ma nell'immediatezza dei contatti, nella esaltazione lirica suscitata dalla concomitante lettura dei grandi scrittori dell'antichità, che di quel passato erano stati gli appassionati cantori.

Si maturarono, in tal modo, i germi di quella entusiastica dedizione alla grande arte drammatica dell'antica Grecia, la quale, dopo tanto spazio di secoli, dalla scena del nostro magnifico teatro, era destinata a dire una nuova parola alla nostra inquieta anima moderna.

I due esperimenti di spettacoli all'aperto, tentati prima del 1914 da Paolo Cantore e Gustavo Salvini a Fiesole e da Ettore Romagnoli a Vicenza furono la scintilla, da cui doveva scaturire la realizza-

zione di uno dei più grandi avvenimenti d'arte del secolo. Dove — si domandò l'allora giovane marchese — si respira il mito come a Siracusa e dove è meglio connaturata alla storia e all'arte la rappresentazione di una tragedia greca?

Nacque così, da questo entusiastico atto di fede, l'audace tentativo del 1914 che, colla rappresentazione dell'*Agamennone,* ebbe risonanze vastissime in tutta Europa. « In quel tiepido pomeriggio » scriveva più tardi il Gargallo « per la prima volta dopo tanti se- « coli, Siracusa rivedeva il suo teatro folto di popolo e vedeva l'agi- « le araldo giungere dal campo acheo, baciare il suolo della Patria « e innalzare la voce gioiosa e trionfante per salutare la sua terra « natale:

« *Io non credea più parte avere di sì dolce avello* ».

Da questa geniale audacia, « ottenuta con fervore di commossa « attività, incoronata dalla fortuna », scaturirono i successivi spettacoli dal '21 al '27, che assicurarono alla nostra città un incontestabile primato, di fronte al quale erano destinati ad impallidire i tentativi del genere, effettuati in altre parti d'Italia.

Il ministro belga Destrée, parlando, dopo la prima guerra mondiale, dalla scena del teatro greco, aveva messo in rilievo come i gravi avvenimenti che avevano sconvolto il mondo erano l'effetto della tendenza dell'attuale civiltà che non vuole conoscere freni e limiti, perdendo quel senso della misura che caratterizzò la civiltà ellenica del migliore periodo. Colla rievocazione degli spettacoli classici, Siracusa, richiamando l'umanità verso questa serenità di sentire, tornava ad avere influenza benefica sulle sorti del mondo.

Poteva il Gargallo aver additata meta più nobile nello svolgimento della sua missione? Gli anni che vanno dal '21 al '27 lo videro proteso, con rinnovato ardore, nel magnifico sforzo, diretto non soltanto a dare vita e continuità alla fortunata iniziativa, ma ad allargare il raggio di azione e a valorizzare, con un ben congegnato organismo tecnico, la efficacia e la forza di espansione.

Già fin dal '21 Vittorio Emanuele Orlando, a chiusura di un alato discorso sull'origine della commedia attica, aveva auspicato che a Siracusa, dove è la feconda matrice che generò una nuova civiltà, sorgesse un Istituto, « perenne alimentatore d'una specialissi- « ma cultura, fatta non solo di erudizione, ma anche di attività « geniale ».

L'Istituto in realtà sorse, ma l'animatore che gli aveva dato la vita ne fu, con scarsa generosità, estromesso. Non faccio qui la storia del tristissimo episodio — del resto assai ben conosciuto — che getta tanta ombra sui sistemi che mortificarono la patria, in uno dei più tristi periodi della sua involuzione politica, e sugli uomini che di quei sistemi si avvalsero per fregiarsi, sfruttando la nobile fatica altrui, di un'aureola di cui non erano degni.

Dirò solo che l'affronto morale per il Gargallo non poteva essere più grave ed egli, purtroppo, non seppe mai trovare la forza della rassegnazione: cosa del resto non facile, quando si pensi che, anche dopo l'affronto, in discorsi o scritti di carattere ufficiale, rievocanti l'origine delle rappresentazioni classiche, si ignorò, come tuttora si continua ad ignorare, il nome del fondatore. Mortificante spettacolo di settarismo, comparabile, per il disgusto che suscita in ogni coscienza onesta, a quell'altro, che invano si cerca di far dimenticare. Nella celebrazione dei grandi siciliani, con deliberato proposito, si diede il bando, in odio ai tardi discendenti che portavano lo stesso nome, al poeta e letterato Tommaso Gargallo, una delle figure più rappresentative del movimento intellettuale dell'ultimo Settecento.

Non giudichiamo il persistente dolore del compianto marchese come un segno di umana debolezza. Un giudizio spassionato potrebbe solo scaturire da un onesto esame di coscienza che ponesse, per un solo momento, ciascuno di noi in una situazione analoga a quella in cui il Gargallo venne a trovarsi, quando si vide strappare di mano la creatura cui aveva dato vita con tanto disinteressato entusiasmo.

« O prima tragedia » esclamerà più tardi in una nostalgica rievocazione del grande avvenimento del '14 « o *Agamennone,* io non « so se tu nascondi, come il Perali dice, la espansione commercia- « le dei lanieri argivi, ma il tuo ritorno in faccia al mare Jonio, « sotto il sole siracusano, apparve esso stesso un miracolo che il si- « lenzio stupito di una moltitudine riconobbe, direi anzi, ricon- « sacrò !».

* * *

Era stato l'imprevisto successo dei primi spettacoli che aveva indotto il Marchese a dare ad essi un carattere di continuità e di stabile organizzazione. Aveva concepito quindi, con vera larghezza di idee, la creazione di un Istituto del Dramma Antico che assicurasse

la rievocazione di opere teatrali famose e dotasse Siracusa di un centro di cultura d'importanza mondiale. Ardito e suggestivo proposito che avrebbe dovuto trovare, nell'ambito delle stesse forze cittadine, l'impulso della sua attuazione. Nel suo ingenuo entusiasmo il Gargallo volle dare, invece, all'Istituto un carattere nazionale, elevandolo in ente morale e chiedendo l'intervento dello Stato. Pericolo gravissimo che io, a suo tempo, ebbi l'antiveggenza di prospettargli; non ci voleva, del resto, uno speciale intuito per comprendere che, nella progettata trasformazione, l'iniziativa avrebbe potuto correre seri pericoli, perdendo la sua autonomia.

E il pericolo non tardò a divenire triste realtà, perchè l'Istituto fu trasferito a Roma e posto alla dipendenza, non più di colui che lo aveva creato, ma di imprenditori che, abbassando il decoro degli spettacoli classici e dilapidando il pubblico danaro, organizzano rappresentazioni e balletti nelle più opposte città d'Italia, da Verona ad Agrigento, dovunque un rudere classico fornisce il pretesto per fomentare il piccolo orgoglio municipale e, peggio ancora, le più rivevoli speculazioni.

A nulla valsero le voci di allarme di illustri critici per scongiurare il pericolo. « Non venga a nessuno in testa » aveva scritto Riccardo Forster sul "Mattino„ « di cominciare proprio da *Siracusa,* « dove le gerarchie dei valori spirituali vengono restaurate e co- « municate e rivelate alle folle, l'emigrazione dei misteri tragici. « Non la permettano i Siracusani, e i Siciliani, e neppure gli Italia- « ni... Questa unicità e possibilità di richiamo universale... deve es- « sere un intangibile privilegio di Siracusa perchè nessuna altra « città è in grado e condizione di esercitare una funzione in pari « tempo così tradizionalmente conservatrice e così modernamente « restauratrice ».

Purtroppo la sopraffazione ebbe il sopravvento. Chi stava allo agguato sfruttò abilmente la situazione politica. Con gravissimo oltraggio Siracusa si vide privata dell'Istituto, di cui era orgogliosa, e il torto, dopo di allora, non fu mai riparato.

Il colpo per il Marchese non poteva essere più grave; tuttavia l'amarezza non affievolì il suo slancio creativo, che rimase sempre desto e volto al raggiungimento di nuove mete.

L'esperienza delle *Coefore* e, successivamente, quella delle *Baccanti* e dell'*Edipo Re,* nella armonica fusione che ne era derivata tra

gli elementi poetici, scenografici e musicali — potente attrattiva che aveva determinato gran parte del successo — gli suggerì l'impostazione di un problema, dalla cui soluzione sarebbe potuto scaturire l'avviamento ad una nuova forma d'arte teatrale.

Era, in fondo, lo stesso problema che s'era posto, primo fra tutti, Riccardo Wagner, il quale s'era illuso di poter tornare alla tragedia greca attraverso quella che egli chiamava l'opera d'arte dell'avvenire. In essa musica, poesia, mimica — quest'ultima nell'accezione più larga, comprendente anche architettura, decorazione, pittura — avrebbe dovuto trovare una equilibrata contemperanza, in maniera che ciascuno di detti elementi non si sviluppasse in forma soverchiante a discapito degli altri.

Il tentativo wagneriano non riuscì perchè, com'è noto, nel poderoso sforzo creativo del grande maestro, la musica finì col diventare elemento dominatore. Ora, invece, secondo il Gargallo, la felice esperienza siracusana ridava attualità al problema e ne additava la possibilità di soluzione. « Si dia campo... » egli concluse in questa ardita sintesi costruttiva « a questa nuova forma d'arte teatrale com- « posta nelle sue grandi linee come già è stato fatto a Siracusa, « cioè la poesia, espressa da attori, non da cantanti, con la voce e « con la mimica; la musica che commenta e dà le sensazioni genera- « li e profonde, unita, quando sia possibile, alla danza ritmica; la « scena che, fino dal suo primo apparire al pubblico, deve dare una « indicazione ed esprimere un concetto generale, che resti durante « l'intero spettacolo. Quindi: scena che crea l'ambiente, musica che « commuove con i suoni, poesia che dice e spiega con le parole, mi- « mica che descrive coi gesti ».

Visione larga, penetrante, dunque, di un problema da lungo tempo dibattuto, ma nella pratica giammai risolto, che egli ebbe il merito di riproporre senza nessuna di quelle formole teoriche invalute sotto cui si nasconde, il più delle volte, il vuoto delle idee: effetto di quella sua particolare tendenza alla semplificazione, che derivava da intuito istintivo, da connaturato equilibrio.

* * *

Non ebbe tuttavia eccessiva predilezione per i problemi teorici, ai quali antepose quelli pratici. Era, infatti, portato all'azione ed avvertiva prepotente il bisogno di accostarsi alla vita e di avvivar-

ne le esperienze col calore di iniziative, qualche volta, in apparenza, anche discordanti.

Quando ancora la passione del calcio non aveva raggiunto la odierna fase parossistica, Siracusa ebbe, per suo merito, la prima squadra sportiva, che dal poeta Tommaso Gargallo prese il nome. Non fu, la sua, fatua ostentazione di esibizionismo, ma prepotente bisogno di adeguarsi alle imperanti esigenze della vita associata, cui non cercò mai di sottrarsi. Ma, anche in ciò, apparve sempre guidato da un raro equilibrio, che lo tenne lontano da tutte quelle forme di esasperata esagerazione, da cui appare fuorviato l'orientamento educativo della moderna società.

Di un tale equilibrio sono, peraltro, un chiarissimo indice le numerose iniziative di carattere culturale, alle quali diede vita ed impulso, dalla *Società degli Amici della Musica,* che nel raccolto ambiente del nostro teatro comunale realizzò raffinati concerti di musica da camera, all'altra, non meno geniale, che riuscì a chiamare a Siracusa, in un ciclo di applaudite conferenze, di talune delle quali non è ancora del tutto spento il ricordo, letterati, scrittori, artisti di chiara fama, da Luigi Pirandello ad Ettore Pais, da Innocenzo Cappa ad Ettore Romagnoli, a Guido Manacorda, a Roberto Papini.

Fu sua la creazione del *Circolo di Cultura « Tommaso Gargallo »*, che ha portato nella vita un po' stagnante della nostra città un primo lievito di risveglio, da cui potrebbero scaturire frutti più copiosi, se la fiamma, con sì vivo ardore da lui suscitata, trovasse, in chi è destinata a raccoglierla, il dono della alimentazione.

Fu sua e del fratello la fondazione dell'*Associazione italo-britannica,* le cui benemerite iniziative, culminate, sopratutto, in un ciclo di conferenze tenute da illustri scrittori stranieri, hanno contribuito a farci uscire dall'isolamento per metterci in contatto con la letteratura europea.

Nell'ospitale sua casa fu lanciata, pochi mesi prima della morte, la proposta di costituire qui a Siracusa una sezione dell'*Associazione degli Amici della Grecia,* che a Roma si è affermata con iniziative culturali di larga risonanza.

Nella stessa città di Roma egli fu uno dei maggiori esponenti della *Società « Amici delle Catacombe »* perchè comprese, come pochi, l'importanza che, sia dal punto di vista monumentale come da quello storico, riveste il mondo cimiteriale sotterraneo, ancora così poco noto.

Largo d'incoraggiamenti e di ospitalità si mostrò verso quel *Centro di Studi di Storia Arte e Letteratura cristiana antica,* sorto all'ombra dell'Università di Catania, che frutti così cospicui ha dato in molte città della Sicilia.

Nella sua casa, in una calda atmosfera di consapevole intimità, furono gettate le basi di quell'Associazione rotariana che, dietro il suo vivo incitamento, così lunga via ha potuto percorrere in poco più di un decennio.

Il collasso fisico, da cui apparve minacciato, con preoccupante progressione, negli ultimi anni, non impose soste al suo ribollente spirito di iniziativa, culminato nella costituzione di quella *Società Siracusana di Storia Patria,* al cui attivo è da computarsi la pubblicazione dell'« Archivio Storico Siracusano », che così favorevole eco di consensi ha già raccolto, e non semplicemente in campo nazionale. Le molte richieste e le numerose proposte di cambio, che continuano a giungere da parte di autorevoli riviste italiane e straniere, depongono assai bene sulla serietà scientifica della pubblicazione, che è destinata certamente a risollevare la nostra città dall'isolamento culturale da cui in questi ultimi anni appariva cerchiata.

Oserei dire — tenuto conto delle debite proporzioni — che, dopo quella delle rappresentazioni classiche, la creazione della *Società di Storia Patria* costituisce la più nobile, ma, purtroppo, l'ultima delle sue fatiche. E' apparso poco dopo la sua morte il terzo fascicolo dell'« Archivio », del quale aveva seguito, con viva impazienza, lo svolgimento del lavoro e ne aveva accelerato coi voti il progresso, volgendo ad esso l'ultimo suo pensiero.

* * *

La sua scomparsa è ancora troppo vicina perchè possiamo renderci conto del vuoto che Egli lascia tra noi, vuoto che non deriva solo dal frangersi di una tradizione di cultura, di cui fu così luminoso esempio, ma, ancor più, dall'oscurarsi improvviso di un'esistenza cristianamente spesa in opere di bene. Perchè in Mario Tommaso Gargallo la passione per l'arte non degenerò mai in frigido egoismo scientifico. Pulsò nel suo petto un cuore nobilissimo, che lo rese sensibile alla voce dolorante della miseria e del bisogno e lo ac-

costò alla vita con una profonda comprensione che solo i suoi intimi furono in grado di valutare.

Di Gargallo, uomo, si potrebbe dire molto di più che dello studioso, se non mi fosse sembrato irreverente violare quel delicato riserbo con cui volle egli circondare l'esplicazione del suo apostolato di carità, apostolato che rivestì gli aspetti più vari e, spesso, i più commoventi. Perchè la sua mano fu protesa, non solo verso l'indigenza che si trascina ostentatamente per le strade, ma, con più larga generosità, verso la miseria occulta, che non chiede e vive nel silenzio la sua tragedia intima.

Con Mario Tommaso Gargallo scompare una figura di perfetto gentiluomo che l'aristocrazia del sangue temperò, in una equilibrata concezione, coll'aristocrazia del pensiero. Fu per temperamento ottimista, anche quando l'insidia e la malevolenza parvero farlo dubitare della bontà degli uomini. Disprezzò l'intrigo, odiò i faccendieri, dei quali fu giudice severo ed implacabile. Integerrimo amministratore della cosa pubblica, egli diede l'esempio di come si possano ricoprire delicatissimi posti ed uscirne incensurati (1).

Non credo che faccia velo al mio giudizio l'amicizia da cui, per lunghi anni, fui a lui legato, quando affermo che la sua morte rappresenta una vera perdita per la nostra città e per la Sicilia, le quali avrebbero potuto attendersi ancora molto dalle sue geniali iniziative e dalla sua illuminata bontà.

GIUSEPPE AGNELLO

---

(1) Fondò nel 1914 l'Istituto per le case popolari e fu Sindaco di Siracusa dal 1946 al 1948.

BIBLIOGRAFIA

Non ci è riuscito agevole dare un elenco degli scritti del G. sparsi, sopratutto, in giornali e riviste non facilmente accessibili. Ci siamo quindi limitati al richiamo di quelli di cui è stato possibile il diretto controllo. Alcuni di questi scritti sono apparsi con gli pseudonimi *Coregos* e *I. R. Stem.*

1. *Relazione all'Assemblea Generale dei Soci (22 Gennaio 1928)*, in « Bollettino dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico - Siracusa », VI (giugno 1928), pp. 1-5.
2. *Relazione all'Assemblea Generale dei Soci dell'Istituto (2 febbraio 1929)*, in « Bollettino dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico - Siracusa », II (1929), pp. 92-7.
3. *La Acclamazione in Siracusa di Vittorio Emanuele u Re di Sicilia* (In nozze Bonanno di Linguaglossa - Fried XX febbraio 1933), Tipografia R. Cecconi, pp. 18.
4. *Per il teatro greco*, A. F. Formiggini Editore, Roma 1934, pp. 125. Raccolta di discorsi e scritti precedentemente editi in varie riviste. Il volume comprende: *Le vicende di una celebre statua* (da « Rassegna Nazionale », 1932); *Discorso del 7 aprile 1913* (da « Aretusa », 1913); *Discorso del 28 luglio 1914* (da « Aretusa », 1914); *Discorso del 16 ottobre 1921* (da « Bollettino del Comitato per le Rappresentazioni Classiche », 1921); *Relazione sul Parco delle Rimembranze* (da « Bollettino del Comitato per le Rappresentazioni Classiche », 1923); *Discorso del 25 marzo 1923* (da « Bollettino del Comitato per le Rappresentazioni Classiche », 1923); *Verso una nuova forma di arte teatrale* (da « Siciliana », 1923); *Un invidiabile primato della Sicilia* (« da Giornale dell'Isola », 1923); *Come si fecero e come si fanno le Rappresentazioni siracusane* (da « Perseo », 1934); *I miti, le tragedie e Siracusa* (da « Quadrivio », 1934).
5. *Convegno Volta e Teatro di Stato*, in « Il Nuovo Stato », 20 novembre 1934, p. 3.
6. *Una lezione al Gentz a proposito di una medaglia bilingue*, in « Rassegna Numismatica », XXXI (1934), pp. 119-20.
7. *L'architettura sveva in Sicilia*, in « Giornale di Sicilia », 2 novembre 1935, p. 3.
8. *Augusto di Platen nel centenario della morte*, in « Il Tevere », 3 dicembre 1935, p. 3.
9. *Ospitalità Siciliana*: *Von Platen a Siracusa*, in « Giornale di Sicilia », 5 dicembre 1935, p. 3.
10. *L'Arte negli epigrammi di Augusto Platen*, in « Perseo », 15 gennaio 1936, p. 3.
11. *Due tele del Velasquez palermitano*, in « Quadrivio », 19 aprile 1936, p. 8.
12. *L'architettura siracusana del '400*, in « Quadrivio », 2 maggio 1943, p. 3.

13. *Quali dovevano essere le future rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa*, in « Tripode », I (novembre 1946), pp. 2-4.
14. *Agli inizi delle rappresentazioni classiche*, in « Tripode », II (febbraio 1948), pp. 1-3.
15. *Tommaso Gargallo e un napoleonide riformatore della prosodia francese*, in « Tripode », IV (gennaio 1949), pp. 1-2.
16. *Due sonetti di Angelo Maria Ricci sul ritratto di T. Gargallo dipinto da Vincenzo Camuccini*, in « Tripode », VI (agosto 1949), pp. 1-2.
17. *Un episodio di amore per l'arte e la Sicilia*, in « Tripode », VII (novembre 1949), pp. 6-8.
18. *La situazione geografica di Siracusa in rapporto alla Spagna*, nel vol. *Spagna in Sicilia*, Madrid s. d. (ma 1950), pp. 105-9.
19. *Due biglietti da visita Siracusani*, in « Tripode », XIV (maggio 1952), p. 19.
20. *Tombe di Marinai Americani Nell'antica Siracusa*, in « The Hartford Bulletin », V (30 ottobre 1953), pp. 5-6.
21. *Alessandro Dumas a Siracusa*, in « La Voce di Siracusa », 5 dicembre 1954, p. 3.
22. *Premessa*, in « Archivio Storico Siracusano », I (1955), pp. 5-6.
23. *L'Ammiraglio Orazio Nelson a Siracusa*, in « Archivio Storico Siracusano », I (1955), pp. 39-47.
24. *Una veduta del teatro greco di Siracusa*, in « Archivio Storico Siracusano », II (1956), p. 161.
25. *Recensione a* B. De Martinez La Restia, *Saverio Landolina-Nava fondatore del Museo archeologico di Siracusa*, in « Archivio Storico Siracusano », III (1957), p. 187.
26. *La lirica al Teatro Greco?*, in « La Voce di Siracusa », 30 marzo 1958, p. 2.
27. Collaborazione al « Dizionario Biografico degli Italiani » con le voci: *Abela Concetta, Abela Ferdinando, Arancio Diego, Arezzo Prado Vincenzo* e *Avolio Francesco Di Paola*.

OPERE DI SCULTURA

Il G. conobbe a Firenze gli ultimi macchiaioli: Fattori, Cannicci, Gualandi ecc., dai quali e dall'affreschista Bellandi ebbe ancora aumentato il naturale amore per l'arte. Avendo però maggiore tendenza alla forma e meno sentendo il colore studiò scultura con Antonio Garella ed alla scultura si dedicò con passione, anche se saltuariamente preso come fu da molteplici interessi (2).

Delle sue opere ricordiamo:

---

(2) Collaborò fra l'altro in maniera fattiva all'attività del *Circolo Artistico*.

Madonna (bassorilievo in marmo): Priolo Gargallo (Siracusa), cappella di S. Maria del Fico;

Ritratto di donna (bassorilievo in marmo): Roma, palazzo Gargallo, dove si conservano altri ritratti in terracotta (tuttotondo e bassorilievi);

La Vergine (bassorilievo in marmo): Siracusa, cappella Grande a S. Michele;

Testa di Baccante: Siracusa, già nel Circolo Artistico;

Il « Mugellano », ritratto di contadino toscano (busto in terracotta): Siracusa, palazzo Gargallo al Carmine;

Ritratto della Madre (busto in marmo): Siracusa, palazzo Gargallo al Carmine (opera esposta alla I Mostra Regionale d'Arte di Siracusa, nel 1947);

Ritratto della Madre (medaglione in argento): Siracusa, palazzo Gargallo al Carmine;

Ritratto di vecchia contadina (busto in terracotta): Siracusa, palazzo Gargallo al Carmine;

Bassorilievi in ceramica con figure allegoriche (la Prudenza e la Perseveranza): Treppio (Pistoia), cappella Gargallo;

L'Annunciazione (altorilievo in cemento): Treppio (Pistoia), località Collina, fonte dell'Annunziata;

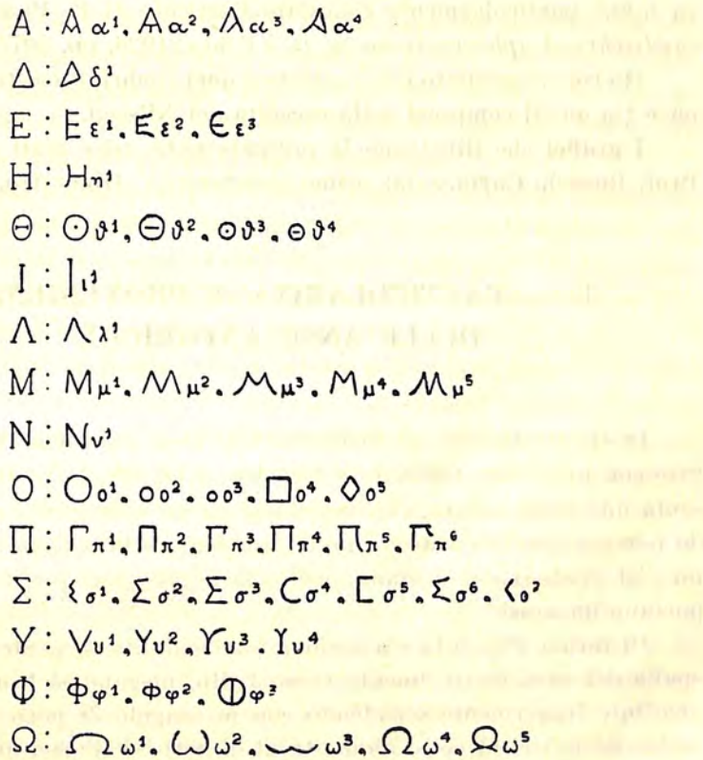
S. Giorgio (bassorilievo in cemento): Treppio (Pistoia), tabernacolo.

I TIMBRI ANFORARI RODII NEL MUSEO NAZIONALE DI SIRACUSA

Nel procedere alla suddivisione tipologica del materiale archeologico, recuperato dall'Orsi negli sterri dei notevoli scarichi accumulatisi nella zona meridionale dell'anfiteatro di Siracusa, ora raccolto nel Museo Nazionale, ho riscontrato la presenza di un considerevole numero di anse, pertinenti per la massima parte ad anfore rodie, recanti ad impressione dei bolli rettangolari o circolari con leggenda e, spesso, attributi figurati. Poichè risulta del tutto inedita questa notevolissima raccolta di timbri, cui si devono aggiungere altri copiosi gruppi conservati nel Museo stesso, anch'essi rimasti pressochè tutti inediti, ho stimato opportuno far conoscere, accanto alle collezioni ben note di altri luoghi, anche questa raccolta della Sicilia Orientale che può degnamente figurare accanto alle più ricche.

L'esame delle anse attraverso la loro forma e attraverso il colore e la lavorazione della terra adoperata, gli attributi e le iscrizioni rilevati nei bolli, che non sempre presentano una facile lettura, hanno subito dimostrato che varî furono i centri di fabbricazione e di esportazione di anfore. Dalla suddivisione tipologica seguitane è risultato che un raggruppamento è di gran lunga il più interessante fra gli altri timbri anforari del mondo ellenico (Cnido, Taso, Nasso, di fabbriche forse della Magna Grecia) e dei timbri monogrammatici, e quantitativamente il più ricco: quello dei bolli delle fabbriche di anfore rodie.

Per la presentazione dei timbri anforici di Rodi si usa il sistema già da altri adottato, quali, ad esempio, il Nilsson, il Paris (1), il Porro (2), e, di recente, il Pugliese Carratelli (3), di trascrizione in lettere minuscole, segnalando, in linea approssimata, le notevoli diversità dei caratteri secondo l'alfabeto tipo fissato dal van Gelder (4), che qui riporto, con qualche piccola aggiunta:



I riferimenti bibliografici fatti in questo studio sono indicati con le abbreviazioni:

D. = A. Dumont, *Inscriptions céramiques de Grèce*, Paris, 1872

I. G. S. I. = *Inscriptiones Graecae Siciliae et Italiae*, ed. *G. Kaibel*, Berolini, 1890

N. = M. P. Nilsson, *Timbres amphoriques de Lindos*, Copenhague, 1909 (in quest'opera compare un'ampia bibliografia sui timbri anforici)

H. = Hiller von Gaertringen, s. v. *Rhodos*, in «*Pauly-Wissowa*» Suppl. V, 1931, pp. 835-840.

---

(1) J. Paris, in *Mélanges Holleaux*, 1913.

(2) G. G. Porro, *Bolli di anfore rodie nel Museo Nazionale Romano*, in «Annuario della R. Scuola Archeologica di Atene», 1916, p. 103 e segg.

(3) *Silloge delle epigrafi acrensi*, 61, in L. Bernabò-Brea, *Akrai*, Catania, 1956, p. 173 segg.

(4) *S. G. D. I.*, III: I, p. 573.

GR. = V. R. Grace, *The eponyms named Rhodian amphora Stamps,* in « Hesperia », 1953, pp. 116-128.

Per lo studio di Boris Grakov sulla cronologia degli eponimi rodii va infine particolarmente ricordato l'articolo di E. Pridik, *Zu den rhodischen Amphorenstempeln,* in « Klio », 1926, pp. 307-320.

Ho contrassegnato con l'asterisco quei timbri, il cui tipo non compare tra quelli compresi nella raccolta del Nilsson.

I grafici che illustrano la presente nota, sono stati eseguiti dal Prof. Rosario Carta e dal primo assistente A. Giucastro.

I. — PARTICOLARITA' E PROVENIENZE DELLE ANSE ANFORICHE

Le caratteristiche ed inconfondibili anse anforiche rodie, fabbricate con una terra raffinata e ben depurata, che, se in frattura presenta una tinta rosata, alla superficie ha un tono giallo caldo, quando non sia spento da un bagno d'ingubbio giallo pallido tendente talora al verdognolo, destano particolare interesse per i timbri che portano impressi.

Di forma slanciata e a sezione tondeggiante, si protendono dalle spalle del vaso verticalmente verso l'alto, piegandosi bruscamente a gomito e leggermente scendendo con un angolo di poco inferiore al retto per unirsi al collo alquanto al di sotto dell'orlo, quasi braccia d'adolescente che alzate si flettano a recingere il capo, sì che tutto il vaso acquista come una grazia di posa famigliare. Nel Museo di Siracusa si conservano alcuni esemplari integri di queste elegantissime anfore, simili le une alle altre e forse anche egualmente capaci, del tipo ellenistico del III-II sec. a. C. ([5]), di cui presento un esemplare nella *fig.* 1. La loro altezza è in media di m. 0,80; la circonferenza massima del ventre m. 1,10; l'altezza del collo cilindrico misura cm. 25, e il diametro della bocca cm. 11. La capacità è, in misura moderna, di l. 30 circa. Altri esemplari frammentarî ci restituiscono la parte superiore del vaso, con il collo al quale sono attaccate le due anse, la cui altezza verticale si aggira sui m. 0,28; mentre la

(5) Cfr. Grace, in « Hesperia », 1953, *tav.* 42.

lunghezza del braccio più breve orizzontale varia tra i cm. 7 e i cm. 8. E' sulla parte superiore di questo braccio breve che veniva praticata l'impressione del timbro, mentre talora, e assai raramente, poteva essere applicato al di sotto dell'ansa, presso l'attacco del collo, un piccolo bollo accessorio, quadrato e recante in genere una sola lettera. Segnalo qui una piccola ansa, lunga nel suo braccio superiore cm. 4: la penso pertinente ad una anforetta, che doveva servire a contenere forse un campione del prodotto che si esportava.

Chi voglia approfondire lo studio sulla tecnica delle anfore rodie, sul significato e sull'utilità dei timbri, trova quale opera di consultazione l'accurato e quanto mai diligente studio già citato del Nilsson. Qui riporto in breve i rilievi, che ho avuto occasione di fare dall'esame dei bolli in questo studio presentati.

I due timbri impressi sulle due anse dell'anfora, secondo quanto osservò il Nilsson, venivano a completarsi a vicenda, recando l'uno la datazione, espressa dal nome dell'eponimo dello Stato di Rodi, sacerdote del dio Sole, messo generalmente in caso genitivo preceduto dalla preposizione *epì* o dalla frase *epì hieréos,* e dal nome del mese in caso genitivo, mentre l'altro recava il nome del fabbricante o, secondo taluno, come potrebbe far supporre la presenza di alcuni attributi — quali il caduceo, il grappolo d'uva, la cornucopia — il nome del commerciante, pure esso in genitivo, e solo raramente al nominativo. Se da un canto la presenza del nome dell'eponimo fece avanzare l'ipotesi che si trattasse di timbri di stato, quali bolli di imposta o di garanzia di misura, dall'altro la datazione fece pensare ad un controllo dell'attività della fabbrica per mese e per anno da parte del proprietario ([6]), o ancora ad un'indicazione di tempo per l'essiccamento ([7]), mentre per il Dumont ([8]) avrebbe potuto datare il vino conservato nell'anfora. Tutte queste congetture perdono in parte il loro valore, quando ci si trova di fronte ad esemplari in cui sui due manichi è apposto lo stesso timbro, recante il solo nome del fabbricante o, viceversa, quello solo dell'eponimo.

Viene allora a valorizzarsi la supposizione del Nilsson della fabbricazione privata delle anfore, munite di timbri-reclam, sui quali

(6) Nilsson, *op. cit.,* p. 58.
(7) Schuchardt, *Inschr. von Pergamon,* II, p. 423.
(8) *Inscriptions Céramiques de Grèce,* p. 31.

la data era anche superflua e vi era unicamente segnata per analogia coi timbri dei mattoni, dove forse per la prima volta fu adottato l'uso dei bolli (9). Ed io aggiungo che, oltre ad un motivo reclamistico i timbri potevano assumere un funzione ornamentale, se con accurata simmetria veniva affiancato un timbro rettangolare ad altro rettangolare, un timbro circolare ad uno parimenti circolare, e così via. Cosicchè è da ricercare per un bollo rotondo d'un eponimo un corrispondente bollo rotondo d'un fabbricante; come un bollo di qualsiasi altra forma si accoppiava ad altro di egual forma. Oltre tutto, poi, i timbri dovevano avere un movente politico, di far conoscere attraverso gli attributi — la rosa di Rodi o la deità del Sole — e, quando presenti, attraverso il nome dell'eponimo dello Stato e quello del mese del calendario rodio, la libera Isola del Mediterraneo Orientale, prediletta dagli dei, così fervente di attività e di commerci nel periodo ellenistico.

Già nel sec. IV, e particolarmente nei due secoli successivi III e II a. C., infatti, le navi rodie, cariche entro i concavi legni di anfore vinarie ed olearie, solcavano i flutti con le prore salmastre volte dietro il corso del sole per allacciare intensi scambi commerciali con la terra degli omerici Ciclopi. Siracusa doveva essere una delle mete principali dei loro approdi. Lo attestano le numerose anse che, dopo la rottura delle anfore cui appartenevano, vi si rinvennero in varie zone, tanto in Ortigia, attorno all'*Athenaion* e dentro i pozzi della sua costa orientale esplorati dall'Orsi (10), quanto nell'Acradina sia nei pressi dell'Agorà, sia nei canali dell'Arsenale antico, come in varie altre zone della borgata di S. Lucia; ed infine nelle vicinan-

(9) Nilsson, *op. cit.*, p. 69 sg.

(10) Cfr. P. Orsi, *Siracusa, Esplorazione di antichi pozzi presso via Gelone*, in « Not. Scavi », 1889, p. 372 sgg., e *Siracusa, Nuove scoperte di antichità siracusane*, in « Not. Scavi », 1891, p. 382 sg.. Le esplorazioni dei pozzi segnati dall'1 all'8, e situati nella scogliera dietro la via Gelone, dal Piazzale dei Disperati fino all'altezza della Chiesa di S. Filippo Neri (Osservatorio), furono eseguite nell'anno 1889: nel maggio del 1890 furono continuate in corrispondenza della via dei Tolomei sino al piazzale dei Disperati.

ze dell'Anfiteatro (11) e del Teatro greco (12), nella Neapolis. Dalla periferia di Siracusa ha poi restituito anse timbrate la contrada Canalicchio, ove si estendeva la necropoli ellenistica.

Altro notevole scalo commerciale rodio doveva essere Catania, che ha pure dato il suo contributo alla nostra raccolta (13), mentre conserva nel Museo di Castello Ursino altra piccola collezione già del Benedettino (14) e del museo di Biscari (15).

Un discreto numero di anfore complete e di anse accoppiate è stato poi restituito dalla necropoli in contrada Casino di Centuripe durante gli scavi, effettuati in successivi momenti, nel 1907, 1932 e 1942 (16). Che le coppie di anse, trovate in varie tombe, fossero pertinenti ad una unica anfora, mi sembra sicuramente accertato, dal

(11) Cfr. P. Orsi, *Siracusa. Scoperte all'anfiteatro*, in « Not. Scavi », 1915, p. 189 sgg. Le anse che ci interessano provengono di sotto i cumuli di terra posti all'estremità meridionale dell'Anfiteatro in precedenti scavi, e rimossi dalla Società costruttrice della ferrovia Siracusa - Vizzini. L'Orsi, loc. cit., così ne parla « sotto gli scarichi degli scavi eseguiti dal Landolina, che diremo moderni, ed erano archeologicamente sterili, si adagiavano grandi banchi di età ellenistica, ricchissimi di contenuto. Predominano i manichi di anfore, ed erano centinaia, quasi tutti bollati ed in prevalenza rodii, documento eloquente degli intensi commerci fra Siracusa e Rodi ».

(12) Cfr. Orsi, *Siracusa. III. Scavi al Tatro Greco*, in « Not. Scavi », 1909, pp. 341-42. Le anse rodie furono messe in luce, tra il settembre e il dicembre 1907, sulla terrazza sita al di là dlla recinzione superiore del Teatro e davanti alla grotta e alla parete a nicchie. L'Orsi pensa che possano mettersi in relazione con cerimonie religiose, cui sarebbero state destinate delle scodelline a calotta, pure ivi rinvenute e recanti a graffito il nome **ΙΕΡΩΝ** (che ritiene essere Ierone II) e adibite « a piccole libazioni o σπονδαί rituali, che si compi- « vano al piede della parete decorata di nicchie ». G. E. Rizzo, nella sua monografia, *Il teatro greco di Siracusa*, Roma, 1923, p. 131 e p. 132-33, riallacciandosi alle osservazioni dell'Orsi, conclude « che i riti sacri compiuti da un sodalizio re- « ligioso, pochi metri lontano dalla precinzione somma, in quella terrazza che « del teatro era una dipendenza topograficamente necessaria, e architettonica- « mente con esso congiunta, siano proprio quelli degli artisti dionisiaci ».

(13) Cfr. Orsi, *Catania*, in « Not. Scavi », 1891, p. 361.

(14) Kaibel, *I. G. S. I.*, 2392, n. 10 ecc.

(15) Kaibel, *I. G. S. I.*, 2393, 13, 17 ecc.; G. Libertini, *Il Museo di Biscari*, Roma, 1930, p. 320.

(16) Cfr. G. Libertini, *Centuripe. Scavi nella necropoli in contrada Casino*, in « Not. Scavi », 1947, p. 295 sgg.

momento che si legge nell'una il nome dell'eponimo e nell'altra quello del fabbricante.

Altre località di provenienza di anse sono Eloro, Licodia Eubea. Paternò e Tindari; mentre di un notevole gruppo non è possibile definire la precisa provenienza, però spettante certamente alla Sicilia orientale, e forse in massima parte a Siracusa, dato che molte anse passarono al museo dalla raccolta Avolio. Tali timbri ho contrassegnato come di provenienza ignota.

II. — PARTICOLARITA' DEI TIMBRI

1. — *Forme* — Le più comuni forme dei bolli rodii sono quella rettangolare e quella circolare.

La forma rettangolare può essere semplice ovvero può presentarsi con un'inquadratura lineare interna, entro cui è riportata la leggenda. Così il timbro circolare è semplice racchiudendo la leggenda condotta all'ingiro e rivolta verso l'interno ,attorno al simbolo, che comunemente è rappresentato dalla rosa di Rodi; mentre nel bollo circolare più complesso la leggenda è compresa tra due cerchi lineari.

Altra forma meno comune è quella a losanga orizzontale, ora semplice ora invece inquadrata da linea. Nella raccolta del Museo figura, infine, un solo bollo a foglia cuoriforme orizzontale, con la punta a destra, del fabbricante *Epigonos* (n. 92, *1*).

2. — *Attributi* — Tra gli attributi che compaiono più frequenti sui timbri anforari figurano la *rosa,* generalmente al centro dei bolli tondi, e *la testa del Sole,* coronata da raggi, in genere sulla sinistra dei timbri rettangolari e quasi esclusivamente destinata agli eponimi.

Oltre a questi attributi più largamente diffusi, gli altri incontrati nella raccolta siracusana sono: *bipenne; bottone di rosa in boccio* (Galéstes n. 73); *caduceo; caduceo alato* (Galéstes n. 73); *cornucopia; doppia cornucopia; corona; quattro croci apicate; quattro croci commisse* con punto tra braccio e braccio; *disco del sole antropomorfo* sostenuto da un pilastrino; *delfino ed àncora* (*Menestratos* n. 136); *face ardente; statua xoanica* (*Amyntas* n. 11); *grande stella; quattro stelle angolari; quattro stelle angolari con stella centrale maggiore; testa galeata.* Tutti sono indicati nell'elenco, da cui risulta pure la loro posizione.

Un'attenzione particolare merita il bollo n. 147 di *Nysios* per l'attributo raffigurante la *statua del Sole,* rappresentato nello schema di Apollo in lunga veste, in cui il Nilsson ha sospettato doversi riconoscere un'eco del famoso Colosso di Rodi, opera di *Chares* di Lindo scolaro di Lisippo. Valore speciale acquista il nostro timbro, non figurando il tipo fra i timbri noti di Lindos.

3. — *Onomastica* — Di fronte agli elenchi dati dal Nilsson, ho riscontrato, quali nomi nuovi, gli eponimi *Damaratos* (n. 2), *Agathymbrotos* (n. 25), *Agnetor* (n. 32), *Archylinos* (n. 68), *Ensikrates* (n. 91), *Iason* (n. 116; in *N.* n. 247 compare invece come fabbricante accanto all'eponimo *Andrias*), *Leon* (n. 133), *Pisirates* (n. 159) e *Phramios* (n. 188).

Tra i fabbricanti, che ugualmente non compaiono nella lista del Nilsson, sono i seguenti: *Agathokoulos* (n. 4 e 24), *Aristios* (n. 51), *Aristodamos* (n. 55) del cui nome si conosceva l'eponimo (potrebbe essere sottinteso l'*epì*), *Aristos* (n. 61), *Demosthenes* (n. 81; in *N.* al n. 168 si ha *Damosthenes*), *Dion* (n. 86), *Eikon* (n. 89), *Elikon* (n. 90), *Ermon* (n. 8), *Xenokrates* (n. 150), *Pagkares* (n. 154), *Rhodippos* (n. 166), *Smikythos* (n. 168), *Soterikos* (n. 175), *Phramios* (n. 187; al n.188 compare, s'è visto, l'eponimo dello stesso nome).

III. — OSSERVAZIONI GRAFICHE E MORFOLOGICHE

1. *Abbreviazioni*:

di una lettera: n. *6, a;* n. 17, *b;* n. 20, *b;* n. 23, *16* e *17;* n. 33, *2* e *4;* n. 49, *2;* n. 115, *14;* n. 171, *24.*

di due lettere: n. 23, *13;* n. 33, *4;* n. 134, *8;* n. 168; n. 174, *1;*

di tre lettere: n. 5, *a;* n. 49, *1;* n. 93; n. 115, *2* e *15;*

di quattro lettere: n. 79, *39;* n. 92, *3;* n. 148, *9;* n. 171, *24;*

di cinque lettere: n. 133; n. 182, *3* e *4;*

di sillaba interna: n. 128, *6.*

2. *Omissioni di vocale*: n. 33, *5;* n. 35, *3;* n. 63, *1;* n. 65, *9;* n. 93, *3;* n. 129, *5;* n. 180, *12;* n. 88, *4;* n. 114.

3. *Aggiunte di una lettera*: n. 21, *a;* n. 21, *b;* n. 57, *3;* n. 201.

4. *Irregolarità varie nei nomi dei mesi*: n. 23, *15;* n. 65, *4;* n. 77, *17;* n. 127, *5-6;* n. 129, *4;* n. 181, *1* e *2;* n. 184, *15* e *16.*

5. *Casi*:

Nominativo. In questo caso si trovano gli eponimi: *Teisagoras* (n. 21, *a*); *Timasagoras* (n. 179,8); i fabbricanti: *Agathokoulos* (n. 24); *Damokrates* (n. 79, *40, 41*); *Dion* (n. 86); *Epigonos* (n. 92, *1* e *4*); *Zanon* (n. 100, 1); *Sokrates* (n. 171, *22-23*); i mesi: *Hyakinthios* (n. 21, *a*; n. 141, *2*); *Panamos* (n. 44, *2*; n. 221); *Dalios* (n. 141, *1*); *Agrianios* (n. 148, *9*).

Genitivo. Hanno un genitivo derivato da un nominativo della 2.a declinazione, oltre alla forma regolare, *Agathokles* ed *Agoranax* come risulta dal n. 23, *1* e dal n. 32, *13*.

6. *Spirito*. Lo spirito nel sostantivo *hieréus* per la mancata aspirazione della preposizione *epì*, che spesso lo precede, è da considerarsi dolce invece che aspro.

IV. — SINCRONISMI FRA FABBRICANTI ED EPONIMI

Fino a quando una fortunata scoperta non restituirà un elenco degli eponimi di Helios dello Stato di Rodi nella loro successione cronologica, come è avvenuto per la lista degli eponimi di Athana Lindia sull'acropoli di Lindos, i cui frammenti superstiti vanno dal 375 al 27 dopo C. (17), conviene stabilire i rapporti di tempo esistenti fra i fabbricanti e gli eponimi stessi, quali risultano dai due bolli impressi sulle anfore integre o mutile, ma conservanti i due manichi, o dai timbri che portano rilevati ambedue i nomi dei personaggi in parola; per tali osservazioni è bene allargare il campo anche attingendo alle precedenti pubblicazioni, per comprendere con una visione più ampia e stabilire approssimativamente sotto quali eponimi fosse attiva questa o quella fabbrica o quali fabbriche lavorassero contemporaneamente.

Si riscontra nella pubblicazione dei timbri anforici di Lindos che il fabbricante *Agathoboulos* lavora sotto l'eponimo *Aristoghenes* (N., p. 384, n. 98, 2); *Aratophanes* sotto *Aristomachos* (N., p. 388, n. 105, 3); *Jason* sotto *Andrias* (N., p. 368, n. 49, 4); *Menodoros* sotto *Eudamos* (N., p. 421, n. 202); ed ancora *Marsyas* sotto *Pisistratos* (N., App., p. 530, n. 2). Per lo stesso *Marsyas* si sarebbe potuta controllare l'attività sotto altro eponimo, se l'anfora del Museo di Atene, riportata dal Dumont (D., p. 13) non avesse presentato il timbro incompleto (*epì . . . . . / Sy . . . . .*). L'attività di *Antigonos*, essendo eponimo *Ieron*, oltre che dall'unico timbro del Nilsson (N., p. 436, n 253, 2), è confermata dal nostro n. 120, *6-12*. *Antigonos* lavora anche, se la restituzione è esatta, sotto gli eponimi *Kratidas* (n. 44, *4*) e *Thestor* (n. 44, *5*).

Il fabbricante *Damokrates*, oltre che sotto *Antipatros* (N., p. 530, app. n. 1), manda fuori le sue anfore sotto *Kallikrates* (n. 5).

Il Kaibel ci offre alcune anfore complete, da cui si sa che *Antallos* è attivo sotto l'eponimo *Pratophanes* (*I. G. S. I.*, n. 2393, 7); *Aristionos* sotto *Pythodoros* (op. cit., 8): *Iason* sotto *Aristodamos* (op. cit., 3); *Imas* sotto gli eponimi *Pausanias* (loc. cit., 6) e *Timourrodos* loc. cit., 9); il fabbricante *Menestratos* sotto *Euanor* (loc. cit., 4); *Nanis* sotto *Aristeidas* (loc. cit., 2); ed infine *Agatokles* sotto *Agestratos* (loc. cit., 1): di quest'ultimo fabbricante, dal nostro bollo n. 20, conosciamo l'attività anche sotto altro eponimo, *Symmachos*.

La fabbrica di *Antimachos* funziona essendo eponimo *Ieron* (n. 120, *13*); *Agathokoulos* lavora sotto *Kallikrates* (n. 4); *Aristarchos* sotto *Symmachos* (n. 9); *Aristokrates* sotto *Ieron* (n. 3); *Aristion* sotto *Kleukrates* (n. 6); il fabbricante *Onasioikos* è attivo sotto l'eponimo *Damaratos* (n. 2) e l'eponimo *Pausanias* (n. 7); *Ermon* sotto *Symmachos* (n. 8); *Amyntas* pure sotto *Symmachos* (n. 11) e, ancora, sotto *Aristomachos* (n. 18); *Dorotheos* sotto *Aristogheitos* (n. 17); *Drakontis* sotto *Archokrates* (n. 19); *Nikasion* sotto *Agestratos* (n. 16); ed infine *Olympos* sotto o *Damokles* o *Sosikles* o *Eukles* (n. 22): ma credo più probabile sotto *Eukles*, presentando questo eponimo in un timbro (n. 98, *4*) una piccola rosa simile a quella che è nel timbro di *Olympos* (n. 22, *b*).

Se, come è lecito supporre per la semplice considerazione di simmetria così cara ai Greci, è possibile avvicinare bolli aventi le stesse caratteristiche formali, il fabbricante *Theumnastos* (n. 111), che solo, tra i costruttori di anfore finora noti, ha dato timbri in forma di rombo, è da mettere in rapporto con gli eponimi *Timodikos* (n. 180, *9*) *Aleximachos* (n. 40, *2* e *7*), *Pythogenes* (n. 164, *18* e *19*) e *Pythodoros* (n. 165, *3*), i quali pure nella nostra raccolta hanno timbri a rombo:

(17) C. Blinkenberg, *Lindos. Fouilles de l'Acropole* (1902-1924), II, *Inscriptions*, Berlino-Copenhage, 1941.

a proposito del *Pythodoros,* presentato dal Dumont come fabbricante con bollo a losanga (D., p. 108, n. 235), penso che, per confronto col nostro bollo, si debba riconoscere invece come eponimo, avendo l'impressione difettosa tralasciato l'*epì* posto in una prima linea: di conseguenza va corretto anche il Nilsson (N., p. 151). Altri eponimi da mettere in relazione con *Theumnastos* sono *Xenophantos* ed *Eudamos* (D., p. 95 n. 136), sempre per la forma del timbro a rombo.

Il fabbricante, che solo usa un altro particolare timbro, è *Epigonos,* presentando una foglia a cuore: gli eponimi che sono iscritti in timbri foliformi sono finora *Xenostratos, Similinos* e *Thrasydamos* (N., p. 105).

Per altre eguaglianze morfologiche dei bolli il Nilsson ha posto l'attività ceramica di *Pasion* sotto gli eponimi *Harmosilas* e *Mytion* (N., p. 154), sotto i quali per il Porro avrebbe pure lavorato *Agoranax* (Porro, art. cit., p. 154). Così il fabbricante *Philainios* produce i suoi vasi sotto *Pratophanes* (N., p. 154) e sotto *Kratidas* (Porro, o. c., p. 108); ed io aggiungo anche sotto *Archokrates,* durante il cui eponimato lavora ancora *Marsyas,* che è attivo sotto *Timasagoras* (da notare che *Marsyas* si fa seguire dal nome del mese, che manca invece nel timbro dell'eponimo). Ed infine il vasaio *Apollonidas* lavora sotto *Dorkylidas* (N., p. 154) sempre in base all'esame formale dei timbri. Per la particolarità dell'attributo comune, la stella grande formata da un punto da cui si dipartono otto raggi rastremantisi, è da mettere in rapporto l'attività di *Aristeidas* con l'eponimo *Eukratidas.*

Per concludere si possono fin da ora stabilire i seguenti gruppi di eponimi che vivono nello stesso torno di tempo, indicando tra parentesi le attribuzioni cronologiche avanzate dagli studi precedenti:

1) *Archokrates* (220-180), *Thestor* (220-180) *Timasagoras* (220-180), *Kratidas* (200-180), *Ieron* (200-180), *Xenophanes* (200-180), *Pratophanes* (c. 180) *Pisistratos* e *Timodikos.*
2) *Kallikrates* (220-180) - *Antipatros.*
3) *Damaratos* - *Pausanias* (180-150) - *Timourrodos* (180-150)
4) *Aghestratos* (220-180) - *Symmachos* (220-180) - *Aristomachos*
5) *Aleximachos* - *Eudamos* - *Xenophantos* (220-180) *Pythoghenes* - *Pythodoros* (180-150)

(18) Neroutsos, in « Ἀθήναιον », 1925, p. 236.

6) *Harmosilas* - *Mytion*
7) *Andrias* (c. 220) - *Aristodamos* (220-200)
8) *Similinos* - *Thrasidamos* - *Xenostratos* (?)

La contemporanea attività delle officine può essere data dai seguenti prospetti:

1)

Eponimi in comune	*Ieron* (200-180)	*Kratidas* (200-180)	*Pratophanes* (c. 180)	*Archokrates* (220-180)
Fabbricanti	*Antigonos*	*Antigonos*		
	Antimachos	*Philainios*	*Philainios*	*Philainios*
	Aristokrates		*Antallos*	*Marsyas*

2)

Eponimi in comune	*Agestratos* (220-180)	*Symmachos* (220-180)	*Aristomachos*	
Fabbricanti	*Agathokles*	*Agathokles*		
	Nikasion	*Amyntas*	*Amyntas*	
		Ermon	*Aratophanes*	

3)

Eponimi in comune	*Kallikrates* (220-180)	*Pausanias* (180-150)	*Pythodoros* (180-150)	*Harmosilas Mytion*
Fabbricanti	*Agathokoulos*	*Imas*	*Aristion*	*Agoranax*
	Damokrates	*Onasioikos*	*Theumnastos*	*Pasion*

V. — STATISTICA DEI NOMI DEI MESI

Attenendoci alla suddivisione dei mesi data dal Nilsson in semestre invernale (I°) e semestre estivo (II°) con l'aggiunta del mese intercalare, su 437 timbri che portano il nome del mese si ha la statistica seguente:

Mese	Siracusa	Centuripe	Prov. Varie	Totale
Io				
Tesmophorios	19	—	17	38
Diosthios	6	—	1	7
Theudaisios	6	—	—	6
Pedagheitnios	4	—	3	7
Badromios	15	1	2	18
Sminthios	18	1	9	28
IIo				61
Artamitios	34	5	22	
Agrianios	41	1	20	62
Hyakinthios	27	2	20	49
Panamos	60	3	20	83
Karneios	12	—	10	22
Dalios	28	—	22	50
Panamos deuteros	5	—	1	6

VI. — INDICE DEI NOMI SECONDO L'ORDINE DELL'ALFABETO GRECO

A. Eponimi

(con riferimento cronologico a. C., ove è noto)

Agathymbrotos n. 25
Agémachos c. 220 » 26
Agéstratos 220-180 n. 16, a; 27
Agésippos n. 29
Agloúmbrotos 220-180 » 30
Aglokritos 227 ? » 31
Agnetor » 32
Athanádotos 220-180 » 34
Ainesidamos 220-180 » 35
Ainetor 220-180 » 36
Aischylinos » 37
Alexiadas c. 220 » 39
Aleximachos » 40
Anaxiboulos » 12
Aristeidas 220-180 » 50
Aristion » 53
Aristogeitos n. 17, a; 54
Aristodamos 220-180 n. 56
Aristokrates n. 59
Aristomachos n. 18, a; 60
Aristonídas n. 62
Arístōn 220-180 » 1; 63
Archidamos 220-180 » 65
Archilaidas » 66
Archokrates 220-180 n. 19, a; 67
Archylinos n. 68
Astymedes (1) 170-150 » 69
Autokrates 189-167 » 70

Gorgon » 75
Damainetos 180-150 » 76
Damaratos » 2,a
Damothemis 220-180 » 77
Damokles » 78
Damon » 80
Ensikrates » 91
Esticios » 95
Eudamos » 96
Eukles (1) c. 350 » 98
Eukratidas » 99
Heragoras 180-150 » 103
Tharsipolis » 106
Theaídetos 200-190 » 107
Thestōr 220-180 » 109
Theudōros » 110
Theuphánes » 112
Iasikrátes 220-180 » 115
Iásōn » 116
Iérōn 220-180 n. 3a; 120
Kallikrátes 220-180 n. 4, a; 5,a; 123
Kallikratídas 220-180 n. 124
Klearkos 180-150 » 126
Kleitomachos 220-180 » 127
Kleukrátes 220-180 n. 6, a; 128
Kleonymos 220-180 n. 129
Kratidas 200-180 » 131
Leontis » 132
Leon » 133
Nikasagoras 220-220 » 144
Nikomakos » 146
Xenophanes 200-180 » 148
Xenophantos 220-180 » 149
Xenophon 220-180 » 151
Onasandros » 153
Pausanias 180-150 n. 7, a; 157
Peisistratos c. 151 n. 158
Pisirátes » 159
Pratophánes c. 180 » 162
Pythogénes » 164
Pythodoros 180-150 » 165
Symmachos 220-180 n. 8,a; 9,a; 10,a; 11,a; 20,a; 169
Sodamos c. 180 » 170
Sosiklés 180-150 » 172
Sostratos » 174
Socháres » 176
Teisagoras » 21,a
Timagoras » 177
Timasagoras 220-180 » 179
Timodikos » 180
Timokleidas » 181
Timourrodos 180-150 » 182
Philodamos 200-180 » 185
Philonidas » 186
Phramios » 188

B. fabbricanti (o commercianti)

Agathókles n. 20,b; 23
Agathoukoulos n. 4,b; 24
Agesilas n. 28
Agoranax » 32
Aléxandros » 38
Amyntas n. 11,b; 18,b; 41
Andrichos n. 43
Antigonos » 44
Antimachos » 45
Antipatros » 46
Apollophánes » 47
Aristarchos n. 9,b; 10,b; 48
Aristeidas n. 49
Arístion » 51
Aristíōn n. 6,b; 13, 52
Aristodamos n. 55
Aristokles n. 21,b; 57
Aristokrátes n. 3,b; 58
Aristos n. 61
Archelâ » 64
Aphrodísios » 71
Bromios » 72
Galéstes » 73
Glaukías » 74

Damokrátes	n. 5,b; 12,b; 79	*Menekrátes*	» 135
Demosthénes	n. 81	*Menestratos*	» 136
Diodotos	» 82	*Mentor*	» 137
Diokleia	» 83	*Menothemis*	» 138
Dios	» 84	*Menon*	» 139
Diskos	» 85	*Midas*	» 140
Díōn	» 86	*Mikythos*	» 141
Drakontís	n. 19,b; 87	*Nanís*	» 142
Dorotheos	n. 17,b; 88	*Nikagís*	» 143
Eikon	n. 90	*Nikasíon*	» 16,b
Epigonos	» 91	*Nikias*	» 145
Epicharmos	» 93	*Nysios*	» 147
Ermias	» 94	*Xenokrátes*	» 150
Ermon	» 8,b	*Olympos*	n. 22,b; 152
Eukleitos	» 97	*Onasioikos*	n. 2,b; 7,b
Zanon	» 100	*Pancháres*	n. 154
Zenon	» 101	*Pátron*	» 155
Hegesios	» 102	*Pausanías*	» 156
Herakleitos	n. 15,b; 104	*Polyaratos*	» 160
Hephaistíon	n. 105	*Polyxenos*	» 161
Themison	» 108	*Pythogenes*	» 163
Theumnastos	» 111	*Rhodippos*	» 166
Thoas	» 113	*Sarapion*	» 167
Iasikrátes	» 114	*Smikythos*	» 168
Iason	» 117	*Sokrátes*	» 171
Ierax	» 118	*Sosílas*	» 173
Ieron	» 119	*Soterichos*	» 175
Imas	» 121	*Timakrátes*	» 178
Ippokrátes	» 122	*Timô*	» 183
Kallio	» 125	*Philainios*	» 184
Kosmos	» 130	*Phramios*	» 187
Marsyas	» 134		

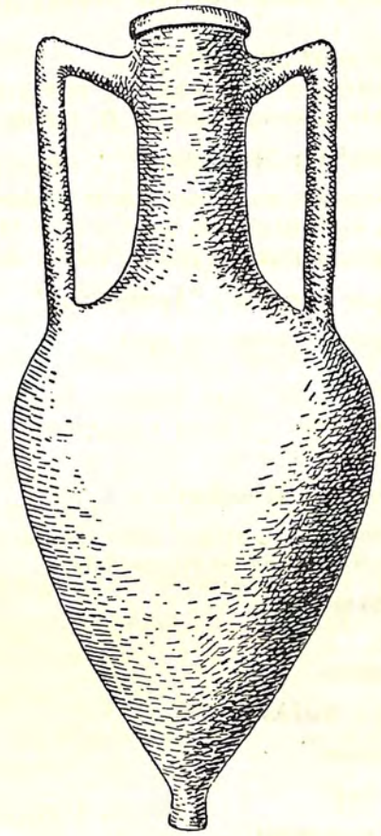


FIG. 1. — Esemplari di anfora rodia (sec. III-II a. C.)

VII - CATALOGO

(Tra parentesi sono indicati i numeri di inventario del registro cronologico di entrata del Museo di Siracusa e la località del reperto).

A. COPPIE DI TIMBRI (*a*, *b*) SU ANFORE INTEGRE O SUI DUE MANICI DI UNA STESSA ANFORA

1. - (46712. Centuripe, scavi 1932, tomba III).
* *a-b* Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Sotto una delle anse, dentro timbro accessorio quadrato, H. Lettere con apici.

ἐπ[1]ὶ Ἀ ἱστω[4]νο[2]ς Ἀγριανίου

2. - (50090. Ibid., scavi 1942, tomba 52: ved. G. Libertini, *Centuripe. Scavi nella necropoli in contrada Casino*, in «Not. Sc.» 1947, p. 295).
* *a*. Timbro rettangolare, alquanto slittato. Lettere con qualche apice.

[ἐ]π[ὶ] Δαμα / ράτο[2]υ / Ἀρταμι[1]τίου[2]

b. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Ὀνασι[1]οίκο[1]υ[2]

3. - (50087. Ibid., tomba 34).
* *a*. Timbro rettangolare

ἐπὶ Ἱέρω[2]νο[2]ς[1] / Π[6]ανάμο[1]υ

b. Timbro rettangolare con qualche apice. Sopra e sotto il nome, agli estremi, due stelle a X apicate ed interpuntate.

Ἀρι[1]στο[2]κράτευς

4. - (34378. Siracusa).
a. Timbro rettangolare.

ἐπὶ ἱερέως / Καλλικράτευς

* *b*. Timbro rettangolare.

Ἀγαθόκουλος

5. - (40060. Siracusa, *Canalicchio*)
* *a*. Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Καλλικράτευς Πεδαγειτν(ίου)

b. Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Λαμοκράτευς

6. - (27808. Centuripe, scavi 1907, tomba 11).
* *a*. Timbro rettangolare.

ἐπὶ Κλευκράτευ(ς) / Ἀρταμιτίου

b. Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo*.

Ἀριστίωνος

7. - (50089. Ibid., scavi 1942, tomba 50: ved. G. Libertini, art. cit., p. 295)
* *a*. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπὶ Π[4]αυσα[1] / νία / Ὑ[ακινθίο]υ

b. Timbro rettangolare.

Ὀ[2]νασιοίκο[1]υ

8. - (50086. Ibid., tomba 22: ved. Libertini, art. cit., p. 272).
* *a*. *Timbro rettangolare.*

ἐπ[3]ὶ Συμμάχο[2]υ / Ἀρτα[μι]τίο[3]υ

* *b*. Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

Ἑρμω[4]νο[2]ς

9. - (39897. Siracusa, *Canalicchio*).
* *a*. Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ ἱερέω[4]ς / Συμμάχο[3]υ / Δαλίο[2]υ

b. Timbro rettangolare. Sopra il nome, tre *stelle* ad otto punte; sotto due *stelle*. Lettere con qualche apice.

Ἀριστάρχο[3]υ

10. - (Senza numero. Siracusa).
* *a*. Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

ἐπ[2]ὶ Συμμά / χο[2]υ / Θ[1]εσμοφορίου

b. Timbro rettangolare. Sopra e sotto il nome, agli estremi, due *stelle* ad otto punte: sotto, al centro, O.

Ἀριστάρχο[3]υ

11. - (8752. Catania: ved. P. Orsi, *Catania*, in «Not. Sc.» 1891, p. 361).
* *a*. Timbro rettangolare.

ἐπὶ Συμμάχου / Σμινθίου

b. Timbro rettangolare. Sotto il nome, *statua*.

Ἀμύντα

12. - (50085. Centuripe, scavi 1942, tomba 8).
a. Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπὶ [- - - - - Ἀρταμι]τίο[2]υ

b. Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Δαμο[1]κρ[άτευς]

13. - (24986. Licodia Eubea, *ipogeo in Sciri di Sotto*).
a-b. Timbro rettangolare.

'Αριστίωνος

14. - (50088, Centuripe, scavi 1942, tomba 45: ved. LIBERTINI, art. cit., p. 291).
a. Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

[- - - - -]τ[-]ια

b. Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda illeggibile.

15. - (Senza numero. Provenienza ignota).
a. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ [- - -]ε[- -] / σ[- - - -]ό^{2}του

b. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

'Η[ρακλεί]το^{2}υ

B. COPPIE DI ANSE GIA' SICURAMENTE PERTINENTI AD UNA STESSA ANFORA.

16. - (Senza numero. Centuripe, tomba 159).
a. Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπὶ 'Αγεστράτο^{4}υ Δα[λί]ου

b. Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Nel giro della leggenda, piccola *ancora*. Lettere con apici.

Νικασί[ω]νο^{4}ς

17. - (32429. Ibid., tomba 237).
a. Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

ἐπὶ 'Αριστο / γείτο^{2}υ / Π^{4}ανάμου

b. Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

Δω^{4}ρο^{2}θεῦ(ς)

18. - (32449 - 32450. Ibid., tomba 254).
a. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{4}ὶ 'Α^{1}ριστο / μάχο^{2}υ / 'Αρταμιτίου

b. Timbro rettangolare. Lettere con apici. Dopo il nome, *corona* con tenia

'Α^{1}μύντα

19. - (32420 - 32421. Ibid., tomba 224).
a. Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

[ἐπ^{3}ὶ 'Αρ]χο^{2}κρ / άτευς / Βαδρομίου

b. Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* volto a destra.

Δρακο^{2}ντίδα

20. - (31523. Ibid., tomba 164).
a. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ^{1} Σομμά / χο^{3}υ / Σμινθ^{3}ίου

b. Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

'Αγαθοκλεῦ^{2}(ς)

21. - (38247 - 38248. Ibid., tomba 153).
a. Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἱε^{1}ρεὺς Τεισαγό^{3}ρας 'Υακίνθιος

b. Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

'Αρ[ι]σο^{2}τοκλεῦς

22. - (31525. Ibid., tomba 166).
a. Timbro rettangolare. Lettere con apici.

[- - -] / κλεῦς / Π^{4}ανάμο^{2}υ

b. Timbro rettangolare. Dopo il nome, piccola *rosa*.

'Ο^{2}λόμπο^{3}υ

C. ANSE ISOLATE

23. - N. 7.
1. (35443. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

'Αγαθ^{3}ο^{2}κλέο^{3}υ

2-7. (35322 a, b, c - 35443 - 35453 a, b. Ibid.). Timbro rettangolare:

'Αγαθ^{2}ο^{2}κλεῦς

8-12. (297 - 298 - 299 - 300 e senza numero. Provenienza ignota. Per tre esemplari ved. KAIBEL, IGSI, 2393 n. 14 d, e, i,). Timbro rettangolare.

'Αγαθ^{3}ο^{3}κλεῦς

* *13*. (19483, Eloro). Timbro rettangolare.

'Αγριανίου / 'Αγαθοκλε(ῦς)

* *14*. (35414, Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, nitido

'Αγριανίου / 'Αγαθο^{2}κλε^{3}ῦ^{3}(ς)

* *15*. (-. Ibid.). Timbro rettangolare, scheggiato.

'Βατρο^{3}μίου / 'Αγαθ^{3}οκλε[ῦς]

* *16*. (35432. Ibid.). Timbro rettangolare, smosso e poco impresso.

'Α^{4}γαθ[οκ]λεῦ Δαλίο^{3}υ^{4}

* *17*. (38652. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

Δαλίου / 'Α^{4}γαθ^{1}ο^{1}κλε^{3}ῦ

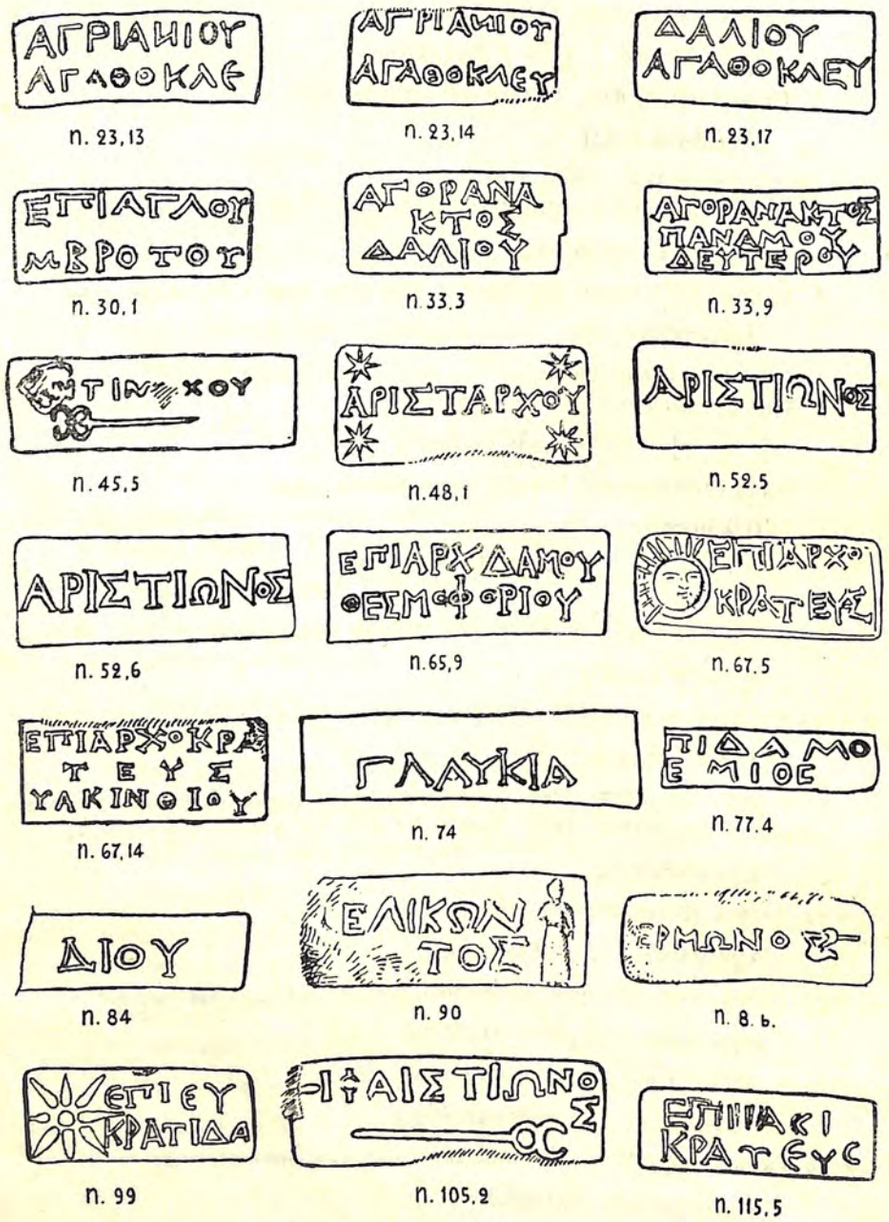


Fig. 2. — Esempi di timbri rettangolari.
(I numeri si riferiscono a quelli del catalogo)

* *18.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

Λι[οσθό]ου[4] Ἀ/γαθο[2]κλε[3]ῦς[7]

19-22. (35132 - 35458 e due senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

Π[6]ανὰ[4]μου / Ἀγαθο[2]κλεῦ[ς]

23-24. (35325. - altro senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare, da stampi differenti.

Σ[6]μινθί[1]υ[3] / Ἀγα[4]θοκλ[1]εῦς

* *25.* (35472. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ὑακινθίου / Ἀγαθοκλεῦς

24. - Non compare in N. * (-. Provenienza ignota). Timbro rettangolare, nitido. Lettere con apici. Sotto il nome, traccia di *caduceo* volto a destra.

Ἀ[1]γαθ[2]όκο[1]υλο[2]ς Ἀγαθόβουλος caduceus r.

* 25. - Non compare in N., in H., in Gr.

1. (35452, Siracusa, zona Anfiteatro). Timbro rettangolare.

ἐπ[6]ὶ Ἀ[4]γαθυ[3] / μ[3]βρότο[2]υ Ἐπὶ Ἀγλου-μβρότου

2. (35321. Ibid.) Timbro rettangolare.

ἐπ[2]ὶ Ἀγα[ϑ]ομ / βρό[2][τ]ου[3] / Πανάμ[3]ου

26. - N. 8. H. 2. GR. 1.

* *1.* (35482. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀγε / μάχου

* *2.* (631. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici

ἐπ[3]ὶ Ἀγε / μάχο[2]υ

* *3.* (35362, Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare

ἐπ[3]ὶ Ἀγε[2]μά / χο[1]υ / Ἀρταμιτίου[2]

* *4.* (35402. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἀγεμάχου[2] / Θ[1]εσ[3]μ[4]ο[2]φ[1]ορίου

* *5.* (35529. Ibid.). Piccolo timbro circolare con giro lineare su piccola ansa. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Ἀγεμάχου Θευδ[αι]σ[ίου]

6[4] (-. Ibid.). Timbro rettangolare, smosso.

ἐπὶ [Ἀγ]εμ / άχο[2]υ / Π[4]ανάμου

* *7.* (35492. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, fiacco e smosso. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Ἀγεμάχο[2]υ Πανάμου δευτέρου

27. - N. 9. H. 3. GR. 2.

* *1.* (305. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice. La linea 3 è lacunosa per difetto d'impressione.

ἐπ^{4} Ἀγε / στράτο^{1}υ / Βαδ[ρομ.]ίο^{2}υ

* *2.* (304. Come sopra: ved. KAIBEL, IGSI. 2393 n. 22a). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con qualche apice.

ἐπ^{4}ὶ Ἀγεστ[ράτο]υ Θ^{3}εσμο^{2}φορίου

* *3.* (303. Come sopra). Timbro rettangolare, smosso. Lettere con apici.

ἐπὶ Ἀγεστράτο^{2}υ / [Θ]εσμοφ[ορίου]

* *4* (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, corroso.

ἐ^{3}πὶ Ἀγε / στ[ρά]τ[ου] / Θ^{1}εσμ[οφορίου]

5. (35386, Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀ^{1}γεσ^{2} / [τρ]άτο^{1}υ / Καρνείου^{2}

28, - N. 13.

* *1.* (35405. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ἀ^{4}ρταμ^{3}ιτί / ου Ἀγη^{1}σ^{4}ίλα

2. (36200. Ibid.). Timbro rettangolare.

Κα^{4}ρν^{2}ε^{2}ίο^{3}ς^{4} / Ἀγη^{1}σ^{4}ίλα

3. (38639. Ibid.). Timbro rettangolare, fiacco.

Πα^{4}νάμ^{3}ο^{2}υ / Ἀγη^{1}σ^{4}ίλα

29. - N. 16. H. 10. GR. 5.

1. (9060. Siracusa, *Zona S. Lucia*: ved. P. ORSI, *Siracusa. Nuove scoperte di antichità siracusane*, in «Not. Scavi» 1891, p. 400 con restituzione diversa).
Timbro rettangolare.

ἐ^{3}πὶ Ἀγη / σ^{4}ίππου

* *2.* (302. Provenienza ignota). Timbro rettangolare su ansa a curvatura pronunciata anzichè a gomito. Davanti al nome, *disco del Sole* su sostegno lineare.

ἐπ^{2}ὶ Ἀγη / σίππο^{2}υ Fig. 3

30. - N. 17. H. 13. GR. 8.

* *1-3.* (38622 a, b - 35433. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{6}ὶ Ἀγλου / μ^{5}βρό^{2}του^{3} Fig. 2 (no. 11).

* *4.* (616. Provenienza ignota). Timbro rettangolare, corroso.

[ἐπὶ Ἀγλου]μ / βρότου / Πανάμο^{2}υ

5. (Senza numero. Centuripe). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀγλουμβρότο / υ / Δαλίου

31. - N. 18. H. 14. GR. 7.

1. (Senza numero. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Ἀγλωκρίτο^{2}υ / Πανάμου

2. (301. Come sopra). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ^{4} Ἀγλω^{4} κρὶτο^{3}υ / Ὑακινθ^{3}ίου

* 32. - Non compare in N., in H. e in GR.

1. (30116. Paternò). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ Ἀγνή[τ]ο^{3}ρος Ἀρταμιτίου ἐπὶ Αἰνήτορος Ἀρταμιτίου

33. - N. 19.

* *1.* (38642. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, smosso.

Ἀγοράνα / κτος^{2} / Ἀγριανίου^{2}

2. (35359. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ἀγοράνακτο(ς) / Δαλίου

* *3.* (38640. Ibid.). Timbro rettangolare. Fig. 2

Ἀγοράνα / κτος / Δαλίο^{2}υ

* *4.* (35463. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ἀγοράνακτο(ς) / Θεσμοφ^{1}ο^{2}ρί(ου)

* *5.* (35428. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ἀγόρνακτο^{2}ς / Θ^{2}εσ^{1}μ^{3}οφ^{1}ορίου

6-8. (35419 e 38629. Ibid. - 306, Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

Ἀγοράνακτο^{2}ς / Π^{4}ανάμ^{3}ου

9-11. (35398 - 38618. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 7565. Siracusa, *Via Gelone*: ved. P. ORSI, in «Not. Scavi», 1889, p. 577; KAIBEL, IGSI, 2393 n. 34 a). Timbro rettangolare.

Ἀγοράνακτο^{2}ς / Πανάμου / δευτέρου Fig. 2 (no. 9).

* *12.* (35224. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Ἀγοράνα / κτο^{2}ς^{1} Ὑακινθίου

13. (307. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Linea 2, lacunosa per scheggiatura.

Ἀ^{4}γο^{3}ρανάκτου^{4} / [Ὑα]κινθίου

34. - N. 25. H. 19. GR. 11.

1. (35408. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. La linea 3 difetta di impressione.

ἐπ^{3}ὶ Ἀθ^{2}ανο / δό^{2}του / [- - - - -]υ

35. - N. 30. H. 22.
1. (35471. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπ[4]ὶ Αἰν[1]η[1] / σιδάμο[3]υ

* *2.* (308. Provenienza ignota. Registrato dal KAIBEL, IGSI, 2393, n. 53). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπ[3]ὶ Αἰνησιδάμου [Βαδρ]ομίο[2]υ

* *3.* (336. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ Ἀνησι[1] / δάμο[3]υ / Ὑακινθ[3]ίου

36. - N. 31. H. 23. GR. 15.
* *1-2.* (35389. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 39101. Tindari). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Lettere con qualche apice.

ἐ[2]πὶ Α[4]ἰν / ή[1]το[2]ρος[6]

* *3.* (35418. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ[1]ὶ Αἰνή[το]ρ[ος] / Ἀρταμ[3]ιτίου

4. (35352. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[2]π[3]ὶ Αἰνήτο[3]ρος / Πανάμου[2]

37. - N. 34. H. 25. GR. 17.
* *1.* (310. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Α[4]ἰσ[6] / χυ[1]λίνο[2]υ

38. - N. 36. (311. Come sopra: KAIBEL, IGSI, 2393, n. 58). Timbro rettangolare Al centro, *rosa*. Lettere piuttosto grandi.

Ἀλεξάνδρο[2]υ[4]

39. - N. 37. H. 28. GR. 19.
* *1.* (35484. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἀλεξι / άδα / Ἀρταμιτίο[1]υ

* *2.* (35499. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere regolari con qualche apice.

ἐπὶ Ἀλεξι[άδα Ἀ]ρταμιτίου

* *3.* (35401. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἀλεξι / ά[δα] / Πανάμο[1]υ[4]

40. - N. 39. H. 30. GR. 20.
1. (327. Provenienza ignota). Timbro circolare, impresso per poco più che metà. Al centro, *rosa*. Scrittura retrograda: lettere con apici.

ἐπὶ Ἀλεξιμάχο[2]υ [- - - - - - - - -]

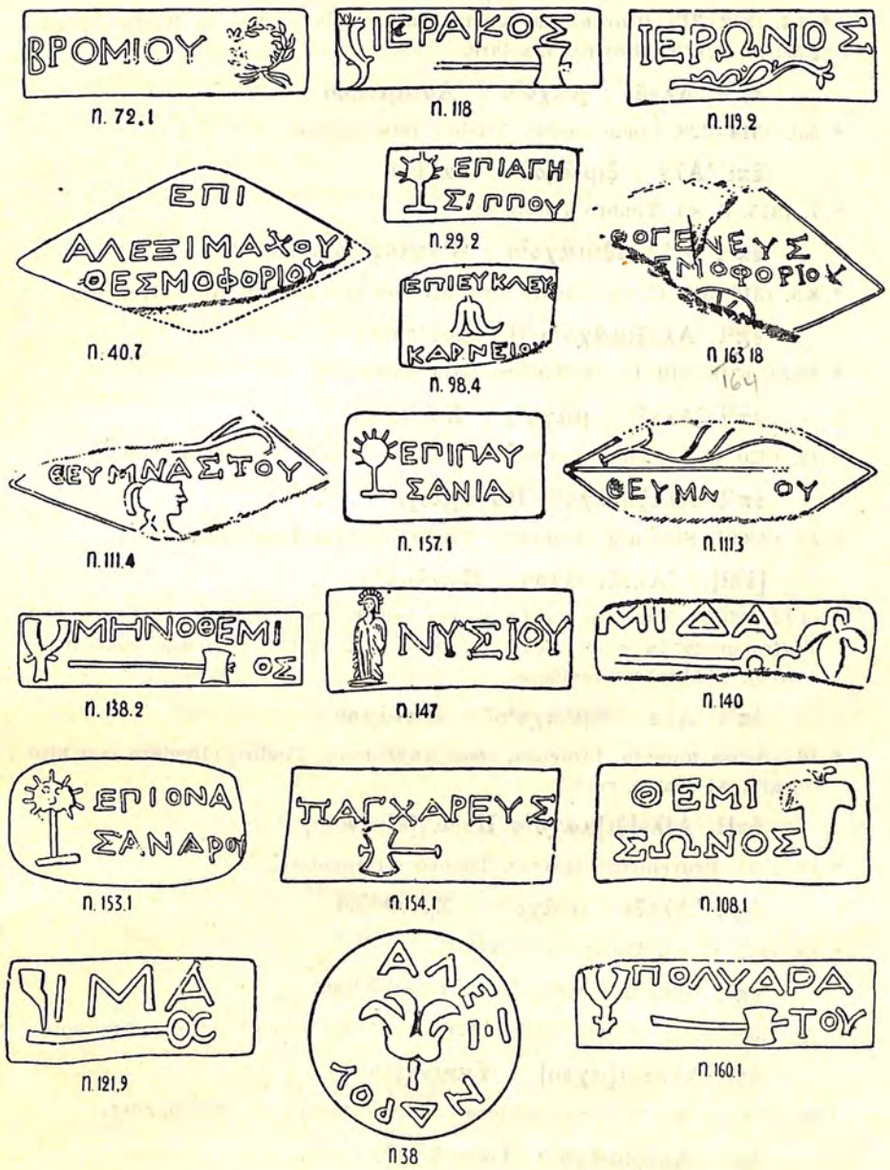


FIG. 3. — Esempi di timbri rettangolari e tondi.
(I numeri si riferiscono a quelli del catalogo)

* *2.* (30694. Siracusa, *Arsenale*). Timbro a losanga.

ἐπὶ / Ἀλεξιμάχο^{3}υ / Ἀγριανίου

* *3-4.* (312 - 313. Provenienza ignota. Un esemplare edito da KAIBEL, IGSI, 2393, n. 62). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Ἀλεξι / μάχο^{2}υ / Ἀρταμιτίου

* *5-6.* (314 - 328. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀλε / ξιμάχο^{2}υ / Δαλίου

* *7.* (315. C. s.). Timbro a losanga.

ἐπ^{4}ὶ^{1} / Ἀλεξιμάχο^{3}υ / Θ^{1}εσμοφ^{1}ορίο^{2}υ Fig. 3

* *8-9.* (316 - 317. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{2}ὶ Ἀλεξιμάχο^{3}υ Θ^{3}εσμοφ^{1}ορίου

* *10-11.* (318 - 319. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{2}ὶ Ἀλεξι / μάχο^{2}υ / Καρνείου

* *12.* (320. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{4}ὶ Ἀλεξιμάχο^{2}υ Πανά[μο]υ

* *13.* (30691. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare, slittato.

[ἐπὶ] / Ἀλεξιμάχου / Πανάμο^{2}υ

14-15. (29197. Siracusa. *Teatro greco*: ved. P. ORSI, *Siracusa. III. Scavi al Teatro greco,* in « Not. Scavi » 1909, p. 342. 35416. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Ἀλε / ξιμ^{2}άχο^{2}υ^{3} / Πανάμου

* *16.* (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[ὶ Ἀ]λε[ξι]μάχο^{2}υ Πεδαγ[ε]ιτ[νίου]

* *17.* (321. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{2}ὶ Ἀλεξι / μ^{2}άχο^{2}υ / Σμινθ^{4}ίου

* *18.* (322. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{2}ὶ Ἀλεξι / μάχο^{2}υ / Ὑακινθ^{4}ίου

* *19.* (325. C. s.: KAIBEL, IGSI, 2393, n. 68 b). Timbro rettangolare, rotto.

ἐπὶ Ἀλεξιμ[άχου] / Ὑακινθίου

* *20.* (326. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{2}ὶ Ἀλεξιμάχο^{2}υ Ὑακινθ^{3}ίο^{3}υ

* *21-22.* (323 - 324. C. s.). Timbro a losanga, non bene impresso.

ἐπὶ / Ἀλεξιμάχο^{2}υ / Ὑακινθ^{2}ίου

23. (30687. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀλεξιμάχ[ου] / Ὑακινθίο^{2}υ

41 - N. 42.

1. (35330. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *corona con tenie.*

Ἀ^{1}μ^{3}ό^{2}ντα

42. - N. 47. H. 35. Gr. 23.

* *1.* (332. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{2}ὶ Ἀναξι / βο^{2}όλου / Ἀρτ[αμιτίου]

2-3. (329 - 330. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Ἀ^{1}ναξι / βούλο^{2}υ / Δαλίου

* *4.* (35516. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Ἀνα[ξι]βούλο^{2}υ Δαλίου

5. (331. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Ἀναξι / βούλο^{3}υ / Θ^{1}εσμο^{2}φορί^{1}ου

43. - N. 50.

1. (35460. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* volto a destra. Lettere grandi.

Ἀνδριχο^{2}ῦ

2. (333. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

Ἀ^{4}νδριχο^{2}ῦ^{3} Ἀνδρικοῦ

44. - N. 53.

1. (35520. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro *rosa*. Leggenda retrograda.

[Ἀν]τιγόν^{2}ου Π^{5}αν^{2}άμ^{5}ου

* *2.* (38677. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda retrograda a lettere rivolte in fuori.

Ἀντιγόνου Πάναμος

* *3.* (35524. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Ἀντιγόνο^{2}υ Πε[δα]γε^{3}ιτνίο[υ]

* *4.* (senza numero. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda retrograda con lettere rivolte all'interno. Da restituire verisimilmente l'eponimo *Kratidas*.

ἐπὶ Κρ[α - - - -] Ἀ^{1}ντιγό^{3}νου Κρατίδα

New

5. (38669. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda retrograda. L'eponimo da restituire è evidentemente meglio *Thestor* che *Euphranor* in considerazione del limitato spazio disponibile.

ἐ[3]πὶ [- - - -]ρο[2]ς Ἀντιγόνου

6. (602. Provenienza ignota). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Ἀ[1]ντιγόνο[υ - - - -]ιος

45. - N. 55.

1-9. (19485. Eloro - 35107, 35110, 35388 a, b. Siracusa, *zona Anfiteatro* - Un esemplare senza numero - 337, 338, 339. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, n. 81 k, 1, m.). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto verso destra.

Ἀντι[1]μάχο[2]υ

46. - N. 57.

* *1.* (38676. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro *rosa*. Lacunoso per difetto d'impressione.

Ἀρταμιτίο[3]υ Ἀντιπ[άτρου]

47. - N. 62.

1. (604. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Al termine del nome, nella linea 2, *grappolo d'uva*.

Ἀπο[1]λλοφά / νεος

48. - N. 79.

1-8. (35337, 35355 a, b, c. Esemplare senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 29203. Siracusa, *Teatro greco*: P. ORSI, *Siracusa, III. Scavi al Teatro greco*, in « Not. Scavi » 1909, p. 342 - 344. 345. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Sopra e sotto il nome, agli angoli, due *stelle* a sei punte.

Ἀ[1]ριστάρχο[2]υ[4]

9-10. (35337 a, b. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sopra e sotto il nome due *stelle* a sei punte. Sopra, al centro, grande *stella* a otto punte.

Ἀριστάρχου

11. (35146. Ibid.). Timbro rettangolare. Sopra e sotto il nome, due *stelle* a sei punte. Al centro: sopra, **A** ; sotto, **Σ**.

Ἀ[3]ριστάρχο[3]υ

49. - N. 81.

* *1.* (38624. Ibid.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, grande *stella* ad otto punte.

Ἀρταμιτ(ίου) / Ἀρισ[4]τε[3]ίδα

* *2.* (35354. Ibid.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, grande *stella* ad otto punte.

Δαλίου / Ἀρισ[4]τε[3]ίδ(α)

50. - N. 82. H. 59-60. GR. 37.

1. (30818. Siracusa, *zona S. Lucia*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀρι / στείδα

* *2.* (35126. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

ἐπ[4]ὶ Ἀριστεί / δα Καρ[νεί]ου

3. (357. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἀρισ[3] / τ[εί]δα / Σμινθ[2]ίο[2]υ[3]

* 51. - Non compare in N. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Ἀριστίου

52. - N. 85.

1-3. (35331. 35417. 38626. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ἀριστίω[1]νο[2]ς[2]

4-9. (35112. 35371 a, b. 35457 a, b. 38631. Ibid.). Timbro rettangolare.

Ἀριστίω[4]νος[3]

10. (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto verso destra.

Ἀρ[ιστί]ω[4]νο[1]ς[6]

11. (Senza numero. Siracusa, Scavi 1908 nell'*agorà*). Timbro rettangolare.

Ἀριστίω[4]νο[1]ς

53. - N. 87. H. 64. GR. 39. (35140. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]' ἱερέως / Ἀτιστίω[2]νος / Θ[2]εσμο[1]φορίου

54. - N. 97. H. 67. GR. 41.

1. (35143. Ibid.). Timbro rettangolare. Lettere piuttosto grandi.

ἐπὶ Ἀριστο[3] / γείτου / Ἀγριανίου

* *2.* (350. Provenienza ignota. KAIBEL, IGSI, 2393, n. 109). Timbro rettangolare.

[ἐπ]ὶ Ἀριστο / γείτου / Ἀρταμιτίο[2]υ

* *3.* (351. C. s.. KAIBEL, IGSI, 2393 n. 111). Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

ἐπ[1]ὶ Ἀ[4]ρισ[1]τογε[ί] / το[1]υ Δαλίο[2]υ



n. 175,4 n. 175,7 n. 175,1

n. 179,2 n. 181,11 n. 185

n. 144,1 n. 77,3 n. 101,3 n. 120,6

n. 129,2 n. 148,12 n. 179,1 n. 206

n. 136 n. 249

FIG. 4. — Esempi di timbri rettangolari e tondi.
(I numeri si riferiscono a quelli del catalogo)

* *4.* (35154. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lacunoso per cattiva impressione. La restituzione è probabile.

ἐπ[1]ὶ Ἀγ[ιστογ]είτο[2]υ Δαλίου

* 55. - Non compare in N. (348. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Della linea 2 si distingue appena la prima lettera.

Ἀριστο[3]δά / μ[ου]

56. - N. 99. H. 70. GR. 43.

* *1.* (35341. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Lettere con qualche apice.

ἐπ[3]ὶ Ἀριστο[3]δάμου / Θεσ[μο]φορίου

* *2.* (346. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

[ἐπ]ὶ Ἀρι[1]σ[3] / τοδάμο[2]υ / Π[4]ανάμου

* *3.* (35514. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Ἀριστο[1]δάμου Ὑακινθί[2]ου

57. - N. 100.

1. (35061. Ibid.). Timbro rettangolare. Al centro, *rosa*.

Ἀρισ[2]τοκλεῦ[2]ς

2. (29206. Siracusa, *Teatro greco*: P. Orsi, *Siracusa. III. Scavi al Teatro greco*, in « Not. Scavi » 1909, p. 342 con restituzione del nome *Aristokrátes*). Timbro circolare, logoro. Al centro, *rosa*. La restituzione del nome è probabile.

Ἀριστοκ[λεῦς]

3. (30679. Siracusa, *Arsenale*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Ἀρισστοκλεῦς

4-6. (351-356. Provenienza ignota - Esemplare senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Ἀριστο[2]κλεῦς

58. - N. 101.

1-3. (35333 - 35108 - Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Agli angoli. quattro *croci* apicate.

Ἀριστο[2]κράτευς

4-10. (35360 - 35410 a, b. - 38650 - Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 15968. Siracusa - 48649. Siracusa, *Caserma Guardia Finanza*). Timbro

rettangolare. Agli angoli, quattro *stelle* ad otto punte. Lettere con qualche apice.

'A[1]ριστο[2]κράτευ / ς

11. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, poco impresso.

'Αρι[στο]κράτ / ε[υς]

59. - N. 102. H. 74. GR. 45.

* *1.* (35336. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, molto fiacco.

ἐπὶ 'Αριστο[2]κρ / ά[τευς]

* *2-3.* (35053 - 35119. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αριστοκράτευς / Π[1]ανάμο[2]υ

* *4.* (Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αρ[ιστοκράτ]ευς / Πεδαγετνίου

60. - N. 105. H. 75. GR. 46.

* *1.* (349. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ 'Αρι[1]σ / το[3]μ[3][άχου]

2. (414. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ 'Αρισ / το[2]μάχου / 'Αγριανίου

* *3.* (601. C. s.). Timbro rettangolare, di difficile lettura.

ἐπ[2]ὶ 'Αριστο[1] / μάχου 'A[4]ρτ / αμι[τί]ου

* *4.* (361. C. s.). Piccolo timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπ[4]ὶ 'Αριστο[3]μάχου Δαλίου

* *5.* (347. C. s.: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 127). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αρισ / τομάχο[1]υ / Κα[ρν]είου

61. - N. p. 93, n. 7.

1-3. (35323 - Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 343. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

'Αρίσ[2]το[2]υ[2]

62. - N. App. 5. H. 83. GR. 54.

* *1.* (355. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ 'Αρι[1]σ[4] / τῶ[3]νίδα

2. (Senza numero. Siracusa, *Ginnasio romano*). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ 'Αριστω[4]νίδα

63. - N. 115. H. 82. GR. 53.

* *1.* (353. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 118). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ Ἄρστω[4]νο[3]ς / 'Αρτα[μι]τίο[2]υ

2. (40111. Siracusa, *Canalicchio*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αρίστωνος / Ὑακινθίου

* 64. - (Senza numero. Siracusa, *Agorà*). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

'Αρχελᾶς / Ὑακινθ[3]ίο[2]υ

65. - N. 134. H. 90. GR. 58.

* *1.* (30684. Siracusa, Arsenale). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del sole* radiata. Lettere ingrossate all'estremità.

ἐπὶ 'Αρ / χιδάμο[3]υ

* *2.* (29195. Siracusa, *Teatro greco*: ORSI, *Siracusa, III. Scavi al Teatro greco*, in « Not. Scavi » 1909, p. 342). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αρχιδάμου / 'Αγριανίου

* *3.* (35528. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ 'Αρχιδάμου Ἀρταμιτίου

* *4.* (35462. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αρχιδά / μο[2]υ / Βατρομ[2]ίο[3]υ

* *5.* (35455. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[1]π[3]ὶ 'Αρχιδά / μο[2]υ / Δαλίου[2]

* *6.* (35461. Ibil.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ / 'Αρχιδάμο[2]υ / Δα[λίου]

* *7-8.* (35477. Ibid. - 360. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπὶ 'Αρχιδά[4] / μο[2]υ / Θεσμοφορίου

* *9.* (35390. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ[3]ὶ 'Αρχδάμ[4]ο[2]υ / Θε[3]σμοφ[1]ορίου Fig 2

* *10.* (35510. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ 'Αρχιδάμου Πανάμου

* *11.* (35508. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ 'Αρχιδάμου Ὑακινθίου

66. - N. 135. H. 93. GR. 59.

1. (35129. Ibid.). Timbro rettangolare. Lettere apicate.

ἐπ[4]ὶ Ἀρχι / λαίδα

2. (35490. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Ἀρχιλαίδα Ὑακινθίου

67. - N. 137. H. 97. GR. 61.

* *1-2.* (35335. Ibid. - Senza numero. Provenienza ignota). Timbro rettangolare con riquadro lineare.

ἐ[3]π[6]ὶ Ἀ[4]ρχο[3] / κράτευ[4]ς[6]

3. (35335 *a*. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐ[3]π[4]ὶ Ἀρχο / [κ]ράτευ[2]ς[4]

* *4.* (35375. Ibid.). Timbro rettangolare. Leggenda compresa fra tre linee orizzontali. Qualche lettera con apici.

ἐπὶ Ἀρχοκρ / άτευς[4]

5-6. (35396 *a, b.* Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ Ἀρχο[2] / κράτευς Fig. 2 (ms)

* 7. (35395. Ibid.). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Davanti al nome, *testa del Sole* entro disco radiato. Lettere con apici.

ἐπ[1]ὶ Ἀρχο[3] / κράτευς

* 8. (35430. Ibid.). Timbro rettangolare, smosso. L'iscrizione è compresa tra tre linee orizzontali. Davanti al nome, *corona*.

ἐπὶ Ἀρχο[3] / κράτε[υ]ς[4]

9. (35519. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

ἐ[3]πὶ Ἀρχο[2]κράτευς[4]

* *10.* (35135. Ibid.). Timbro rettangolare, smosso.

ἐπ[3]ὶ Ἀρχο[2]κρά / τευς / Ἀγριανίου

* *11.* (358. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ / Ἀ[1]ρχο[3]κράτευς / Πανάμου

* *12.* (35348. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀρχοκρά / τευς[1] / Σ[2]μ[1]ινθ[3]ίο[3]υ

* *13.* (35363. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἀρχοκρά / τευ[3]ς[2] / Ὑακινθ[1]ίο[2]υ

* *14.* (35350. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐ[2]π[6]ὶ Ἀρχο[2]κρά / τευς / Ὑ[3]ακινθ[4]ίου Fig. 2

* *15.* (35374. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ Ἀρχοκρ / άτευς / Ὑακινθίο[2]υ

* *16.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀρχο[2]κράτε / υς / Ὑα[κιν]θ[ίου]

* 68. - (29196. Siracusa, *Teatro greco*: Orsi, *Siracusa. III. Scavi al Teatro greco*, in «Not. Scavi» 1909, p. 342). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀρχολίνου / Ἀγριανίου ἐπὶ Αἰσχυλίνου Ἀγριανίου

69. - N. 141. H. 100. GR. 62.

* *1.* (38659. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Lettere minute.

ἐπὶ Ἀστομήδευς / Πανα[άμου]

* 2. (44653. Licata). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ[1] Ἀσ[τομ]ή / δευς / Πανάμο[1]υ

70. - N. 142. H. 102. GR. 63.

1. (30683. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare.

ἐπ[1]ὶ Αὐτο / κράτευς / Ἀγριανίου

* *2-3.* (30690. Ibid. - 362. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[4]ὶ Αὐτο / κράτευ[2]ς / Δαλίο[2]υ

* *4.* (363. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[2]ὶ Αὐτο[1] / κράτευς / Θεσμ[οφο]ρίο[2]υ

* *5.* (364. Come sopra). Timbro circolare con giro lineare, fiacco. Al centro, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ Αὐτο[2]κράτευς Θεσ[μοφορ]ίου

* *6-8.* (365 - 366. C. s. - 30686. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare.

ἐπ[2]ὶ Αὐτο[2]κρά / τευ[1]ς / Καρνείου

9. (370. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Αὐ[τοκρά]τευς Κ[αρνείο]υ

10-11. (367 - 368. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Αὐτο[2]κράτευς Πανάμου

12. (368. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Αὐ[2]το[3] / κράτευς / Ὑακινθ[2]ίου

13. (369. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ Αὐτο[1]κράτευς Ὑακινθ[1]ίου

14. (30701. Siracusa, Arsenale). Timbro rettangolare. Traccia dell'inizio

del nome del mese alla l. 2 per involontaria impressione del timbro capovolto.

ἐπὶ Αὐτοκρά / τευς / Βαδρομίου

71. - N. 143. (32430. Centuripe, *contrada Casino*. Scavo 1908, tomba 233). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

Ἀφρω[4]δισίο[2]υ

72. - N. 146.

1. (372. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *corona*. Lettere con apici.

Βρο[1]μίο[2]υ[2] Fig. 3

2. (374. C. s.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, traccia di *corona*. Lettere piuttosto grandi, con apici.

[B]ρο[1]μίου[3]

3-4. (373 - 377. C. s.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *corona*. Lettere con apici.

Βρο[1]μίου

5. (375. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Βρο[2]μίο[1]υ[2]

6. (376. C. s.). Timbro rettangolare. Traccia di una seconda impressione capovolta.

Βρο[1]μίο[2]υ

7. (378. C. s.). Timbro rettangolare, fiacco. Lettere con apici.

[B]ρο[2]μίου

73. - N. 148. * (35109. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *bottone di rosa* e *caduceo* alato.

Γαλέστης

74. - N. 149. (19439. Eloro). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Γλα[1]υκία Fig. 2

75. - N. 151. H. 105. GR. 65.

* *1.* (383. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ[1]ὶ Γόρ / γωνο[1]ς / Ἀρταμιτίο[2]υ

2. (381. C. s.). Timbro rettangolare, fiacco. La l. 3 scende verso destra.

ἐπ[3]ὶ Γόργω[4] / νο[2]ς / Δαλίου

* *3.* (382. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ[1]ὶ Γόργω[3]νο[1]ς[4] Ὑακινθ[4]ίο[2]υ

76. - N. 159. H. 107. GR. 67.

* *1.* (388. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apice.

[ἐπ]ὶ Δαμαινέτο[2]υ / [Ἀ]γριανίου

2. (389. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ[5]ὶ Δα[μαι] / νέτο[1]υ / Πανάμ[ου]

* *3.* (417. C. s.). Timbro rettangolare, fiacco e smosso.

ἐπὶ ἱερέως Δ / αμαινέτο[4]υ / Ἀρταμι[1]τί[1]υ

77. - N. 163. H. 109. GR. 69.

1. (35502. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπ' ἱερέως Δα[4]μο[2]θ[1]έμιος

* *2.* (35500. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐ[3]π[1]ὶ Δα[1]μο[2]θ[1]έμιος

* *3.* (35147. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa* con due germogli. Leggenda a lettere in fuori.

ἐπ[2]ὶ Δα[1]μο[1]θ[1]έμιος Fig. 4

4. (19439. Eloro). Timbro rettangolare.

[ἐ]πὶ Δαμο / [θ]έμιος Fig. 2

* *5-7.* (35422 - 38660. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 397. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Lettere con apici.

ἐ[3]πὶ[1] Δα[4] / μ[5]ο[2]θ[4]έμιο[3]ς

* *8.* (35449. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Δαμο[3]θ[3]έμιος / Ἀρταμιτίου

* *9.* (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, evanido. Al centro, *rosa*.

[ἐ]πὶ Δ[α]μο[2]θ[3]έμιος [Ἀρτ]αμιτίου

* *10.* (Come sopra). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

[ἐπὶ Δα]μ[5]ο[3]θ[3]έμιος[6] Βαδρομ[ίου]

* *11.* (35127. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[6]ὶ Δαμο[3]θ[4]έμιος / Βαδρομίου[3]

* *12.* (38664. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Δαμο[2]θέμιος / Δαλίου

* *13.* (35384. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Δαμο[2]θέμ[4]ιος / Δαλίο[1]υ

* *14-15.* (35319. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 42228. Siracusa, *S. Lucia*). Timbro rettangolare.

ἐ[1]π[4]ὶ Δαμο / ϑέμιο[2]ς[7] Θ[4]εσ / μοφορίου[4]

16. (35475. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Δαμοϑ[3]έμιος Π[3][ανάμ]ο[3]υ

* *17.* (35483. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ[3]ὶ Δαμοϑ[3]έμιος[2] / Πεταγειτύο[3]υ

18. (38663. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Δα[μοϑ]έμιος / Ὑακινϑ[2]ίο[2]υ

78. - N. 165, b. H. 110. GR. 70. * (390. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπὶ Δαμο[2] / κλεῦς[3] / Δαλίου

79. - N. 165.

1. (35060. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Δαμο[2]κράτευ[2]ς[1]

2. (35487a. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Δαμ[3]ο[1]κράτευς

3-27. (35487 - 35494 - 35509 - 35533 - 38672 - 38674 - 35159 - altri senza numero. Ibid. - 392. provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 204 h). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Δαμο[2]κράτευς

28. (35509 *a*. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda a lettere piuttosto grandi e regolari.

Δαμο[3]κράτευς

29. (53583 *a*. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, su piccola ansa. Al centro, *rosa*.

Δαμο[3]κράτευς

30. (35509 *b*. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Δαμοκράτευ[2]ς[2]

31-32. (38665 - 38666. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Δαμο[3]κράτευς

33. (38675. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Δα[4]μ[3]ο[2]κρά[τευς]

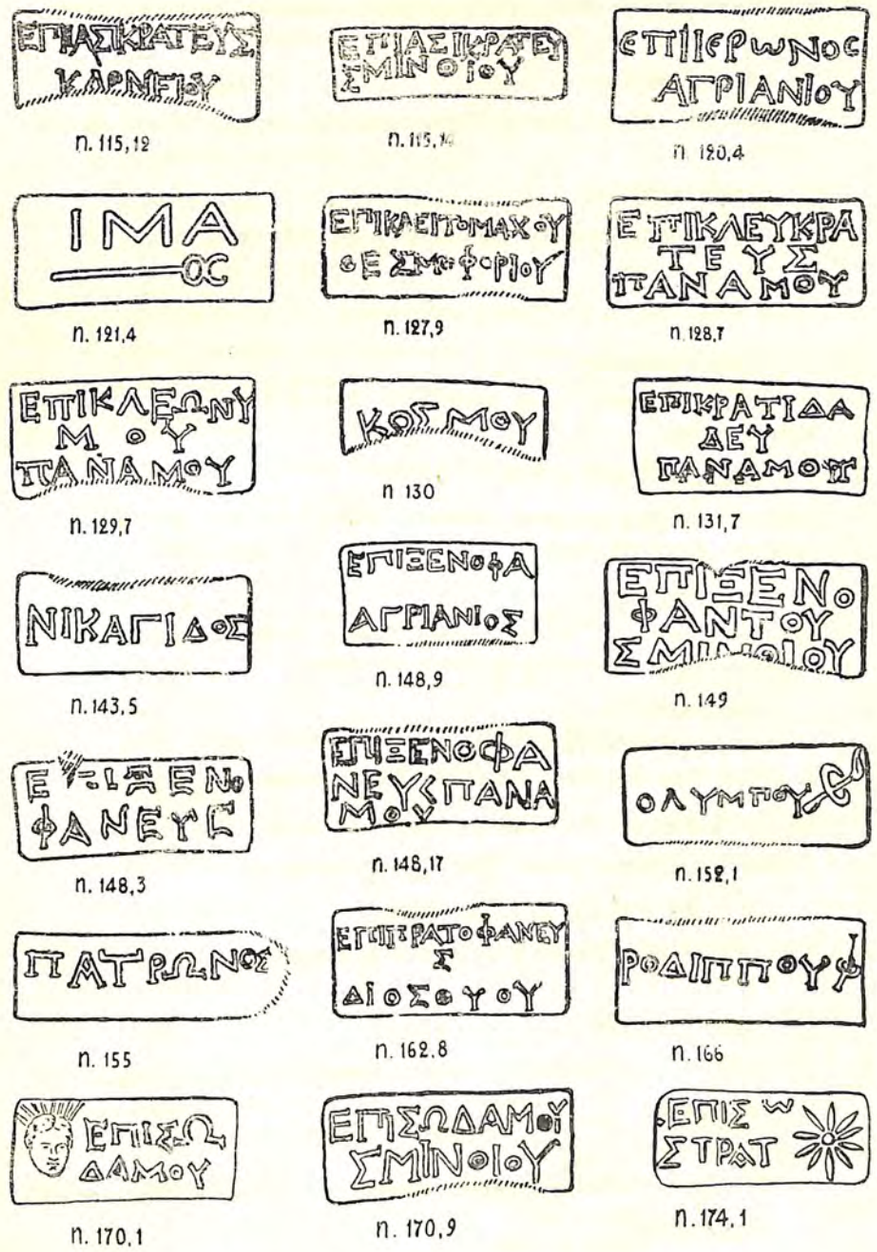


FIG. 5. — Esempi di timbri rettangolari.
(I numeri si riferiscono a quelli del catalogo)

34. (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Qualche lettera con apici.

Δαμο^{3}κράτεος

35. (394. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Δαμο^{1}κρά[τεος

36. (8754. Come sopra). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Δαμοκράτεος

37-38. (391 - 393. C. s.). Timbro rettangolare.

Δαμ^{3}ο^{3}κράτεος

* *39.* (35134. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Alla 1.2, lettere grandi.

Δαμοκρά(τεος) / ΚΒ

40-41. (35493. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 415. Provenienza ignota). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Δαμο^{2}κράτης

42. (12136. Siracusa, *ex via Gelone*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

Δαμοκράτεος

80. - N. 170. H. 115. GR. 72.

* *1.* (38658. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, slittato.

ἐπ^{6}ὶ Δάμ[ωνο]ς / Δαλίου

* 2. (398. Provenienza ignota). Timbro quasi quadrato.

ἐπ^{4}ὶ Δά / μω^{4}νο^{2}ς / Σμινθ^{2}ίου

81. - (399. Come sopra). Timbro rettangolare. E' presumibile l'esistenza di una 3.a linea.

Δημο^{1}[σθήνη] / ς / [- - - - - - -]

82. - N. 173. (400. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

Δι^{1}ο^{2}δότου

83. - N. 175.

1. (401. C. s.). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere piuttosto grandi.

Διο^{1}κλείας

2-3. (402 - 606. C. s.). Timbro rettangolare.

Διο^{2}κλείας

4. (403. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici; linea discendente verso destra.

Δι^{1}ο^{2}κλείας

5. (404. C. s.). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere piuttosto grandi: linea ribassata al centro.

Διο^{2}κλείας

6. (405. C. s.). Timbro rettangolare. Agli angoli, quattro *stelle* a sei punte. Qualche lettera con apici.

Δι^{1}ο^{2}κλείας

7. (35105. Siracusa. *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Agli angoli, quattro *stelle* a sei punte. Leggenda a lettere piuttosto grandi.

Διο^{2}κλείας

8. (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Agli angoli, quattro *stelle* a sei punte. Leggenda a lettere grandi.

Δι^{1}οκλείας

84. - N. 179.

1-3. (35403 - 35451 - 38647. Ibid.). Timbro rettangolare.

Δίο^{2}υ Fig 2

85. - N. 181.

1. (35421. Ibid.). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere grandi.

Δίσκου

2. (35425. Ibid.). Timbro rettangolare, slittato. Dopo il nome, grande *stella* ad otto punte.

Δίσκ[ο]υ

* 86. - (20427. Siracusa, *fondo Abela*). Timbro rettangolare. Leggenda a scrittura retrograda.

Δίων

87. - N. 184.

1. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome non figura impresso il *caduceo*.

Δρ[ακ]οντίδα

2-7. - (408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Sotto il nome *caduceo* rivolto a destra. Qualche lettera con apici.

Δρακο^{2}ντίδα

88. - N. 186.

1. (36199. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Δω^{4}ροθ·έο^{3}υ

2-3. (35404. Ibid.). Timbro rettangolare.

Δω^{1}ροθ·έο^{3}υ

* *4.* (35464. Ibid.). Timbro rettangolare.

Δω^{1}ρο^{2}θ^{3}έ(ο)υ

5. (7174. Siracusa, *ex Via Gelone*: Orsi, *Siracusa. Esplorazione di antichi pozzi,* in « Not. Scavi » 1889, p. 381. Kaibel, IGSI, ad n. 2393, 224 p. 705). Timbro rettangolare.

Δωροθ·έου

6. (Senza numero. Povenienza ignota). Timbro rettangolare.

Δω^{4}ροθ^{1}έο^{2}υ

* 89. - (12400. Siracusa). Timbro circolare. Al centro, *rosa.*

Ἑκω^{4}νος

* 90. - (8753 *b*. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *statua.*

Ἑλίκο^{2}ν / τος Fig. 2

* 91. - (35334. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{5}ὶ Ἐ^{3}νσ^{4}ιχ / ράτευ^{3}ς Εὐαθικράτης !?

92. - N. 192.

* *1.* (35162. Ibid.). Timbro a foglia cuoriforme verso destra. Scrittura a lettere minute, difficili a leggersi, sul lobo superiore.

Ἐπίγονος

2. (13352. Siracusa, *presso le Catacombe*). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Ἐπ^{3}ιγό^{2}νου^{3}

* *3.* (7168. Siracusa, *ex-via Gelone*: Orsi, *Siracusa. Esplorazione di antichi pozzi,* in « Not. Scavi », 1889 p. 347; Kaibel, IGSI, 2393 n. 230, p. 705). Timbro rettangolare.

Ἐπ^{3}(ι)γόνο^{2}υ / Ἀρταμι(τίου)

* *4.* (7163. Ibid.: Orsi, art. cit., p. 379; Kaibel, IGSI, 2393 n. 233 a, p. 705). Timbro rettangolare su ansa curva.

Ἐπ^{3}ίγό^{2}νος / Σμινθ·ίου

93. - N. 195.* (Senza numero. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

Ἐ^{1}π^{2}ίχα^{4}ρ(μος)

94. - N. 198.

* *1-2.* (419 - 420. Come sopra). T.mbro rettangolare. Sotto il nome, grande *stella* a sei raggi partenti da un punto centrale.

Ἑρμία^{1}

95. - N. 199. H. 128. GR. 77. * (35137. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Ἐστιεί / ο^{2}υ / Ἀγριανίου

96. - N. 202. H. 130. GR. 79.

* *1-5.* (30680. Siracusa, *Arsenale* - 35058. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 426 - 427 - 428. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa.* Lettere con apici.

ἐπὶ Εὐδάμο^{2}υ Ἀγριανίου

* *6.* (429. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{6}ὶ Εὐδάμο^{2}υ / Ἀρταμιτίο^{3}υ

7. (430. Come sopra). Timbro rettangolare, con doppia impressione per slittamento.

ἐπὶ Εὐ[δά]μου Βαδρομίου

8. (35380. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{1}ὶ Εὐδά / μο^{2}υ^{3} / Βαδρομίο^{3}υ^{4}

9. (35142. Ibid.). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere grandi.

ἐπ^{6}ὶ Εὐδά / μο^{2}υ / Δαλίου

* *10.* (425. Provenienza ignota: Kaibel, IGSI, 2393 n .243 a). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Εὐ^{1}δά / μ^{2}ο^{2}υ / Πανάμου

* *11.* (431. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Εὐδά / μο^{2}υ / Σμινθ^{1}ίο^{4}υ

97. - N. 203.

1. (35101. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo.*

Εὐκλ[εί]το^{2}υ

2. (424. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra.

Εὐκλεί / το^{4}υ

98. - N. 205. H. 132-133. GR. 82.

1-2. (3705. Siracusa, *Catacomba Cassia,* quale materiale erratico pene-

trato dall'esterno nell'atrio d'ingresso. 422. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Εὐ / κλεῦς

* *3.* (421. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *disco del Sole* radiato su sostegno.

ἐπ[1]ὶ Εὐ[4] / κλεῦς[6]

4. (423. Come sopra). Timbro rettangolare piccolo, tendente al quadrato. Tra il nome dell'eponimo e quello del mese, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ Εὐκλεῦ / ς / Καρνείο[3]υ Fig. 3

5. (Senza numero. C. s.). Timbro rettangolare.

κλεῦς / ἐπὶ Εὐ

99. - N. 209. H. 135. GR. 84. (38633. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, grande stella a otto raggi partenti da un punto centrale.

ἐπὶ Ε[3]ὐ[3] / κρατίδα Fig. 2

100. - N. 217.

* *1.* (628. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere grandi.

Ζά]νω[2]ν

2. (35152. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Fra l'inizio e la fine del nome due *pilei*.

Ζάνω[4]νος

101. - N. 221.

1. (434. Provenienza ignota). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda a lettere piuttosto grandi.

Ζήνω[4]νο[1]ς

2. (30678. Siracusa, *Arsenale*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Ζήνω[4]νος

3. (35152. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Tra l'inizio e la fine del nome, due *pilοi*.

Ζήνω[4]νο[1]ς Fig. 4

CHIAN 102. - (43182. Siracusa). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere minute.

Ἡγησ[4]ίο(υ)

103. - N. 223. H. 145. GR. 89.

* *1.* (440. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐ[1]π[3]ὶ Ἡραγό[2]ρα

* *2.* (626. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ[2][ὶ Ἡραγό]ρ / α circolare

* *3.* (441. C. s.: Kaibel, IGSI, 2393 n. 262). Timbro rettangolare. Al centro *rosa*. Lettere con apici.

ἐπ[4]ὶ Ἡραγό[1]ρα Ἀρταμιτίου

* *4.* (442. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda con apici.

ἐπ[4]ὶ Ἡραγόρα Ὑακ[ινθίο]υ

104. - N. 225.

* *1.* (438. C. s.). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caducco* rivolto a destra. Lettere con apici.

Ἡρακλείτο[2]υ

2. (439. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

Ἡρακλείτο[2]υ

3. (35639. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome *rosa* e *viticci*.

Ἡρα[κλ]είτο[1]υ[2]

105. - N. 226.

* *1.* (444. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

Ἡφ[1]αιστί / ω[4]νο[2]ς w. caduceus ?

2-3. (443. C. s. - 35125. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra.

Ἡφ[2]αίστίω[4]νο[2] / ς Fig 2 (no 2).

4. (30692. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare. Sotto il nome *caduceo* a destra.

Ἡφαιστί / ω[4]νο[3]ς

106. - N. 228. H. 149. GR. 90.

1. (38643. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Θ[4]αρσ[5]ι / πόλιος[4]

* *2.* (35530. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ ἱερέως Θαρσιπόλιος

* *3.* (35128. Ibid.). Timbro rettangolare, slittato.

ἐπὶ Θ[3]αρσιπόλιο[2]ς Ἀρταμιτίου

* *4.* (35525. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, nitido. Al centro, *rosa*

ἐπὶ Θαρσιπ[4]όλιο[2]ς Βαδρομίου

* *5.* (38646. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Θ³αρσι[πόλιος] / Δαλίου

107. - N. 229. H. 150. GR. 91. (634. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐ[π]ὶ [Θε]α¹[ι]δήτο¹ο / Σμινθίου

108. - N. 230.

* *1-2.* (25401. C. s. - 25404. Siracusa, *Acradina*). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *grappolo d'uva* (?). Qualche lettera apicata.

Θ²εμί / σω⁴νο¹ς Fig. 3 (n. 1).

109. - N. 236. H. 157. GR. 93.

* *1.* (35328. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐ²πὶ Θ¹έσ¹ / το³ρος

2. (35378. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Θέστο²ρος / Ἀγριανίου

* *3.* (445. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Θ³έστο / ρος⁷ Ἀγρι / ανίο²υ

* *4.* (446. Come sopra). Timbro rettangolare.

[ἐ]πὶ¹ Θ²έστορ / ο²ς / Δαλίου

* *5.* (35160. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*

ἐπὶ Θ³έστο³ρος Δο.λίο²υ

* *6.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Θέστο²ρο²ς / [Θεσμο]φ¹ορίου

* *7.* (35478. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Θ²έστο²ρος / Πανάμου

* *8.* (609. Provenienza ignota: Kaibel, IGSI, 2393 n. 286 a). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Θ³έστορ[ος] Πανάμο³υ

* *9.* (29205. Siracusa, *Teatro greco*: Orsi, in «Not. Scavi», 1909 p. 342 con lettura diversa). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Θέστορος Π[εδαγειτν]ίου

110. - N. 238. H. 160. GR. 95. (35473. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Θ²ευδώ⁴ρου / Θευδαισίο²υ

111. - N. 239.

* *1.* (7167. Siracusa, *ex-via Gelone*: Orsi, *Siracusa. Esplorazione di antichi pozzi*, in «Not. Scavi», 1889, p. 381; Kaibel, IGSI., ad n. 2393, 288, p. 705). Timbro a losanga. Sotto il nome, *ramo di palma*.

Θευμνάστου

* *2.* (30702. Siracusa, *Arsenale*). Timbro a losanga. Sotto il nome, lungo *tralcio*.

Θευμνάστο²[υ]

3. (610. Provenienza ignota: Kaibel, IGSI., 2393 n. 288 b). Timbro a losanga con riquadro lineare. Sopra il nome, *ramo* e linea orizzontale.

Θ¹ευμν[άστ]ου Fig. 3.

4. (640. Come sopra). Timbro a losanga con riquadro lineare. Sopra il nome, *ramo*; sotto, *testa galeata*. Lettere con apici.

Θ¹ε[υμ]νάστο⁴υ Fig. 3

112. - N. 240. H. 163. GR. 96.

* *1.* (38662. Siracusa, *zona Anfitcatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Θ¹ευφάνευς / Θεσμο²φορίο³υ

* *2.* (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

[ἐ]πὶ Θευ[φά]νευς Θεσ[μοφορίου]

* *3.* (35423. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Θευφάνευς / Ὑακινθίου

* 113. - (603. Provenienza ignota). Timbro rettangolare su piccola ansa. Leggenda a scrittura retrograda.

Θοᾶ

114. - N. 246. * (35539. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Ἰα⁴σ¹ικράτες Ἀρταμ⁴ιτίο²υ

115. - N. 246. H. 172. GR. 99.

* *1.* (35504. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda retrograda a lettere in fuori.

ἐπ¹' ἱερέω⁴ς Ἰασικράτευς

* *2.* (35157. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda a lettere in fuori e brutte.

ἐπ' ἱερέως Ἰασικράτ(ευς)

3. (40112. Siracusa, *Canalicchio*). Timbro rettangolare.

[ἐπὶ] Ἰασικ / [ράτ]ευς

4. (38638. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἰασικρ / άτεος

* *5.* (Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[3]πὶ Ἰασ[4]ι / κράτεος Fig. 2

* *6-7.* (35398-36197. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ Ἰασ[1]ι / κράτεος

8. (38673. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, incompleto. Al centro *rosa*.

ἐπὶ Ἰασικράτεος - - - - -

* *9.* (35385. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ [Ἰα]σ[2]ικρά / τεο[2]ς / Βαδρομίου

10. (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda retrograda.

ἐπὶ Ἰασικράτεος Δαλίο[4]υ

* *11.* (35124. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ[1]ὶ Ἰασικράτεος / Θ[3]εοδαισίο[3]υ

* *12.* (38636. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἰασικράτεος / Καρνείου Fig. 5

13. (38628. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἰασικράτεος / Πανάμο[2]υ

* *14.* (38641. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ[3]' Ἰασικράτεο(ς) Σμινθ[1]ίο[2]υ Fig. 5

* *15.* (35049. Ibid.). Timbro rettangolare.

επ' Ἰασ[7]ικρά / τ[εο]ς Σμ[4]ιν / .

* *16.* (35486. Ibid.). Timbro rettangolare. Qualche lettera apicata.

ἐπ[3]ὶ Ἰασικράτεος / Ὑακινθίο[2]υ

116. - H. 173. GR. 100. * (35158. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ Ἰάσ[ονο]ς Ἀγριανίο[1]υ

117. - N. 247. (Senza numero. Siracusa, *Agorà*, scavi 1947). Timbro rettangolare con riquadro lineare.

Ἰάσο[1]νος

118. - N. 249. * (624. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI., 2393, n. 299). Timbro rettangolare. Davanti al nome, due *cornucopie* affiancate; sotto, *bipenne*.

Ἱέρακο[1]ς Fig. 3

119. - N. 252.

1. (Senza numero. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere grandi.

Ἱέρω[4]νος

* *2.* (450. Come sopra). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *ramo* fiorito. Lettere grandi, qualcuna apicata.

Ἱέρω[4]νο[1]ς[2] Fig. 3

3-4. (Senza numero. C. s. - 38811. Siracusa, *Teatro greco*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a sinistra. Leggenda a lettere grandi.

Ἱέρω[4]νος

5-15. (451: KAIBEL, IGSI., 2393 n. 303 c. - 452-453-454-455-456-457-458 459. Provenienza ignota - 35114 - 35356. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra. Leggenda a lettere grandi.

Ἱέρω[4]νο[2]ς

16. (27378. Paternò). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo*.

Ἱέρωνος

120. - N. 253. H. 176. GR. 101.

* *1.* (Senza numero. Siracusa, *zona Anfitcatro*). Timbro rettangolare.

ἐ[3]π[6]ὶ Ἱέρω[3] / νος[7]

* *2.* (35133. Ibid.). Timbro rettangolare. Il nome è compreso tra tre linee orizzontali. La 1.2 lacunosa per difetto d'impressione.

ἐπὶ Ἱέρω[1] / ν[ος] - - - -

* *3.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Ἱέ[3]ρω[3] / [ν]ος[4] / - - - - - - υ

4-5. (35393. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[3]π[4]ὶ Ἱ[1]έρω[3]νο[1]ς[4] / Ἀγριανίου Fig. 5 (no. 4)

6-12. (35059 - 35497 a-b -35503 - 35506 a.b.c. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[3]ὶ Ἱέρωνο[1]ς Ἀντιγόνου[2] Fig. 4 (no. 6)

* *13.* (35489. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Ἱέρω[4]νος Ἀντιμάχο[2]υ

Ἀντίγονος

* *14*. (35116. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[6]ὶ Ἱέρω[4]νο[1]ς / Ἀρτ[αμι]τίου

* *15-17*. (35505 a-b-c. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare Al centro *rosa*.

ἐπ[4]ὶ Ἱέρω[4]νος Ἀρταμιτίο[2]υ

18. (35395. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἱέρω[2]νο[3]ς / Βαδρομίου

* *19*. (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Tra il nome dell'eponimo e quello del mese, *caduceo* rivolto a destra.

ἐπ' Ἱέρωνος / Ὑακινθίου

121. - N. 254.

1-3. (461 - 462 - 463. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Sopra il nome, *caduceo* rivolto a destra. Leggenda a lettere grandi.

Ἰμᾶ[1]

4-8. (465 - 467 - 468. Come sopra - 35357 a. Siracusa, *zona Anfiteatro* - 32497. Centuripe). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra. Leggenda a lettere grandi.

Ἰμᾶ Fig. 5 (no. 4)

* *9-15*. (464 - 466. Provenienza ignota - 30705 a-b. Siracusa, *Arsenale* - 35537 b - 35099 a-b. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *cornucopia;* sotto, *caduceo* rivolto a destra. Leggenda a lettere grandi.

Ἰμᾶ Fig. 3 (no. 9)

122. - N. 255.

1-7. (470 - 471 - 475 - 476 - 478 - 480 - 611. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Ἱππ[4]ο[2]κράτευς

8. (472. Come sopra). Timbro circolare con giro lineare, più piccolo dei precedenti. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Ἱππ[4]ο[2]κράτευς

9. (473. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

[Ἱπ]π[2]ο[1]κράτευ[ς]

10. (474. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Ἱππ[3]ο[1]κ[ράτε]υς

11. (477. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Ἱππ[4]ο[3]κράτευς

12. (479. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Altro timbro accessorio rettangolare.

Ἱππ[4]ο[1]κ[ρ]άτευς - Ἐ[3]φ[1]έ / σ[4]ο[1]υ

13. (481. C. s.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

[Ἱπ]πο[2]κράτευς

14. (35518 a. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

Ἱππο[2]κράτευς[4]

15. (35518 b. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Ἱππ[2]ο[1]κράτευ[2]ς[3]

16-20. 30673, 30675, 30676 a-b-c. Siracusa, *Arsenale*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Ἱππο[2]κράτευς

* *21*. (482. Provenienza ignota). Timbro circolare, impresso a metà. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

[Ἱπ]πο[2]κράτευς Δαλ[ίου]

123. - N. 263. H. 181. GR. 103.

* *1*. (485. Come sopra). Timbro rettangolare con apici.

ἐπ[3]ὶ Καλλι[1] / κράτευς[3] / Ἀγρια[νί]ου

* *2*. (35413. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ Καλλικρά / τευς / Πανάμο[3]ν[2] δευτέρου[4]

3. (38668. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Κα[λλικρ]άτευς Ὑακινθίο[2]υ

4. (39901. Siracusa, *Canalicchio*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Καλλι / κράτευς / Ἀρταμιτίου

124. - N. 265. H. 182. GR. 104.

1. (35511. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

[ἐπὶ] Καλλικρα[1]τίδα

2. (35148. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, fiacco. Al centro, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ Καλλικρατίδα - -

* *3.* (35347. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπ[4]ὶ **Καλ / λικρατί / δα**

* *4.* (Senza numero. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Nella linea 2, sillaba piccola a destra.

ἐπὶ **Κα[λ] / λικρατί / δ[α]**

* *5.* (35117. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ **ἱερέω[1]ς / Καλλικρατίδα**

* *6-7.* (35523. Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ **Καλλικρατίδα Ἀγριανίου**

* *8.* (35373. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ **Καλλικρατίδα / Ἀρταμ[1]ιτίο[2]υ[3]**

9. (35382. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ **Καλλικρα / τίδα / [Β]αδρο[μίου]**

* *10-11.* (35496, 35527. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ **Καλλικρατίδα Δαλίο[2]υ**

* *12.* (35480. Ibid.). Timbro rettangolare, smosso.

ἐπ[6]ὶ **Καλλικρα / τίδα / Καρνείο[3]υ**

* *13-14.* (35515 a-b. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ **Καλλικρατίδα Πανάμο[2]υ**

* *15-16.* (35342 a, b. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ / **Καλλικρα[1]τίδα / Πανάμ[4]ο[2]υ[3]**

17. (35536. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ **Καλλικρατίδα Ὑακινθίου**

125. - N. 269. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Agli angoli, quattro stelle a sette raggi partenti da un punto centrale. Leggenda di difficile lettura.

Καλλιοῦς

126. - N. 272. H. 186. GR. 106. (38654. Ibid.). Timbro rettangolare, slittato.

ἐπὶ **Κλε / άρχου**

127. - N. 279. H. 187. GR. 107.

* *1.* (35338. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ **Κλει / το[3]μάχου**

* *2.* (38661. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ **Κλε[3]ι / το[2]μάχου**

* *3.* (38671. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

ἐπὶ **Κλειτο[2]μάχου - - - - -**

* *4.* (38657. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ **Κλειτο[2]μάχου / Ἀρταμιτίο[3]υ[2]**

* *5-6.* (35475. Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[6]ὶ **Κλειτο[2]μάχου[3] / Ἀρτο[μιτίου]**

* *7-8.* (38667 - 35488. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ **Κλειτο[2]μάχου Βαδρομίου**

* *9.* (38621. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[3]ὶ **Κλειτο[3]μάχου / Θ[3]εσμοφορίου** Fig. 5'

128. - N. 275. H. 191. GR. 109.

* *1.* (35346 a. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπ[1]ὶ **Κλευ / κράτευς[2]**

2. (35346 b. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐ[1]π[3]ὶ **Κλε / υ[3]κράτευς[3]**

* *3.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ **Κλευ / κράτευς**

* *4-5.* (35481. Ibid. - 487. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393, n. 327). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ[3]ὶ **Κλευκρά / τευς / Ἀγριανίο[3]υ**

* *6.* (35526. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[4]ὶ **Κλευκράτευς Ἀρτα(μι)τίο[2](υ)**

7. (35400. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ[3]ὶ **Κλευ[3]κρά / τευς[3] / Πανάμο[4]υ** Fig. 5.

* *8.* (35513. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ[3]ὶ **Κλευ[3]κράτευς Πανάμου**

9. (35383. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ **Κλευ^{3}κράτευς / Ὑακινθ^{5}ίο^{3}υ**

* *10.* (483. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ **[Κλε]υ / κράτευς / Ὑακινθίο^{2}υ**

129. - N. 277. H. 194. GR. 110.

1. (488. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ **Κλε^{3} / ω^{2}νόμ^{3}ο^{2}υ**

* *2.* (35062. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *corona*.

ἐπ^{2}ὶ **Κλεω^{3}νόμου Ἀγριανίου**

* *3.* (35450. Ibid.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐ^{4}π^{3}ὶ **Κλεω^{4}νό / μου / Ἀγριανίο^{2}υ^{2}**

* *4.* (35535. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ **Κλεω^{4}νόμο^{2}υ Ἀριαντίου**

5. (35476. Ibid.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{3}ὶ **Κλεω^{4}νό / μου / Καρνέο^{2}υ**

6. (35531. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda a lettere in fuori.

ἐπὶ **Κλεω^{3}νόμο^{4}υ Πανάμου**

* 7. (35448. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ **Κλεω^{4}νό^{2} / μο^{2}υ / Πανάμου** Fig. 5 -

* *8-9.* 35153, 35496. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{4}ὶ **Κλεω^{4}νόμο^{2}υ Σμινθίου**

130. - N. 280. (35376. Ibid.). Timbro rettangolare.

Κόσμο^{2}υ^{3} Fig. 5

131. - N. 282. H. 196. GR. 112.

1. (35366. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Lettere con apici.

ἐ^{3}π^{4}ὶ **Κρα / τίδα**

* *2.* (35367. Ibid.). Timbro rettangolare, slittato. Dopo il nome, *corona*.

ἐπ^{2}ὶ **Κρα / τίδα**

* *3.* (35052. Ibid.). Timbro rettangolare con riquadro lineare, nitido. Leggenda su due righe separate da linea. Dopo il nome, *corona*.

ἐπὶ **Κρα / τίδα**

* *4.* (35479. Ibid.). Timbro tendente al quadrato. Dopo il nome, *rosa*.

ἐπ^{3}ὶ **Κρα^{4} / τίδα**

* *5.* (35387. Ibid.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπὶ **Κρατίδα / Ἀγριανίου**

* *6.* (35364. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}᾽ **ἰε^{2}[ρ]έω^{1}ς / Κρατίδα / Δαλίο^{2}υ^{4}**

7. (35343. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ^{1}π^{3}ὶ **Κρατίδα / δευ(τέρου) / Πανάμ^{4}ο^{2}υ^{4}** Fig. 5

* *8.* (460. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Qualche lettera con apici. La duplicazione dell'*i* è dovuta forse a slittamento del timbro.

ἐπὶι **Κρα[τ]ίδα Σμινθ^{3}ίο^{3}υ**

9. (7169. Siracusa, *ex-via Gelone*: Orsi, *Siracusa. Esplorazione di antichi pozzi*, in «Not. Scavi», 1889, p. 381; Kaibel, IGSI, 2393, 342 a p. 705). Timbro rettangolare.

ἐ^{1}πὶ **Κρατίδα / Θευδαισίο^{2}υ**

132. - N. 285. H. 199. GR. 114. * (35139. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ **[Λεον] / τίδα Ἀγρι / ανίο^{1}υ**

*133. - H. 200 (433. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

επ^{3}ὶ **[Λ]έοντ / ος Π^{4}αν / άμο^{2}υ / δευ(τέρου)**

134. - N. 298.

1. (35349. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Tra il nome, *testa del Sole* radiata.

Μ^{3}α^{4} ρσ^{6}ό^{4}α

* *2-4.* (35377 *a-b-c*. Ibid.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Μ^{2}αρσ^{1}ό^{3}α / Ἀ^{3}γριανίο^{3}υ

5. (35345. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

Μα^{4}ρσό^{3}α / Ἀρταμ^{3}ιτίου

6. (35468. Ibid.). Timbro rettangolare.

Μαρσόα / Δαλίου

7. (35370. Ibid.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

Μαρσό^{2}α / [Θ]εσμοφο^{3}ρίου^{4}

* 8. (35482. Ibid.). Timbro rettangolare.

Μαρσόα / Θ³εσμο²φο³ρί¹(ου)

9. (494. Provenienza ignota). Timbro rettangolare con riquadro lineare.

Μ⁵αρσ¹όα Θ¹εσμοφορίο³υ

10. (35447. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

Π⁴α⁴νάμ³ο²υ / Μαρσ⁴όα

11. (35123. Ibid.). Timbro rettangolare.

Μαρσόα / Ὑακινθίο³υ

135. - (Senza numero. Siracusa,*agorà*; scavi 1908). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere piccole, apicate.

Μενεκράτευς

136. - N. 308. (35056. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *delfino attorno ad ancora*.

Μενεστράτου Fig. 4

137. - N. 310. * (496. Siracusa, *Epipoli*). Timbro piccolo, quasi quadrato, su ansa eccezionalmente a piegatura arrotondata.

Μ³ε³ν²τ / ο³ρος⁴ Ὑα / κινθ³ίου³

138. - N. 313.

1. (497. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome *due cornucopie affiancate*. Sotto il nome, *bipenne*.

Μηνο²θ⁴έμιος

2. (498. Come sopra). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *due cornucopie divergenti*. Sotto il nome, *bipenne*.

Μηνο²θ⁴έμι / ος Fig. 3

3. (30682. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *due cornucopie divergenti*. Sotto il nome, *bipenne*.

Μηνο²θ³έμι¹ο³ς

4. (30700. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *due cornucopie affiancate*. Sotto il nome, *bipenne*.

Μηνο²θέμιος

139. - N. 311. * (16691. Giarratana). Timbro circolare con giro lineare, slittato. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

Μένωνο¹ς Δαλίο²υ

140. - N. 314. (612. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Leggenda a lettere grandi. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra. Dopo il nome, *grappolo d'uva* (?).

Μίδα Fig. 3

141. - N. 315.

* 1. (7170. Siracusa, *ex-via Gelone*: Orsi, *Siracusa. Esplorazione di antichi pozzi*, in « Not. Scavi », 1889 p. 379; Kaibel, IGSI, 2393, 366 a). Timbro rettangolare, molto piccolo.

Μικύθου / Δάλιο²ς

2. (49. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

Μικύθ³ο²υ / Ὑακίνθιος¹

142. - N. 321.

1. (502. Come sopra). Timbro rettangolare.

Νάνιο²ς

2. (35470. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere grandi.

Νάνιος

143. - N. 325.

* 1. (406. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Leggenda su linea irregolare, scendente nel mezzo.

Νικα¹γίδο²ς¹

2. (Senza numero. Come sopra). Timbro rettangolare.

Νικαγίδο¹ς

3. (29201. Siracusa, *Teatro greco*: Orsi, *Siracusa. III. Scavi al Teatro greco*, in « Not. Scavi », 1909 p. 302). Timbro rettangolare.

Ν[ικ]αγίδο²ς

4. (35467. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere grandi.

Νικαγίδο²ς

5. (35054. Ibid.). Timbro rettangolare.

Νικαγίδο³ς Fig. 5

6. (35407. Ibid.). Timbro rettangolare

Ν²ικαγίδο²ς

144. - N. 329. H. 221. GR. 120.

1. (12398. Siracusa). Timbro circolare, fiacco. Al centro, *testa del Sole*. Lettere con apici.

[ἐπὶ] Νικασαγό²ρα Ἀγριαν[ίου] Fig. 4

2. (505. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 380.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπ⁴ὶ Νικασαγό²ρα Ὑακινθ⁴ίου

3. (Senza numero. Siracusa, *Ginnasio romano*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Letiere ingrossate all'estremità.

ἐπ²ὶ Νικα / σ⁶αγό³ρα

145. - N. 331.

* *1.* (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra. Leggenda a scrittura retrograda.

Νικία

2-3. (504 - 39140. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere grandi.

Νικία

146. - N. 332. H. 223. GR. 121. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare

ἐπ⁴ὶ Νικ[ο]μ]ά]χου / Ἀγριανίο³υ

147. - N 334. * (509. Provenienza ignota). Timbro rettangolare, bello. Davanti al nome, *statua del Sole* radiato. Lettere con apici.

Νοσίο²υ Fig. 3.

148. - N. 340. H. 231. GR. 125.

* *1.* (511. Come sopra). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Leggenda su due righe separate da linea. Lettere con apici.

ἐπ³ὶ Ξεν[ο] / φάνεος

2. 38635. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare, slittato.

ἐπ⁵ὶ Ξενο / φάνεος⁴

3. (35051. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ³π⁶ὶ Ξενο² / φά⁴νεο³ς⁵ Fig. 5.

4-5. (35327 a-b. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Lettere con apici.

ἐπὶ Ξενο² / φ¹άνεο⁴ς¹

* *6.* (36201. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ξενοφ¹άνεος⁵

7-8. (35507 - 35538. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda a scrittura retrograda.

ἐπ¹' ἰε²ρέω⁴ς Ξενο²φάνεος

* *9.* (38648. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ⁶ὶ Ξενοφά³(νεος) / Ἀγριάνιο²ς Fig. 5.

* *10.* (35426. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ¹π³ὶ Ξενο³φάνεος / Ἀγριανίο²υ

11. (35454. Ibid.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπ³ὶ Ξενοφάνεος / Ἀρταμιτίο³υ

* *12.* (3549 1.Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa* a tre petali.

ἐπὶ Ξ[εν]ο²φ²άνεος Ἀρταμ³ιτίου Fig. 4.

* *13.* (35431. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Ξενοφάνεος / Βαδρομίο³υ

* *14.* (613. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 394). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

[ἐ]πὶ Ξενοφάνεος Δαλίο³υ

* *15.* (38651. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ξενοφά / νεος Διοσ⁷θ⁴ό / ου

* *16.* (38634. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ξενοφά / νεος⁷ Καρν / είο²υ

* *17-18.* (38645. Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ¹ὶ Ξενοφ¹ά / νεος⁷ Πανά / μο²υ Fig. 5 (no. 17).

* *19.* (35491 a. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa a tre petali*

ἐπὶ Ξενο²φ¹άνεος Π⁴ανάμου

* *20.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare, rotto a sinistra.

[ἐπὶ] Ξενο²φ¹ά / [νε]ος Ὑακι / [νθ]ίου

21. (35420. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ³π³ὶ Ξενο³φ¹άνεος / Ὑακινθ³ίου² circolare

22. (Senza numero. Siracusa, *Teatro greco*). Timbro rettangolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπ³ὶ Ξε³νο[φάνεος - - - -]

149. - N. 341. M. 233. GR. 127. (35141. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ξενο / φάντου / Σμινθίο³υ Fig. 5.

* 150. - (7171. Siracusa, *ex-via Gelone*: ORSI, *Siracusa. Esplorazione di antichi*

pozzi, in « Not. Scavi », 1889 p. 379; KAIBEL, IGSI, 2393, 391 a p. 705). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Ξενωκ[ράτους]

151. - N. 342. H. 234. GR. 128. * (35399. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ξενο^{2} / φ^{1}ῶ^{4}ντο^{3}ς / Ἀρταμ^{1}ιτίου^{3}

152. - N. 343.

1. (35411. Ibid.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face* ardente.

Ὀ^{1}λύ^{2}μ^{2}π^{3}ο^{2}υ Fig. 5 (n. 1)

2-3. (38655 - 35102. Ibid.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face* ardente.

Ὀ^{2}λύμπ^{3}ου

4. (617. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face* ardente inclinata verso destra.

Ὀ^{2}λύμπ^{4}ου

153. - N. 344. H. 235. GR. 129.

* *1.* (514. Come sopra). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *disco del Sole* su pilastrino.

ἐπ^{3}ὶ Ὀ^{2}νασ^{6}άνδρο^{3}υ Fig 3

* *2.* (115. C. s.). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere minute, ma nitide, in qualche caso apicate.

ἐπ^{4}ὶ Ὀ^{3}νασάνδρου / Πεδαγειτνίου

154. - *1.* (518. C. s.). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *bipenne*, rivolta a sinistra. Lettere con apici.

Π^{4}αγχάρευς - Fig. 3

2. (19770. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Π^{3}αγχάρευς

155. - N. 350. * (35098. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Π^{2}ά^{1}τρω^{1}νο^{2}ς Fig. 5

156. - N. 351.

1. (519. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Π^{3}αυσανία

2. (520. Come sopra). L'ansa è a curvatura eccezionalmente arrotondata. Timbro rettangolare.

Π^{3}αυσανία

3. (9010. Siracusa, *ex-via Gelone*: ORSI, *Siracusa. Nuove scoperte di antichità siracusane*, in « Not. Scavi », 1891, p. 388). Timbro rettangolare.

Παυσανία

4. (36543. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Παυσανία

157. - N. 352. H. 239. GR. 131.

* *1.* (521. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *disco del Sole* su pilastrino. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{3}ὶ Παυ / σ^{6}ανία Fig. 3

2. (522. Come sopra). Timbro brutto, rettangolare.

ἐπ^{6}ὶ Παυ / σ^{4}α^{1}νία

* *3.* (523. C. s.). Timbro rettangolare.

[ἐπὶ] Π^{3}αυσα / νία

* *4.* (35532. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Lettera a scrittura retrograda.

ἐπ' ἱερέως Παυσανία

* *5.* (524. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπὶ [Π]αυ / σανία / [Ἀρ]ταμιτίο^{2}υ

* *6.* (Senza numero. Prov. Centuripe. sep. 1). Timbro rettangolare con tracce di colorazione in bianco.

[ἐπ]ὶ Π^{2}αυ^{3} / [σ]ανία Ἀρταμιτίο^{3}υ

* 7. (35046. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Παυσ^{1}α / νία^{1} Καλί / ου^{1}

* *8.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Π^{3}αυ^{2}σανία / [Θε]υ δαισίο^{1}υ

* *9.* (8454. Siracusa, *tra l'Agorà e la Stazione ferroviaria*: ORSI, in « Not. Scavi », 1891, p. 392). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Παυσα / νία / Σμινθίου

10. (19765. Provenienza ignota). Timbro rettangolare piccolo. Tra le due linee della leggenda, *rosa*.

ἐπ^{4}ὶ ἱερέω^{3}ς / Παυσανία

11. (Senza numero. Siracusa, *Agorà*, scavi 1908). Timbro rettangolare con riquadro lineare, nitido. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. Lettere ingrossate all'estremità.

ἐπὶ Παυσανία

158. - N. 353. H. 241. GR. 133.

1. (525. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Πει^{1}σ^{3}ι / στράτο^{2}ο / Ἀρταμιτίου

2. (614. Come sopra). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ Πεισι / στρ[ά]το^{2}ο / Δα[λίο]ο

* *3.* (526. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ [Πε]ισι / στράτο^{2}ο / Καρνείου

* *4.* (35428. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Πεισιστράτο^{1}ο [Πανά]μου

* *5.* (527. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπὶ Π^{3}εισ^{3}ι / στράτο^{2}ο / Ὑακινθίου

* 159. - (35149. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Πισιράτευς Σμινθ^{3}ίο^{2}ο

160. - N. 356.

1. (529. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Davanti al nome, due *cornucopie* poste a U. Sotto il nome, *bipenne*.

Π^{2}ολυαρά / του^{3} Fig. 3 -

2. (530. Come sopra). Timbro rettangolare allungato. Davanti al nome, due *cornucopie* poste a V. Sotto il nome, *bipenne*.

Πολυαράτου

3. (30688. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, due *cornucopie* affiancate. Sotto il nome, *bipenne*.

Πολυα[ράτο] / υ

161. - N. 359. * (8457. Siracusa, *tra l'Agorà e la Stazione ferroviaria*: Orsi, in « Not. Scavi », 1891, p. 392). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *tralcio*. Agli angoli, quattro *stelle* ad otto raggi. Lettere con apici.

Πολυξένου

162. - N. 362. H. 250. GR. 139.

* *1.* (30699. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Leggenda su due righe separate da linea. Il nome del mese *Karnèios* è rappresentato dalla sola prima sillaba.

ἐπὶ Πρατο / φάνευς Καρ(νείου)

* *2.* (35115. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata. La O è resa mediante un punto.

ἐ^{3}πὶ Πρατο / φ^{1}άνευς

* *3.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Leggenda su due righe separate da linea. Dopo il nome, *corona*.

ἐπ^{2}ὶ Πρατο^{2} / φάνευς

* *4.* (35446. Ibid.). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Leggenda su due righe separate da linea. Davanti al nome, *corona*.

ἐπὶ Πρατ[ο]φ^{1}άνευς

* *5.* (35415. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ^{2}π^{3}ὶ Πρα^{4}το^{2}φ^{1}ά / νευ^{3}ς / Ἀρταμιτίου

* *6.* (35118. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ^{3}ὶ Πρατο^{3}φάνευ^{2}ς / Ἀρταμιτίου

7. (35412. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{6}ὶ Πρατο^{2}φάνε[ος] / Βαδρο^{3}μίου

* *8.* (35392. Ibid.). Timbro rettangolare, nitido.

ἐπ^{3}ὶ Πρατο^{2}φάνευ^{4} / ς / Διοσθόου Fig. 5.

* *9.* (35512. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{4}ὶ Πρατο^{2}φ^{1}άνευς^{1} Πανάμου

* *10.* (35512. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Πρατο^{3}φάνευς Πανάμου

* *11-13.* (35351 - 38653. senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Πρατο^{3}φ^{1}άνευ^{3}ς / Πα^{4}νάμου

163. - N. 364.

* *1-2.* (30672 - 30677. Siracusa, *Arsenale*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

Ποθογένευς Ἀγριανίου

164. - N. 365. H. 254. GR. 141.

* *1.* (Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Ποθ^{3}ο^{1}γένευς / [Ἀ]γριανίου

* *2-3.* (532 - 556. Come sopra). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{4}ὶ Ποθο^{1}γένευς Ἀγριανίο^{2}υ

* *4.* (533. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{3}ὶ Ποθ^{2}ο / γένευς / Ἀρταμιτ / ίο^{2}υ

5. (534. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}[ὶ Π]οθ^{1}ο^{1} / γένευς / Ἀρταμιτίου

6. (35047. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{1}ὶ Πυ^{1}[θο] / γενε[υς] / Ἀρταμ^{1}ιτί[ου]

7. (535. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

[ἐπὶ Πυ]θ^{1}ο^{1} / γένευς / Ἀρτα[μι]τίου

* *8.* (537. Come sopra). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{6}ὶ Π[υθο]γένευς Ἀρταμιτίο^{2}υ

* *9.* (539. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{3}ὶ Πυθ^{2}ο^{2}γένευς^{3} / Δαλίου

* *10.* (539. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{4}ὶ Π[υθο] / γένευς / Δαλίο^{2}υ

* *11-12.* (540 - 541. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Πυθ^{2}ο^{1} / γένευς / Δαλίου

* *13.* (542. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{3}ὶ Πυ^{2}θ^{1}ο^{1} / γενευ[ς] / Δαλ[ίου]

* *14.* (543. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Scrittura a lettere in fuori in qualche caso apicate.

ἐπὶ Πυθ^{2}ο^{2}γένευς Δαλίου

15. (30689. Siracusa, Arsenale). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Πυθογέ / νευς Δαλίου

* *16-17.* (38698, Siracusa, *Arsenale* - 544. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{4}ὶ Πυθ^{2}ο^{2}γένευς / Θεσμοφ^{1}ορί^{1}ου

* *18.* (545. Provenienza ignota). Timbro a losanga con riquadro lineare. Sotto la leggenda, resto di *tralcio*. Leggenda incompleta a sinistra per difetto di impressione.

[ἐπὶ] / [Πυ]θογένευς / [Θεσ]μο^{2}φορίου Fig. 3

* *19.* (546. Come sopra). Timbro a losanga, rotto e scheggiato a destra.

ἐπ[ὶ Πυθο] / γέ[νευς] / Θε[σμοφορίου]

* *20.* (553. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Πυθο / γένευς / Καρνείου

* *21.* (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{1}ὶ Πυθ^{2}ο^{1}γέ / [ν]ευς Πανάμου

* *22.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare, slittato. Nella linea 1 la lettera terminale è posta in alto.

ἐπὶ Πυθ^{1}ο^{4}γένευς / Πανάμου

* *23.* (547. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Πυθ^{2}ο^{2}γέ / νευς / Π^{4}αλάμ^{4}ο[υ]

24. (548. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ^{3}ὶ Πυθ^{2}ο^{2}γένε / υς / Πανάμου

* *25.* (549. C. s.). Timbro rettangolare.

[ἐ]πὶ Πυθ^{3}ο^{2}γένευς / [Π]ανά[μο]υ

* *26.* (550. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Πυθ^{3}[ογ]ένευ^{4}ς / Πα[νάμ]ου

* *27.* (552. C. s.). Timbro rettangolare. Qualche lettere con apici.

ἐπ^{4}ὶ Πυθ^{2}ογένευς / Ὑακινθίο^{2}υ

28. (554. C. s.). Timbro rettangolare. La linea 3 lacunosa per difetto d'impressione.

ἐπὶ Πυθο / γένευς / [- - - - -]ου

29. (555. C. s.). Timbro rettangolare, lacunoso per rottura

ἐπὶ Πυθο / γ[έ]νευς / - - - - -

165. - N. 367. H. 255. GR. 142.

* *1.* (622. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{6}ὶ Πυθ^{1}οδώ^{4} / ρο^{1}υ / Ἀγρ[ιανίο]υ

2. (557. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ^{2}ὶ Πυθ^{1}υ^{1}δώρο / υ Ἀρταμιτίο^{2}υ

3. (30681. Siracusa, *Arsenale*). Timbro a losanga.

ἐπὶ / Πυθοδώ^{4}ρο^{2}υ / Ἀγριανίου

4. (Senza numero. Siracusa, *Ginnasio romano*). Timbro rettangolare. Lettere ad estremità ingrossate.

ἐπὶ Πυθο / δώρο^{2}υ Ἀρταμι[τί]ου

5. (30696. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Πυθοδώρο^{2} / υ / Α^{3}ρταμιτίου

6. (Senza numero, Siracusa, *Ginnasio romano*). Timbro rettangolare con riquadro lineare.

ἐπ^{2}ὶ Πυθ^{4}ο / δώ^{4}ρο^{2}υ / Σμινθίου

7. (30697. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare. Lettere ingrossate alla estremità.

ἐπὶ Πυθο / δώ⁴ρο¹υ / Ὑακινθίου

* 166. - (35326. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *fiaccola ardente*.

Ῥοδίππο²υ³ Fig. 5

167. - N. 370 (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Agli angoli, quattro *stelle* ad otto raggi.

Σαραπί[ω]νο²ς

* 168. - (500. Provenienza ignota). Ansa a curvatura piuttosto arrotondata. Timbro rettangolare. Sotto la leggenda, ramo fiorito in posizione orizzontale.

[Σμ]ικύθ³ο²υ / Βαδρομί(ου)

169. - N. 379. H. 262. GR. 147.

* *1.* (35372. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Leggenda a scrittura retrograda. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ Σ¹υ³μμά / χο²υ

2. (Senza numero. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Leggenda lacunosa per difetto d'impressione; è da restituirsi il nome del mese *Agrianios* o *Artamitios*.

ἐπὶ Συμμάχο²υ Ἀ - - - - - -

* *3.* (35320. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐ¹π³ὶ Σ²υμμά / χο²υ² / Σμι[νθίο]υ

170. - N. 381. H. 263. GR. 148.

* *1.* (38632. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ Σω⁴ / δάμο³υ Fig. 5

* *2.* (35131. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ³π⁵ὶ Σ⁴ω³δά / μ³ο¹υ²

* *3.* (35466. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

ἐπὶ Σ¹ω / δάμου

* *4.* (35474. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ³π⁵ὶ Σ⁴ω³δ / άμ³ου³

* *5.* (35534. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, slittato. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Σω¹δάμο²υ Ἀρτα[μι]τί[ου]

* *6.* (36203. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ⁴ὶ Σω⁴δάμου / Θ²εσμο²φορίου

* *7-8.* (38620 a-b. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Σω⁴δάμου / Καρνείο³υ

9. (38649. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ³πὶ Σω⁴δάμο²υ / Σμινθ³ίου Fig. 5

10. (636. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere ingrossate alla estremità.

ἐπ⁴ὶ [Σωδ]άμο²υ / Σμινθίου

171. - N. 382.

1-14. (35100 - 35381 - 35391 [n. 11 esemplari] - 35469. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face ardente*. Non tutti gli esemplari sono ben riusciti: qualcuno presenta delle scheggiature, qualche altro è slittato.

Σ²ω⁴κράτευ²ς

15-17. (38627 a - b - 35198. Ibid.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face ardente*.

Σω⁴κράτευς

18. (561. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Lettere con apici. Dopo il nome, *face ardente*.

Σ³ω²κράτευς

19. (12397. Siracusa). Timbro rettangolare. Sopra la lettera υ del nome, *face ardente*.

[Σ]ωκράτευς

20. (35391 a. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face ardente*.

Σω⁴κράτευ⁴ς

21. (Senza numero. Siracusa, *Agorà*). Timbro rettangolare. Lettere ad estremità ingrossate. Sotto la fine del nome, *torcia ardente*.

Σωκράτευς

22-23. (560. Provenienza ignota - 35399. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *face ardente*.

Σω⁴κράτης

* *24.* (38630. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare tendente al quadrato. Scrittura a lettere brutte.

Σω¹κρά(τευς) / Δαλίο(υ)

172. - N. 385 H. 267. GR 150. * (35363. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

ἐπ^{5}ὶ Σ^{3}ω^{3}σι / κλεῦς / Ἀγρια[ν]ίου^{3}

173. - N. 386.

* *1.* (562. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI., 2393 n. 466). Timbro rettangolare. Lettere con apici. Scrittura a lettere piuttosto grandi.

Σ^{3}ω^{4}σίλα

* *2-4.* (35103 - 35420. Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere grandi.

Σω^{4}σίλα

174. - N. 391. H. 269. GR. 152.

* *1.* (38619. Ibid.). Timbro rettangolare. Dopo il nome, *grande stella* a dieci raggi partenti da un punto.

ἐπὶ Σω^{3} / στρά^{4}τ(ου) Fig. 5

2. (13690. Siracusa, *contrada Fusco*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Σωστρ / άτου / Ἀγριανίου

* *3.* (35138. Siracusa, *zona Anfiteatro*).

ἐπὶ Σ^{4}ω^{3}στρά / το^{4}υ Πανάμου

* 175. - *1-3.* (35329 - 35394 a-b. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Σ^{1}ω^{4}τηρίχο^{2}υ^{2} Fig. 4 (no 1):

4-5. (38644 - 38646. Ibid.). Timbro rettangolare.

Σω^{4}τηρίχου fig. 4 (no. 4).

6. (35465. Ibid.). Timbro rettangolare.

Σω^{1}τηρίχο^{3}υ

7. (35361. Ibid.). Timbro rettangolare.

Σ^{3}ω^{4}τηρίχο^{2}υ^{4} Fig. 4

176. - N. 396. H. 270. GR. 153 * (340. Provenienza ignota). Timbro circolare.

ἐπὶ Σ^{4}ω^{3}[χ]ά^{1}ρε^{3}υς

177. - N. 401. H. 276. GR. 156. (35136. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Scrittura a lettere volte verso lo interno.

ἐπὶ Τιμαγόρα Ἀγριανίο^{1}υ

178. - N. 402.

1. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Τιμα[κράτ]ους

2. (564. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Leggenda su riga irregolare che si abbassa al centro.

Τιμακράτευς

179. N. 406. H. 280 - 281. GR. 159.

* *1.* (35501. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπ^{3}ὶ Τιμασα γό^{2}ρα Fig. 4

* *2.* (35365. Ibid.). Timbro rettangolare con riquadro lineare

ἐ^{3}π^{6}ὶ Τιμ^{3}α^{4} / σ^{7}αγό^{2}ρα Fig. 4

* *3.* (35538. Ibid.). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere minute.

ἐπὶ Τ:μ^{4}ασ^{2}αγό^{3}ρα / Ἀγριανίου^{3}

4. (565. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{3}ὶ Τιμασα / γό^{2}ρα / Ἀγριανίου

* *5.* (45795. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Τιμασαγό / ρα / Θεσμοφορίου

* *6.* (449. C. s.). Timbro circolare. al centro, *rosa*. Qualche lettera con apici.

ἐπ^{4}ὶ ἱερέω^{2}ς Τιμασαγό^{3}ρα Θ^{3}εσμοφ^{1}ορίου

7. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Τι[μ]ασ[α]γόρα Πανάμο^{2}υ

* *8.* (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

Τιμασαγό[ρα]ς / Π^{3}ανάμο^{3}υ

180. - N. 409 H. 284. GR. 160.

1. (567. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici

ἐπ^{4}ὶ [Τ]ιμο / δίκο^{1}υ / Ἀγριανίου

2. (566. Dal territorio di Floridia). Timbro rettangolare.

ἐπ^{4}ὶ Τι^{4}μο / δίκο^{2}υ / Ἀγριανίου

* *3.* (568. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐ[πὶ Τιμο]δίκο^{2}υ / Ἀ^{4}γριανίου

* *4.* (569. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ^{2}ὶ Τιμ[οδίκο]υ / Ἀγριανίο^{2}υ

* *5.* (570. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{4}ὶ Τιμο^{2}δί / κου / Ἀρτ[αμι] τίο^{3}υ

6. (30695. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare.

ἐπ⁴ὶ Τιμο² / δίκου / Ἀρταμιτίου

7. (571. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Τιμ¹ο / δίκου¹ / Ἀρταμιτί⁴ου

* *8.* (572. Come sopra). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐ[πὶ] Τιμο²[δίκο]υ Λαλί[ου]

* *9.* (35145. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro a losanga con riquadro lineare, slittato.

ἐπὶ / Τιμοδίκου / Λαλίο²υ

* *10.* (573. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐ[πὶ] Τιμο[δί]κο²υ Θ²εσ[μοφο]ρίου

* *11.* (575. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Τιμο / δίκου / Διο²σθ⁴όου

* *12.* (574. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπ⁴ὶ Τιμοδίκο²υ Καρνέου

* *13.* (576. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Τιμο²δίκο¹ / υ / Πανάμο²υ

* *14.* (577. C. s.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*, Qualche lettera con apici.

ἐπ⁴ὶ Τιμο²δίκο³υ Πανάμου

15. (29199. Siracusa, Teatro greco). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Τιμο / δίκου / Πανάμου

* *16.* (578. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici. E' da restituire il nome del mese *Sminthios*.

ἐπὶ Τιμο⁴δίκο²υ Σμν - -

17-18. (579 - 580. Provenienza ignota). Timbro rettangolare, nitido. Lettere con apici.

ἐπ³ὶ Τιμο²δίκου Ὑακινθ⁴ίου

181. - N. 412. H. 286. GR. 162.

* *1.* (583. Provenienza ignota). Timbro rettangolare su ansa a curvatura eccezionalmente arrotondata. Lettere piccole con apici.

ἐπ⁴ὶ Τιμο²κλείδα / Ἰρταμιτίου

* *2.* (40370. Siracusa). Timbro rettangolare. Lettere minute ma nitide, in qualche caso apicate.

ἐπ⁴ὶ Τιμο³κλείδα / Σμικοίου

182. - N. 416. H. 292. GR. 165.

* *1.* (535. Provenienza ignota). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

ἐπ⁴ὶ Τιμουρρόδ³ου Ἀγρια[νίο]υ

* *2.* (30685. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπὶ Τι[μουρ] / ρόδο²υ / Δαλ[ίου]

* *3-4.* (582 - 637. Provenienza ignota). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπ²ὶ Τιμο³υρρόδου δευ(τέρου) Πανάμου

5. (581. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐπ³ὶ Τιμο²υρ / ρόδου / Ὑακινθ⁴[ίου]

183. - N. 117.

1-3. (586 - 585 - 590. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere grandi ingrossate alle estremità.

Τιμοῦς

4-6. (584 - 587 - 589. Come sopra). Timbro rettangolare. Scrittura a lettere grandi con apici.

Τιμοῦς

7-11. (30703 a - b - 30704. Siracusa, *Arsenale* - 35111 - 35444. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Lettere grandi.

Τιμο²ῦς Fig. 4 (no. 11)

184. - N. 422.

1-3. (35332, 35055, 35104. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare.

Φ¹ιλαινίο¹υ²

4-12. (38625 a - b - 35456 a - b - 35397 - 36196. Due esemplari senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

Φι¹λαι¹νίο²υ

13. (29200. Siracusa, *Teatro greco*: Orsi, in « Notizie Scavi », 1909, p. 342). Timbro rettangolare.

Φιλαινίου

14. (8753. Catania). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Φιλαινίου

* *15.* (35409. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Leggenda su due righe comprese tra le linee orizzontali. Dopo il nome, *corona*.

Διο²σ⁴θέου / Φιλαινίου

* *16.* (35120. Ibid.). Timbro rettangolare, rotto a destra. Leggenda come il precedente.

Διοσθέου / Φιλαινίου

* *17-18.* (35344 a, b. Ibid.). Timbro rettangolare.

Φ²ιλα⁴ινίο¹υ / Π²ανάμο²υ²

* *19.* (35368. Ibid.). Timbro rettangolare.

Φ¹ιλα⁴ινίο¹υ / Παν[άμο]υ²

* *20.* (309. Proven enza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 503 c). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Leggenda su due righe divise da linea. Davanti al nome, *corona*. Qualche lettera con apici.

Φι¹λαινίο²υ / Σ⁶μινθίου

* *21.* (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *corona*. Scrittura retrograda.

Φιλ[αι]νίου

185. - N. 424. H. 301. GR. 168.

* *1.* (595. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 509 a). Timbro rettangolare.

ἐπ⁶ὶ Φιλο²δά / μου / Ἀγρι[αν]ίου

* *2.* (35522. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ Φιλοδάμο²υ Ἀγριανίου

186. - N. 431. H. 303. GR. 170.

* *1.* (7161. Siracusa, *S. Lucia*: ORSI, *Siracusa. Neapolis*, in «Notizie Scavi», 1889, p. 383; KAIBEL, IGSI, 2393 n. 512 a, p. 706). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Φι / λω⁴νίδα

2. (9039. Siracusa, *ex-via Gelone*: ORSI, *Siracusa. Nuove scoperte di antichità siracusane*, in «Notizie Scavi» 1891, p. 387). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Φιλω² / νίδα

* 187. - (35340. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Leggenda su due righe separate da linea. Dopo il nome, *corona*.

Φραμ⁴ίο²υ / Ὑακινθίου Fig. 4 (φιλαινιος).

* 188. - Non compare in N., nè in H., nè in GR.. (387. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

Δαλίου / ἐπὶ Φραμίου

D. - TIMBRI COL SOLO NOME DI UN MESE.

189. - N. 440.

1-3. (35517 a, b - senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Σμ⁴ινθ²ίο¹υ²

4. (559. Provenienza ignota: KAIBEL, IGSI, 2393 n. 541). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Σμινθ²ίο¹υ

E. - TIMBRI LACUNOSI, NEI QUALI E' SPESSO LEGGIBILE O RESTITUIBILE IL SOLO NOME DEL MESE.

190. - (35396. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro rettangolare. Qualche lettera con apici.

ἐπὶ Δ[- - - -] / Ἀρταμιτίο³υ

191. - (35450. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[πὶ - - -] / κράτεος / Ἀγριανίο²υ²

192. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

[- - -]ακλεος / Ἀ³γριανίο²υ

193. - (38670. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare, fiacco. Al centro, *rosa*.

ἐπὶ [- - - -]αμα[- - - -] Ὑακινθίου

194. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

[- - - -]ο[-] / [Π]ανάμο[υ]

195. - (35130. Ibid.). Timbro rettangolare.

[- - - - - -] / Π³ανάμο²υ

196. - (35053. Ibid.). Timbro rettangolare.

[- - -]οκράτευ²ς / [Π]ανάμ⁴ο¹υ

197. - Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[πὶ - - - - - -]ια / ν[- - -] Καρν²είου

198. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

Πα¹νάμο³υ⁴ / [- -]α[-]κευς[-]

199. - (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare slittato. Al centro, *busto del Sole* radiato.

[- - - - - - - -] Π⁴ανάμο³υ

200. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Per lo spazio disponibile si può supporre che si tratti dell'eponimo *Thestor*.

ἐπὶ [- - - -] ορο^{3}ς / Ὑακινθ^{3}ίου

201. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Il nome del mese è diviso in due da un solco verticale.

[ἐ]π' ἱερ[έως - - - -] / Διοσθυί^{2}ου

202. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare con giro lineare. Una linea orizzontale tra nome e mese. Davanti, *corona*.

[- - - - -] / Σμινθ^{3}ί^{2}ου

203. - (35485. Ibid.). Timbro rettangolare. Sembra doversi restituire il nome dell'eponimo *Aincsidamos*.

ἐπὶ [- - - -] σιδά / μου / Θεσμοφο^{1}ρίου

204. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[ὶ - - - -] ος / Π^{4}ανάμου

205. - (35136. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐπ[ὶ - - - -] σα [- - - -] / Δαλίου

206. - (35151. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *testa del Sole* radiata.

ἐφ' ἱε[ρέως - -] νορος Ὑακινθίου

207. - (447. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

[- - - - - -] ιστο / [- - -] υ / Ὑακινθ^{2}ί^{2}ου

208. - (484. Come sopra). Timbro rettangolare.

ἐ[πὶ - - -] ε / κράτευς^{3} / Π^{2}ανάμο^{1}υ

209. - (620. C. s.: Kaibel, IGSI, 2393 n. 529). Timbro rettangolare, corroso.

[- - - - -] α [- - -] Θεσμο^{2}φορίου

210. - (630. C. s.). Timbro rettangolare.

ἐπ[ὶ - - - -] [μου Ὑακι[ν] [θ^{1}ί^{2}ου

211. - (632. C. s.). Timbro rettangolare. E' da restituire forse l'eponimo *Timodikos*, di cui si intravede traccia dell'iniziale T.

ἐπὶ [- - - - -] / υ] Π^{4}ανάμο^{2}υ

212. - (639. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπὶ [- - - - - - - -] [δότο^{2}υ] Ἀρταμ[ιτίου]

213. - (627. C. s.). Timbro rettangolare. Lettere con estremità ingrossate.

[- - - - -] / νευς^{1} / δευτέρο^{2}υ / Πα^{1}νάμου

214. - (30687. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare.

[- - - - - -] / Ὑακινθίου

215. - (30693. Ibid.). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

ἐπ^{4}ὶ [- - - - -] ί / κου / Ἀρταμιτί^{2}υ

216. - (42227. Siracusa, *Borgata S. Lucia*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ [- - -] άμου / Πανάμου

217. - (42229. Ibid.). Timbro rettangolare, rotto.

ἐπὶ [- - - - -] / ευς^{7} Καρν[είου]

218. - (29607. Centuripe, scavi 1908). Timbro rettangolare.

[- - - - -] / τωι / Ἀρταμιτίου

219. - (38327. Siracusa, *Arcivescovado*). Timbro rettangolare.

ἐπὶ Ἀ / τι[- - -] / Ὑακινθίου

220. - (536. Provenienza ignota). Timbro rettangolare.

[- - - - -] / νευς / Ἀρταμ[ιτί]ου

221. - (Senza numero. Siracusa, *Agorà*, scavi 1908). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

Με[- - - -] Π^{6}άναμο^{2}ς

222. - (Senza numero. Come sopra). Timbro rettangolare. Leggenda retrograda a lettere con contorno incavato.

[- - -] α [- -] ς / Π^{6}α^{4}νάμο / υ

223. - (30674. Siracusa, *Arsenale*). Timbro circolare con giro lineare.

ἐπὶ Π[- - - -]του Πανάμο^{2}υ

224. - (Senza numero. Siracusa, *zona Anfiteatro*). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

[-] α [- -] κ [- - -] ευς (Δαμοκράτευς ?)

225. - (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

[- - - - -] κράτευς (Δαμοκράτευς ?)

226. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare con riquadro lineare. Linea orizzontale tra la 1.a e 2.a riga.

[- - - -] ρχοκρ / [- - - - - -] (ἐπὶ Ἀρχοκράτευς - - ?)

227. - (35050. Ibid.). Bollo su ansa a curvatura eccezionalmente arrotondata; terra arancione. Timbro rettangolare con riquadro lineare.

ἐ[πὶ - -] ρετ / ἀκλευ^{3}ς^{4}

228. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

'A[- - - - - -]

229. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Il mese può essere o *Thesmoforios* o *Theudaisios*.

ἐπὶ [- - - - -]μο²ο / Θ[- - - - - -]ίου

230. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare.

ἐ[πὶ - - -] ε / στ[-]χου³ / [- - - - -]

231. - (35537. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Scrittura a lettere regolari.

[- - - - - -] τουμένδρου

232. - (35336. Ibid.). Timbro rettangolare, fiacco.

ἐπὶ [- -]οκρ / α[- - - -]υς

233. - (36202. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, grande stella a otto raggi partenti da un punto.

ἐ³π⁴ὶ Δ / [- - - -]

234. - (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*.

] - - - -]υ²κράτευς

235. - (Senza numero. Ibid.). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *testa del Sole* radiata.

[- - - - -]γο[- - -]

236. - (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *busto del Sole* radiato.

ἐφ' ἱερέως Ἀρισ[- - -]ος Ἀγ (ριανίου)

237. - (Senza numero. Ibid.). Timbro circolare. Al centro, *rosa*.

[- - -]σ⁴σ[- - - -]γόνο²υ⁴

238. - (12400. Siracusa). Piccolo timbro circolare con giro lineare. Al centro, *rosa*. Lettere con apici.

ἐπὶ [- - -]κώ⁴νο²ς

239. - (34378. Siracusa). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo* rivolto a destra.

[- - -]ό²κλευ[ς]

240. - (29204. Siracusa, *Teatro greco*: Orsi, *Siracusa. III. Scavi al Teatro greco*, in « Not. Scavi » 1909, p. 342). Timbro rettangolare. Scrittura retrograda.

ἐπὶ [- -]α / τάτου

241. - (38327. Siracusa, *Arcivescovado*). Timbro circolare. Al centro, *rosa*. Leggenda distrutta.

242. - (30700. Siracusa, *Arsenale*). Timbro rettangolare. Davanti al nome, *cornucopia*. Sotto, *bipenne*.

Μ[ηνοθέμ]ιος

243. - (30701. Ibid.). Timbro rettangolare, impresso una seconda volta rovesciato.

[- - - -]οκρά / τευς / Βαδρομίου

244. - (418. Provenienza ignota). Timbro rettangolare. Nella riga 2 si notano tracce di lettere.

ἐπ' ἱερέως / [- -]ο[- -]οδο / [- - - - - - -]

245. - (Senza numero. Come sopra). Timbro rettangolare. Lettere con apici.

Καλλ[- - - -]ου

246. - (395. C. s.). Timbro rettangolare

[- - -]ο³κρίτου

247. - (19764. C. s.). Timbro rettangolare. Sotto il nome, *caduceo alato* rivolto verso sinistra.

[- - - -] χου

248. - (Senza numero. Siracusa, *Agorà*, scavi 1908). Timbro rettangolare. Scrittura retrograda.

Ε³δκ [- - -]

F. - TIMBRI CON SOLO ATTRIBUTO.

249. - N. 788. (Senza numero. Siracusa, *zona Anfitcatro*). Timbro quadrato su ansa piccola recante la *rosa* di Rodi. Fig. 4.

Gino Vinicio Gentili

MISCELLANEA

Enkolpia cruciformi dell'Oriente bizantino in Sicilia

La Sicilia, pur dopo le molteplici e sistematiche spogliazioni per opera di cercatori di tesori — con il troppo frequente squaglio del ritrovato in qualche botteguccia d'orafo da strapazzo di periferia o di provincia — oppure per quella degli scavatori di frodo — certi di poter contare su fidati incettatori che a loro volta sanno a quali musei o collezionisti all'estero possono offrire questa preziosissima mercanzia — può mostrare in alcune collezioni pubbliche isolane oreficerie e gioiellerie pertinenti alle civiltà che dopo la caduta dell'Impero d'Occidente si sono succedute nell'Isola Trinacria. Ogni tanto qualche tesoretto può essere ricuperato, anche se non integro come al momento della scoperta, di modo che le raccolte del Museo Nazionale di Palermo e di Siracusa possono aggiungere, di tanto in tanto, nuovi e sempre originali esempi di gioie e di ori paleocristiani e paleobizantini, e poi ancora del periodo dei tentativi di riconquista di poco anteriori alla venuta trionfale dei Normanni.

Questi vari esempi hanno avuto la fortuna di trovare acuti illustratori ed esegeti, sopratutto in Antonino Salinas, Paolo Orsi e Giuseppe Agnello (1).

Occorre aggiungere che la prima opera italiana sui gioielli antichi — documentatissima dal punto di vista storico ed archivistico, ricchissima di riferimenti ai monumenti, sobria nella sua esposizione e ad un tempo gradevolissima a leggersi, — sia stata scritta proprio in Sicilia: dal Principe Pietro Lanza di Scalea. E' opera che torna a tutto merito degli studi storico-artistici isolani e v'è soltanto da rammaricarsi che l'esempio non abbia trovato un maggior numero di imitatori in modo da continuare ed approfondire tali studi, che proprio per i secoli più remoti sono attesi sopratutto dagli studiosi esteri; perchè all'estero, occorre pur fare quest'amara costatazione, gli studi delle arti minori e dell'antica orafa sono assai più coltivati che non qui in Italia (2).

(1) A. Salinas, *Di un anello bizantino di oro con figure a niello,* in « Archivio Storico Siciliano », III (1878-79); Id., *Del Regio Museo di Palermo,* Palermo 1873. P. Orsi, *Stauroteca bizantina in bronzo di Ragusa Inferiore (Sicilia),* in « Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde », (1901); Id., *Byzantina Siciliae,* I-III, in « Byzantinische Zeitschrift » XIX (1910); Id., *Gioielli bizantini della Sicilia,* nel vol. *Mélanges offerts à Gustave Schlumberger,* Paris 1924.

(2) P. Lanza di Scalea, *Donne e gioielli di Sicilia,* Palermo 1892. Per gli studi stranieri sulla storia dell'arte orafa, basti ricordare l'opera fondamentale di Marc Rosenberg, *Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage,* Frankfurt a. M. 1910-1921.

Nel campo delle particolari ricerche attorno agli enkolpia cruciformi di provenienza orientale la Sicilia ha già fornito materiali di notevole interesse, a loro volta pubblicati — almeno in parte — in modo encomiabile. Solo che talune di queste memorie costituiscono autentiche rarità bibliografiche. La ricordata opera del Principe Lanza di Scalea venne stampata in una ridottisima edizione numerata di 200 copie, mentre ancora più ristretta deve essere stata la tiratura della sontuosa edizione del Salinas « per nozze »; altre pubblicazioni corrono il rischio di rimanere nascoste in periodici e pubblicazioni di ristretta circolazione, come tanti ottimi saggi degli Agnello Padre e Figlio. Gli sparsi scritti di Paolo Orsi hanno avuto la rara fortuna di una completa ristampa in un volume che ha raccolto tutti i suoi importantissimi studi sulla Sicilia bizantina (3).

Così, nel presentare riunite per la prima volta alcune croci pettorali paleobizantine, posso seguire le traccie segnate da così autorevoli studiosi, aggiungendovi di mio soltanto tutti quelli molteplici riferimenti ad altri pezzi consimili in altri musei, in Italia ed all'estero, che possono servire a meglio inquadrare il significato di questi cimeli in una più ampia visione della storia delle arti minori, in un'epoca di profondi travagli spirituali, ma anche di intensi movimenti di traffici, di pellegrinaggi e — non ultima — di ricerca artistica.

Questi enkolpia sono, allo stato attuale dei materiali noti, ben cinque: una crocetta d'oro rinvenuta insieme ad un complesso tesoretto presso Campobello di Mazzara ora nel Museo Archeologico Nazionale di Palermo, una di bronzo custodita entro una teca d'argento nella chiesa di S. Giorgio in Ragusa Iblea, una terza frammentaria è stata trovata a Taormina e si trova ora nel Museo Archeologico Nazionale di Siracusa. Una quarta proviene forse dall'interno della Sicilia ed è tuttora proprietà privata; lo studio di quest'ultimo cimelio è condotto su un calco patinato eseguito nel Museo predetto. Il quinto cimelio (che sarà illustrato prossimamente) è venuto in luce durante uno scavo a Gela, conservato ora in quel Museo Archeologico. Dirò subito che per molteplici ragioni esso si distacca dagli altri cimeli similari, segnando, forse, la fase conclusiva di un'evoluzione artistica e strutturale, maturata, però, in diverso ambiente culturale ed artistico.

CROCETTA D'ORO DA CAMPOBELLO DI MAZZARA
ORA NEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PALERMO

Mentre si stavano piantando i primi segnali per il tracciato della strada ferrata tra Mazzara del Vallo e Castelvetrano — agli inizi dell'anno 1878 — a circa un miglio dal Comune di Campobello di Mazzara, in località detta

(3) P. Orsi, *Sicilia bizantina,* I, a cura di G. Agnello, Roma 1942.

« Chiusa del Pellegrino » del feudo Guardiola, alcuni operai rinvennero un cospicuo tesoretto di gioelli e monete d'oro (4).

Da una inchiesta svolta in seguito, Antonino Salinas potè appurare che erano stati trovati i seguenti gioielli: a) un diadema, b) una pariglia di orecchini, c) tre collane d'oro, d) una cinquantina di monete d'oro bizantine. L'illustre archeologo si affaticò in ogni senso per poter ricuperare l'intero tesoretto, il quale, se completo, avrebbe costituito per il Museo Nazionale di Palermo un arricchimento del tutto fuori dell'ordinario e di sicurissimo richiamo per i forestieri. Ma la fortuna non gli fu propizia e potè entrare in possesso soltanto delle tre collane e di un buon gruzzolo di monete. Il diadema, certo il pezzo più prezioso, era stato fatto sparire subito dopo la scoperta, nè mai si è potuto sapere almeno di che tipo fosse stato questo gioiello.

La scomparsa del diadema è cosa della quale veramente v'è da dolersi, stando alla grande rarità di tali cimeli di un'epoca che molti ancora amano chiamare con il termine dispregiativo, eppure comodo nella sua vaga imprecisione, « bassi tempi ». Come pure sono scomparsi gli orecchini di questo tesoro appartenuto senza dubbio a qualche dama di elevata condizione.

Delle collane una era di piccole gemme infilate su peduncoli di fili d'oro. Del dispositivo di chiusura manca uno dei due elementi, mentre l'altro presenta in filigrana un quadrifoglio che potrebbe essere inteso anche come una croce.

La seconda collana, più grande, è formata da una grossa treccia di filo d'oro. Nel suo grosso dispositivo di chiusura sono inserite, un prezioso elemento per una datazione « post quem », due « solidi aurei » di Honorius (395 - 423) e di Theodosius II (408 - 450). Sulla collana scorre un pendaglio circolare, con l'orlo in filo perlinato, ma purtroppo vuoto al centro, dove poteva stare incastonata una gemma.

La terza collana è quella che maggiormente interessa, in quanto che ad essa si trova appesa una crocetta, un enkolpion di caratteristico aspetto orientale. La collana stessa è formata da una serie di grossi elementi — non foggiati, come nelle altre due in filo d'oro, ma fusi e torniti uno per uno — ed il dispositivo di chiusura assai simile a quello della prima collana: eseguite in filigrana, quattro « peltae » o scudi scitici sono addossati in modo da sembrare una croce, ma meglio ancora un quadrifoglio.

La parte dei « solidi aurei » assicurata al Museo Nazionale di Palermo presenta una serie assai significativa:

Tiberius V Absimaros, 698 - 705
Justinianus Rhinotmethos et Tiberius, 705 - 711

(4) Il fascicolo del Salinas, non trovandosi in alcuna pubblica biblioteca di Roma, mi è stato messo a disposizione per la squisita cortesia del Prof. G. Agnello, che tengo a ringraziare anche in questa sede. A. SALINAS, *Le collane bizantine del Museo Nazionale di Palermo*, alla Nobil Donzella Eleonora Lanza di Scalea nel giorno delle sue nozze col Principe Don Federico Pignatelli Aragona Cortes, Stampato a Palermo nella Tipografia dello Statuto e nella Litografia Huber Aprile M. DCCC. LXXX. VI., cm. 31x23, pp. 8, ill. 4, su carta giappone, in nero, a colori e oro.

Philepicus Bardanes, 711 - 713
Anthemius Anastasios II, 713 - 716
Theodosius III Adrametinus, 716
Leo III Isauricos, 717 - 741
Leo III et Constantinus V, 741 - 775.

Da queste date numismatiche una cosa, intanto, appare certa: l'essere stato questo tesoro di oreficerie nascosto o ancora durante l'impero di Leo III con Costantino V, o poco tempo dopo, quando, per ragioni che ci sfuggiranno per sempre, a questo piccolo gruzzolo di monete si erano aggiunti altri pezzi d'oreficeria.

V'è però una data storica d'importanza decisiva per le vicende dell'isola: il 10 giugno 827; quando, cioè i musulmani comandati da Ased-ibn Forât sbarcarono in Sicilia vicino a Mazzara del Vallo. Il loro primo successo, la vittoria contro l'esercito bizantino, venne decisa dall'insperato aiuto offerto loro da un traditore cristiano: le truppe bizantine comandate dal console Eufemio: nella battaglia di Capo Granitola, la quale doveva segnare la prima delle tante sconfitte che dovevano subire le troppo deboli truppe bizantine poste a difesa dell'isola (4bis).

Tutto autorizza a ritenere che questo tesoro di gioielli sia stato occultato proprio in quei burrascosi giorni, alla vigilia oppure dopo la memoranda sconfitta che doveva segnare l'inizio della multisecolare dominazione araba in Sicilia, dalla quale dovevano riscattarla — quasi novelli cavalieri crociati — i Normanni guidati dal Gran Conte Ruggero.

Una coincidenza archeologica, invero eccezionalmente affascinante, incredibile quasi, ha fatto sì che al Museo Nazionale di Palermo sia giunto anche un anello da sigillo in oro con la scritta:

†
Ε Υ Φ Υ
Μ Η Ο Υ
Υ Η Γ'

Trascritto: **ΕΥΦΥΜΗΟΥ ΥΗΕΟΓ...** Che l'anello abbia a che fare col traditore? La storia, talvolta, si permette simili ironie; perchè non può farlo anche l'archeologia, sua grande scienza sorella ed ausiliaria?

Ma è tempo, ormai, di volgere l'attenzione all'enkolpion appeso alla terza collana. Si tratta di una crocetta di forma prettamente bizantina, fusa in un solo pezzo con il suo occhiello, decorata su un'unica faccia. Un semplice pendaglio e non un recipiente cruciforme come gli altri esempi finora esaminati. La croce vera e propria ha i bracci orizzontali e quello superiore di eguale lunghezza e solo quello inferiore è di poco più lungo (4ter). Inoltre i bracci si allargano notevolmente dal centro verso l'esterno. Ai termini i quattro elementi tondi, quasi medaglioni (*tav.* II, 1).

(4bis) M. AMARI, *Storia dei Musulmani di Sicilia*, 2.a ed.
(4ter) Rapporto braccio minore: br. maggiore = 1 : 1,3.

Al centro compare la Madonna a figura intera, in piedi, nel gesto dell'orante, le braccia tese lateralmente, la testa inclinata lievemente verso destra. Nel medaglione al disopra di essa si legge

† Η Α Γ Ι Α
Μ Α Ρ Ι
Α

scritto con caratteri accuratamente tracciati ed abbelliti con lievi aggiunte di ornati al termine delle aste di tutte le lettere. La Santa Vergine, dunque, alla protezione della quale, evidentemente, si era offerta l'antica proprietaria di questo gioiello. Negli altri tre medaglioni si notano tre teste nimbate di Santi, tutti e tre raffigurati con barba, ma senza particolari attributi. Fatta accezione per quello di destra, sulla spalla del quale si nota una crocetta, immaginata forse come ornato ricamato su di un ὠράριον.

I problemi della datazione e della provenienza della crocetta non si risolvono con eguale facilità. Per la prima ci si trova con due distinti gruppi di monete auree: le due della collana maggiore che la datano entro lo spazio di tempo fra il 698 ed il 775. Ma si tratta di termine « post quem », al quale già non si può dare eccessivo affidamento, in quanto che proprio nei cosidetti « bassi tempi » si ritrovano « bratteate » ricavate su monete romane di molto anteriori al periodo artistico durante il quale vennero eseguiti questi gioielli.

Mi basti citare in questa sede un orecchino, forse longobardo. ma lavorato su esempi bizantini, conservato nel Museo Nazionale di Napoli. Una vecchia indicazione lo dichiara, e certamente con evidente grossolano errore, come scoperto durante gli scavi di Ercolano. La bratteata che si osserva nel rovescio del pendaglio riproduce un « denarius » del periodo delle Guerre Sociali, del tipo « del giuramento » e con la scritta in caratteri osci del Console C. Papius Mutilus, moneta emessa cioè negli anni 91 - 88 a. C.

La datazione di quest'orecchino, proposto da Laura Breglia al I sec. d. C. è, così, insostenibile « *per la contradizion che nol consente* ». Quest' orecchino, infatti, appartiene, senza possibilità di dubbi, alla fine del VII secolo, tanto che esso è quasi identico, per tecnica e per forma, alla pariglia di orecchini trovati in un corredo funebre di una tomba longobarda nei pressi di Senise in Basilicata. Anche questi orecchini, e questo è notevole, recano nel rovescio del pendaglio dischiforme bratteate, ricavate questa volta da un « solidus aureus » di Heraclius et Tiberius, battuto tra il 659 ed il 668 (5).

Così, ancora, una fibula finemente lavorata, di arte orafa siciliana del periodo normanno, venne trovata nei pressi di Cassino insieme ad un tesoretto di « tareni aurei » siciliani di varie coniazioni, emesse tra il 1100 ed il 1194 (6).

Questi reperti di antiche gioie insieme a monete non provano, da quanto è facile dedurre dai tre esempi sopra esposti, una immediata datazione attraverso queste monete. Infatti, in un tesoretto di monete come quelle di Cassino, con un gioco di tempo che abbraccia quasi un intero secolo, la posizione cronologica del gioiello è assai labile. Cioè: esso può essere coevo ad una qualunque delle monete e pertanto essere stato già un « gioielio antico » anche di quasi un secolo, come esso potrebbe essere posteriore, anche di poco, all'ultima moneta della serie e di conseguenza riferibile anche ai primi anni di Dugento o poco dopo, ove non vi fossero gli eventi bellici tra il 1190 ed il 1193.

Nel « Tesoro di Senise » la data degli orecchini può essere stabilita tanto negli anni tra il 659 ed il 668, quanto più o meno dopo questa seconda data, mentre la sua datazione definitiva è collegata con l'avanzata longobarda verso il Golfo di Taranto, consolidata con un trattato dell'anno 851, ma praticamente già raggiunta nell'anno 788.

Infine nell'« Orecchino da Ercolano », che è assolutamente coevo a quelli di Senise, il divario tra la moneta romana riprodotta e l'epoca della reale esecuzione è di oltre sei secoli.

Si comprende quindi la necessità di revisionare un poco tutte le datazioni di simili tesoretti trovati in simili circostanze, facendo cioè un affidamento soltanto relativo e con il beneficio d'inventario al valore cronologico delle monete che accompagnano tali gruppi di gioielli. Occorre datarli quanto più possibile come cose a se stanti e cercando di raffrontarli con altri materiali conosciuti già noti e farne oggetto di indagine storica per l'arte orafa e del gioiello.

Nel caso della collana con la croce l'ultimo termine numismatico « post quem » stabilito dal Salinas è il 775. Ma v'è anche un termine « quo ante » che va tenuto presente, anche se non si posseggono elementi sufficienti per stabilire un rapporto più immediato con il tesoretto stesso: la battaglia del 10 Giugno 827. Cioè: tra l'ultima data numismatica e quest'altra storica corre ancora mezzo secolo, durante il quale il gioiello poteva essere eseguito. Ne consegue che una cosa è la datazione alla « fine del VIII secolo » ed un'altra è dire « primo quarto del IX secolo ».

In taluni casi si potrebbe perfino giungere alla supposizione che questi tesoretti, interrati in periodi bellici, siano stati il frutto di varie rapine da parte di razziatori o di conquistatori, riunendo soltanto a caso oggetti presi in località diverse. Per il complesso da Campobello di Mazzara si potrebbe

(5) L. Breglia, *Catalogo delle Oreficerie del Museo Nazionale di Napoli*, Roma 1941, pp. 57 e 130-1, n. 224, *tav.* XXV, n. 7 e XXXVIII, n. 1; R. Siviero, *Gli ori e le ambre del Museo Nazionale di Napoli*, Firenze 1955, pp. 120-1, n. 533 - 538. *tavv.* 249 - 260 e tav. a col. Per la voce « BRATTEATA » vedi: E. Martinori, *La moneta. vocabolario generale*, Roma 1915, sotto « Bracteata », p. 45 e *tav.* XI.

(6) L. Cesano, *Monetazione aurea dei Normanni d'Italia e di Sicilia*, in « Atti e Memorie dell'Istituto Italiano di Numismatica », V (1925), pp. 88-101, *tav.* III e fig. Da notare come anche il « Tesoretto di Cassino » trovi la sua spiegazione in fatti d'arme accaduti attorno alla Badia tra il 1190 ed il 1193 con l'avanzata dell'esercito di Enrico VI che trovava nell'Abazia un forte baluardo della corrente politica favorevole all'impero, e l'invasione delle terre abaziali da parte delle truppe di Tancredi, lotte che si concludono soltanto con la definitiva caduta del regno normanno e dell'impero svevo.

pensare, per esempio, ad un gruzzolo nascosto da qualcuno o da alcuni dopo la rotta dell'esercito bizantino a Capo Granito'a, quando gruppi di sbandati, inseguiti dai Musulmani, fuggivano lungo la strada che dal Capo conduce verso l'interno, in direzione di Castelvetrano.

Non si obietti che a distanza di secoli, ben undici, un cinquantennio di oscillazione in una datazione non abbia gran che di significato. Potrei far osservare, allora, come invece in archeologia ellenica ci si sforzi per precisare i decenni, ed in numismatica, ceramica ed altri rami ancora, si cerca di giungere ad una ancora maggiore esattezza scientifica. Come, del resto, oggi si sottilizza per pochi lustri, talvolta qualche anno soltanto, nell'archeologia egizia. Penso che sarebbe doveroso di raggiungere altrettanta esattezza in archeologia medievale. Ed è per questo che ho voluto mettere in maggior evidenza la relatività del valore probativo dei reperti numismatici in tesoretti con gioielli.

Relatività di datazione avvertita evidentemente anche da un archeologo dell'esperienza di un Salinas, il quale a sua volta lasciò aperto, in tale questione, qualche piccolo spiraglio.

Nell'indagine comparativa che ora seguirà si lascerà in disparte il tesoro numismatico di Campobello di Mazzara. Mi limiterò alla ricerca di gioielli consimili; ed abbandonerò finanche a se stessa la collana con il suo bel fermaglio, per lasciare del tutto libera la crocetta.

Confrontando questo gioiello d'oro con gli altri enkolpia appresso studiati, ci si renderà conto subito come questa crocetta rappresenti un tipo del tutto nuovo. Le altre crocette, generalmente bivalvi e quasi sempre in bronzo, sono fuse a cera perduta e decorate secondo uno schematismo già astratto in origine, il quale nell'evoluzione sembra tendere ad un distacco sempre più spiccato da una realtà ormai del tutto smaterializzata.

Vista sotto questo aspetto, bisogna riconoscere che la figurina della Vergine ed i tre busti di Santi sono stati tracciati a semplice bulino con un'innegabile scioltezza, particolarmente evidente nella figurina della Madre di Dio, con quel vo'to inclinato di gusto naturalistico.

Crocette simili in oro sono meno rare di quanto non si creda. Ne posseggono esempi notevolissimi il British Museum a Londra, il Museo Sacro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, e — almeno fino all'ultima guerra — anche il Kunstgewerbe - Museum di Berlino. Mentre è quasi ignota una crocetta aurea assai affine custodita nel Tesoro della Chiesa di S. Erasmo in Veroli (provincia di Frosinone) (7).

Una simile crocetta si trovava esposta anche alla Mostra d'Arte Italo-Bizantina tenutasi a Grottaferrata nel 1905. Infatti il Munoz nel suo volume illustrante questa mostra, in modo alquanto superficiale del resto, la riproduce come parte della collezione a suo tempo famosa, formata dal Barone de Nelidov, ma che non si trova inclusa nel catalogo che in seguito ne curò il compianto Lodovico Pollak (8).

---

(7) C. Scaccia-Scarafoni, *Il Tesoro Sacro del Duomo di Veroli ed i suoi cimeli medievali*, in « L'Arte », XVI (1913), pp. 181-185 e 289-306.

(8) L. Pollak, *Klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. Exc. A. J. von Nelidow* (Kaiserlich russ. Botschafters in Rom.), Leipzig 1903 (edizione limitata di sole 200 copie). A. Munoz (con L. Duchesne e R. Kanzler). *Esposizione d'arte italo-bizantina nella Badia Greca di Grottaferrata*, Catalogo, Grottaferrata - Roma 1905, p. 54, nn. 61 e 63; Id., *L'art byzantin à l'exposition de Grottaferrata*, Roma 1906, p. 158 e *fig.* 123.

Alcuni anni prima dell'ultima guerra sul mercato antiquario di Francoforte comparve un altra crocetta consimile, una crocetta ad enkolpion in oro, studiata da Otto von Falke. Per la verità, in queste crocette d'oro si tratta di un tipo di lavoro a sbalzo in lastra relativamente sottile, con figure fortemente stilizzate, la figura centrale essendo quasi sempre il Cristo Crocifisso o Risorto, talvolta anche la Vergine, contornati da quattro medaglioni con busti di santi. I bordi dei bracci, a forte rilievo, sono spesso prolungati fino a formare tangenti ai medaglioncini, con un assai efficace senso per la composizione dello insieme.

Per tutte queste croci, a Londra, a Berlino, in Vaticano e via dicendo i vari studiosi hanno proposto — con notevole concordanza — una datazione abbastanza precisa verso il secolo VIII d. C. La crocetta studiata dal von Falke viene da questi portata più indietro, cioè verso il secolo VI o VII.

Nel caso specifico le argomentazioni del famoso studioso tedesco sono suffragate dalle differenze delle vesti di Gesù Cristo, che in un determinato periodo artistico lo mostrano vestito del colobium, mentre nelle crocette da lui esaminate il Salvatore indossa vesti di foggia più classica. Il colobium sarebbe, secondo il von Falke, posteriore al sec. VII, mentre prima di quella data si avrebbero figurazioni con abbigliamento di carattere romano.

Altra notevole differenza tra la crocetta da Mazzara e queste ora ricordate è quella della tecnica: in queste lavoro a sbalzo semplice di una certa rozzezza, ma anche di un innegabile vigore formale, in quella un incisione a sola punta di bulino, solo con qualche colpo di bulino grosso nel contorno della figura centrale e nelle aureole dei Santi.

E mentre le molte crocette a sbalzo sono assai più rigide nello schematismo delle figure, questa da Mazzara è perfino gentile, sia nell'atteggiamento della Vergine sia nelle figure dei Santi che assumono un'aria quasi bonaria.

Queste differenze di stile formale di per se stesse m'inducono a pensare che si debbano supporre molti diversi centri artistici attivi in Oriente, dove questi enkolpia vennero prodotti in massa ed esportati attraverso tutto il Mediterraneo. Qualche centro coltivava forme più evolute, forsanche ingentilite, qualcun'altro più aride fino all'esaurirsi di questo genere d'arte. Quali poi siano stati, precisamente, questi centri d'Oriente è, almeno per ora, difficile stabilire. Antiochia, Alessandria e qualche altra città sono centri d'arte paleocristiana e paleobizantina ormai ben noti.

Ma viene anche da pensare, proprio di fronte a questo tesoretto siciliano, se per ventura questi gioielli, e particolarmente la crocetta, non possano essere stati eseguiti in Sicilia? Numerosi erano i centri fiorentini per i traffici marittimi, nei quali ferveva la vita delle grandi città commerciali e dove, per conse-

guenza, i gioiellieri e gli orefici potevano aprire bottega nella certezza che anche la loro attività sarebbe stata richiesta ed apprezzata.

A Siracusa, a Messina, a Palermo, solo per citare le tre città portuali isolane più importanti in tutti i tempi, queste botteghe debbono essere esistite e fiorite. Erano, pure, i luoghi dove confluivano le pregiate mercanzie d'oltremare, sopratutto le sete, gli ori, le cose belle e preziose, insieme agli aromi ed alle spezie. Tutto questo con evidenti influenze sul costume, ma anche sul gusto e sulle varie arti.

Così, per giungere alla conclusione di questo approfondito esame, ritengo che molto probabilmente la crocetta aurea da Mazzara deve considerarsi eseguita in una città siciliana, nella quale un ignoto orefice aveva avuto occasione di vedere cose importate dall'ambiente siro-palestinese e copto-egiziano ed aveva tentato poi di riprodurre lo schema formale di una di queste croci. Eseguì la crocetta quasi certamente attorno all'anno 800, in una Sicilia ancora bizantina, ma alla vigilia di un tragico momento, quello cioè della comparsa della Mezzaluna, che costrinse a vita grama ed ascosa quanti ancora volevano serbare la Fede.

IL FRAMMENTO DA TAORMINA
ORA NEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI SIRACUSA

Di Taormina paleocristiana e bizantina non si hanno abbondanti notizie storiche, ma pur sempre assai interessanti. Inerpicata sui dirupi a mezzogiorno di Capo Sant'Andrea, al cospetto di uno dei più incantevoli panorami del mondo, questa cittadina era considerata la capitale e la roccaforte della Sicilia Orientale. La Chiesa di Sicilia, poi, pur restando latina sotto molti aspetti, dipendeva a sua volta dal Patriarca di Costantinopoli.

Artisticamente di quel primo periodo cristiano è rimasto un interessante sepolcreto chiamato abitualmente « Necropoli Bizantina » — lungo la strada fuori di Porta Messina presso il piazzale del Belvedere (9) — solo qualche tratto di mura urbiche, le fondamenta di qualche chiesa.

Delle aspre lotte sostenute dai Musulmani per impossessarsi della fortezza naturale che sbarra la strada tra Messina e le regioni sudorientali della Trinacria, del loro stanziamento in questa cittadina alla quale cambiarono il nome in Almoezia, dell'unico monumento islamico ivi ritrovato e poi ancora del periodo normanno e dopo di quello svevo, non è il caso di dire molto in questa sede (10).

---

(9) Sembra che di tali necropoli bizantine a Taormina ne esistessero diverse, dato il ritrovamento, piuttosto frequente nel passato, di magnifici gioielli segnalati dall'Orsi, il quale si vedeva costretto, data la povertà cronica delle Soprintendenze e delle Direzioni dei musei, di veder uscire dall'Italia inestimabili tesori.

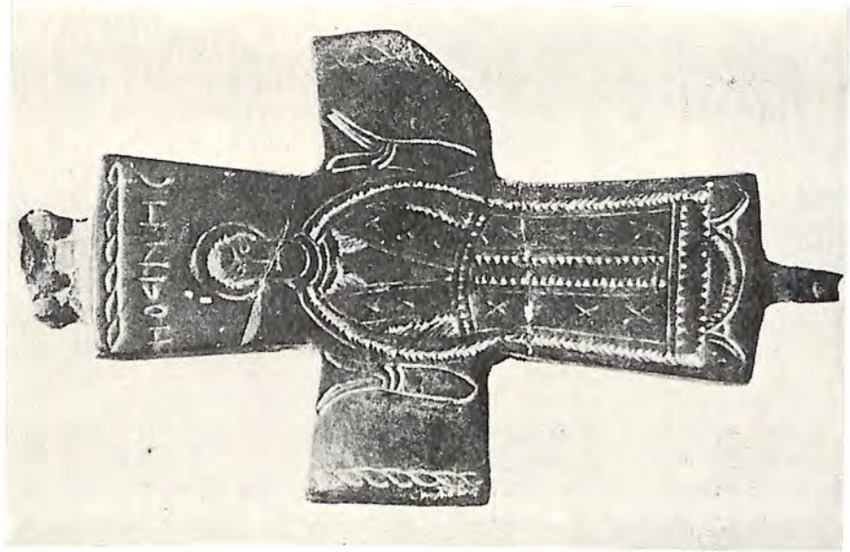
(10) Rimando alla più recente pubblicazione, sintetica ed aggiornatissima: A. DILLON, *Interpretazione di Taormina*, Torino - Catania 1948, dove si trova anche abbondante bibliografia.

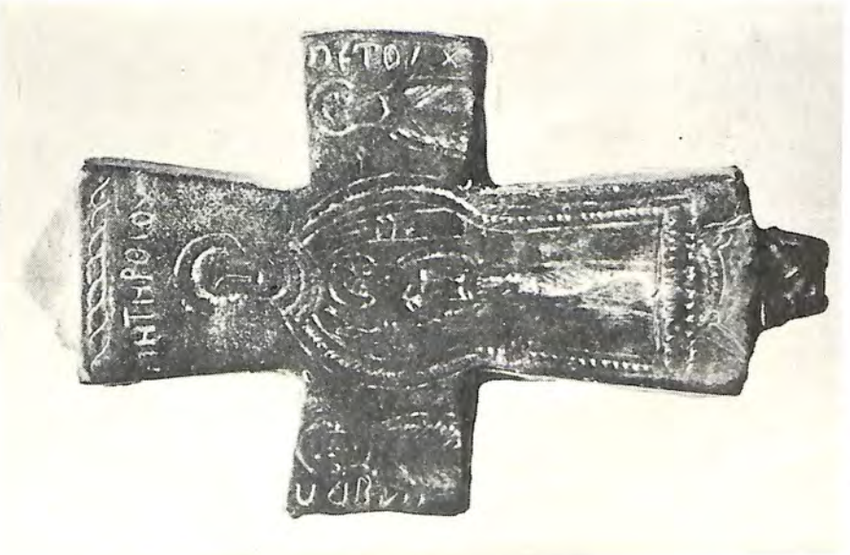


1. — PALERMO. Museo Archeologico.
Crocetta d'oro da Campobello di Mazzara.



2. — SIRACUSA. Museo Archeologico Nazionale
Enkolpion da Taormina.





1-2. — Ragusa Ibla. Chiesa di S. Giorgio. *L'enkolpion* detto dei *Ss. Pietro e Paolo* (recto e verso).

A quanto sembra, in passato a Taormina sono stati fatti vari rinvenimtnti di gioielli bizantini — o siciliani medievali — tant'è vero che molti commercianti d'antichità, sopratutto stranieri, proprio a Taormina tenevano i loro agenti, i quali hanno saputo far migrare all'estero molti di questi mirabili gioielli. Qualche oggetto minore si è salvato in collezioni siciliane: pesi di bronzo, fermagli per cinture, anche con monogramma, un orecchino d'oro ornato in « verroterie ». Uno di questi orecchini è stato rinvenuto in un antico luogo di scarico e che Paolo Orsi ha voluto mettere in relazione con il Sacco di Taormina ad opera dei Saraceni nel 903, seguito dalla strage della popolazione (11).

A tante testimonianze di minuterie bizantine disperse è venuta ad aggiungersi, poco prima del 1930, la scoperta di un enkolpion, trovato anche questo in una zona di scarico antico. Nel 1930 il cimelio venne offerto al Museo Archeologico Nazionale di Siracusa che riuscì ad acquistarlo per le sue raccolte medievali (12). Si tratta, purtroppo, di un frammento, essendosi conservata una sola valva. Dopo la pulitura il bronzo presentava una brillante patina verde chiara (*tav.* II, 2).

Nella valva conservata — quella anteriore — appare a rilievo Gesù Cristo in croce. Questa è ben riconoscibile con il « suppedaneum » ed il « titulus » appena accennato. Il Salvatore sta completamente diritto ed indossa il lungo « colobium » che scende in pieghe profondamente modellate fino alle caviglia dei piedi affiancati. Ai lati si riconoscono due figurine rozzamente modellate: a sinistra la Vergine, San Giovanni Evangelista a destra. Presso ognuna delle due figurine, sotto ai bracci orizzontali della croce, si leggono le parole di raccomandazione per la Madre al Discepolo prediletto e per il Discepolo alla Madre:

I Λ E O Y I O C C O Y — I Λ O Y H M H T H P C O Y

con le sgrammaticature comuni a questo genere di monumenti. In altro, sopra il « titulus » della croce sono raffigurati il Sole la Luna, oscuratisi al momento del Transito. Ma non mi sembra che questi astri debbano intendersi anche

(11) P. Orsi, *op. cit.*, pp. 136: gioielli; 144, 145 e 163; orecchini; 189: fermaglio; 193: pesi; 218: ancora gioielli. - « Verroterie » è un termine francese, in contrapposto all' « émail », che significa una decorazione apparentemente in smalto, ma eseguita a freddo, inserendo pezzetti di pasta vitrea di vari colori entro alveoli di lamina d'oro. Tecnica nota alle popolazioni barbariche, particolarmente germaniche, che probabilmente la portarono in Italia durante il periodo delle migrazioni, come attestano numerose fibule auree longobarde, come pure gli orecchini da Senise e l'altro del Museo di Napoli (v. nota 5). L'esempio più caratteristico di questo genere è la « Fibula Castellani » nel British Museum.

(12) S. L. Agnello, *Christiana - Byzantina Siciliae*, I, in « Nuovo Didaskaleion », III (1949), pp. 33-40. Il frammento misura mm. 85 x 55 senza gli avanzi della cerniera e dell'attaccaglia.

come simboli di Giorno-Vita e Notte-Morte. Comunque non conosco riferimenti letterari in tale senso.

Oltre alla perdita della valva posteriore, la crocetta presenta le parti in altorilievo fortemente abrase e consunte. Evidentemente l'enkolpion è stato portato lungamente, forse anche per più di una generazione.

Prima di tentare « ex abrupto » una datazione, sarà utile confrontare questo frammento taorminese con altri che eventualmente gli possano somigliare. Scartando il raffronto, con gli enkolpi decorati a sola incisione a bulino, occorre ricercare altri esemplari lavorati a fusione a cera perduta come questo presente.

Nella raccolta di antiche oreficerie, sopratutto bizantine, passata per donazione recentemente al Museo Nazionale di Sa'oniki, nota sotto il nome di « *Collezione Hélène Stathàtos* », è conservato un enkolpion di bronzo quasi identico a quelio di Taormina. Dirò di più che, tolto un lievissimo divario nell'indicazione delle misure, le differenze sono quasi impercettibili: l'esemplare tessalonicense, del quale purtroppo non si conosce la provenienza, appare di poco più grande (13).

L'unica differenza veramente notevole è quella della parola

Φ Ω C

« Luce » che si legge incisa tra il « tituius » della croce ed i due astri. Nell'esemplare tauromeniense in quel punto un denso strato di incrostazioni nella patina può, tuttavia, celare ancora la parola simbolica (14).

Altra differenza tra i due pezzi è che il colobium dell'esemplare siciliano appare liscio, mentre in quello greco presenta una sottile tratteggiatura obliqua. Ma se già ho fatto notare come l'esemplare ora a Siracusa sia stato soggetto a notevole logorio, anche questa fine tratteggiatura può essere scomparsa « *illo tempore* ».

Per quanto al resto, modellazione dell'insieme delle figure, numero ed andature delle pieghe sull'ampio colobium e sulle figurette laterali ridotte a poco

(13) *Collection Hélène Stathatos* (diversi autori), Saloniki 1957, p. 63, n. 62 e tav. VI. Ecco il raffronto delle misure dei due cimeli: Taormina mm. 85 x 55, Stathatos mm. 95 x 55. La differenza è così ileve che il divario si potrebbe spiegare con un errore di misurazione, p. es. comprendendo nella lunghezza massima anche cerniera ed attaccaglia.

(14) La parola **Φ Ω C** è abbastanza comune in oggetti tardo-cristiani e paleobizantini. Molto spesso essa appare incrociata con una seconda parola simbolica **Z Ω H**, ottenendo in tal modo una croce formata da cinque lettere:

Φ
Z Ω H
C

Così una capsella in legno di cedro rinvenuta nel famoso « Tesoro della Cappella Sancta Sanctorum ». Si veda: H. GRISAR, *Die römische Kapelle Sancta Sanctorum und ihr Schatz*, Freiburg 1908, p. 117 e fig. 63. In questa croce l'omega, trovandosi al centro della croce, verrebbe ad assumere il valore simbolico di ὁ ὢν Colui che è. Interpretazione questa che mi venne comunicata a suo tempo dal compianto amico e pittore P. Jérome Leussink O.S.B. della Congregazione Benedettina di Amey-sur-Meuse. Egli stava preparando una pubblicazione sulla simbolia dell'arte bizantina e russa, rimasta purtroppo allo stato di note ed appunti. Tale interpretazione è suffragata, del resto, dall'iconografia tardo-bizantina, sopratutto delle scuole di Kiew e di Moskwa, nella quale il Volto di Cristo è incorniciato dall'aureola crociata, ed in questa alcune lettere delle due parole, rimanendo l'omega coperto dal capo del Salvatore, o meglio: egli stesso ne prende il posto. La Ἑρμηνεία τῆς Ζωγραφικῆς non ne fa cenno e, stando a quanto ebbe a comunicarmi Dom Leussink, il simbolo non è ricordato nemmeno nei « Podliniki », i manualetti iconografici dei pittori russi.

più di grossolani pupazzetti, tutto presenta tali e tante identità che io non esisto a riconoscere nei due cimeli due pezzi usciti da una sola ed unica forma. Cosa questa piuttosto rara nelle annali delle arti minori del periodo bizantino.

Mancando, poi, l'esemplare tauromeniense della seconda metà dell'enkolpion, conservata invece nell'esemplare tessalonicense, ricorderò brevemente come quest'ultimo mostri sulla seconda valva la Vergine in piedi, nel gesto di Orante, circondata da quattro medaglioncini con busti di santi non meglio identificabili a causa della mancanza di iscrizioni.

I raffronti iconografici per il Cristo vestito di colobium sono quelli già fatti a proposito di altri monumenti. Devo però aggiungere subito che anche questa è un'argomentazione che non sempre riesce convincente. Basti tenere presente il perdurare di determinati tipi iconografici, come proprio il Cristo con il Colobium. Lo si trova tanto nel « Codice di Rabullah », il famoso manoscritto siriaco miniato e datato 568 d. C., quanto sul candelabro pasquale in marmo, in San Paolo fuori le Mura a Roma, scolpito verso il 1170 da Nicola d'Angelo e Pietro Vassalletto. Caso paradossale questo di un lasso di tempo di oltre cinque secoli, che pure non va trascurato affatto, ma si spiega con particolari condizioni ambientali. Se poi si volesse studiare una raffigurazione monumentale del Crocifisso con il colobium, l'Italia ne possiede un vero capolavoro nel « Volto Santo » di Lucca che, secondo le più recenti indagini sarebbe una scultura siriaca, eseguita in Oriente verso il secolo VI-VII. Copie del quale si conoscono anche in Catalogna, derivate forse dall'originale lucchese (15).

Il raffronto e le conseguenti valutazioni attraverso lo studio dell'abbigliamento, mentre è possibile per le raffigurazioni di Gesù Cristo attraverso così spiccate differenziazioni, non lo è per quelle della Vergine. Per essa non si conoscono, a quanto mi consta, sostanziali differenziazioni, quanto piuttosto un notevole conservativismo e l'uniformità dell'abbigliamento.

La datazione che ne propone Santi L. Agnello è quella del secolo VIII. Ma forse, per il caratteristico perdurare di un tipo di produzione come quello di queste crocette, il periodo di esecuzione deve essere considerato con un pochino *più* di larghezza: tra la fine del VII e gli inizi del IX secolo.

(15) Per citare ancora altre figurazioni del Cristo Crocifisso indossante il colobium: sempre affreschi, in S. Maria Antiqua al Foro Romano in Roma, nell'antico Oratorio di Giovanni VII nella Chiesa di Ss. Giovanni e Peolo, nelle Catacombe di S. Valentino sotto Monti Parioli, al bivio tra Viale Tiziano e Viale Pilsudski.

Comunque, una testimonianza così notevole della Taormina bizantina e dei suoi evidenti rapporti con la Terrasanta è un prezioso arricchimento delle nostre conoscenze di un periodo così travagliato dell'isola. All'inizio di questa grande parentesi musulmana della Sicilia viene a trovarsi la crocetta da Campobello di Mazzara, nell'anno 827, questa di Taormina viene a simboleggiare la sua sanguinosa conclusione nell'anno 903. Data questa che nel caso specifico costituisce un termine «quo ante» di importanza non trascurabile.

CALCO D'ENKOLPION DALLA SICILIA CENTRALE

Da una comunicazione epistolare del prof. Santi L. Agnello apprendiamo che un'altra crocetta recentemente è stata offerta al Museo Archeologico Nazionale di Siracusa. Non potendosi raggiungere un accordo per l'acquisto, l'oggetto ha dovuto essere restituito al proprietario, ma l'Agnello ebbe l'accortezza di farne eseguire un calco in gesso. Debbo alla sua grande cortesia le foto ed il permesso di pubblicarle in questa sede, completandole di alcune notizie generiche che possono avere un valore integrativo, anche se non del tutto probativo.

La croce venne presentata all'Agnello da un frate, il quale aveva soggiornato a lungo nella Sicilia Centrale. Sembra che lì quell'enkolpion sia stato rinvenuto o per lo meno acquistato. Malgrado molte domande non è stato possibile cavargli fuori nulla di più preciso (16).

Lo studio di questo enkolpion si basa, di conseguenza, sulle foto nitidissime, tratte dal calco in gesso patinato a regola d'arte da uno dei tecnici del museo siracusano. Malauguratamente il calco di una delle due valve più tardi si è rotto, senza che la lesione compromettesse parti essenziali.

La prima cosa che risalta in questa crocetta sono le sue proporzioni tozze, risultanti da bracci più larghi che lunghi, e le sue figurazioni molto sommarie. Proporzioni che ravvicinano il cimelio in esame al frammento del Museo Nazionale di Reggio Calabria (17).

La tecnica usata dagli ignoti artigiani dell'epoca è stata quella della fusione su forma lavorata semplicemente a stecca. Particolare che risulta evidentissimo da una serie di traccie, che tanto nel dritto che nel rovescio assumono un preciso significato grafico ed ornamentale. Infatti, oltre a tracciare con la stecca le linee dei contorni ridotte all'essenziale, un zeppo tagliato netto, forse la punta della medesima stecca per il lavoro, ha servito per tracciare linee «punteggiate»; tentando, perfino, di imitare i disegni ricamati sugli abiti dei personaggi.

In quanto al tratto grafico, con il quale si è voluto raffigurare le persone,

(16) Le dimensioni, senza le cerniere e l'attaccaglia: mm. 72 x 49, lunghezza massima, comprensiva delle cerniere, mm. 88.

(17) A. Lipinsky, *Enkolpia cruciformi orientali in Italia*, in «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», XI (1957), p. 35.

questo appare ridotto ai minimi termini, in una sommarietà che trova strani riscontri in atteggiamenti di talune correnti artistiche del nostro tempo. Bisogna riconoscere, tuttavia, che il disegno appare tracciato con un innegabile senso decorativo.

Nel diritto della croce si osserva la Vergine assisa, tenendo in grembo il Figliolo (*tav.* III, 1). Il trono vero e proprio non è visibile, nemmeno un'eventuale pedana. Sembra che gli avambracci della Madre di Dio siano alzati, le mani appena abbozzate, ai lati del Fanciullo. Due mezze figure di disegno ancora più sommario si osservano ai lati. In alto un segno elementare vuole significare, forse, un fregio.

Presso queste figure si leggono alcune scritte tracciate altrettanto sommariamente come le figure. Sopra la Vergine

Μ Η Τ Η Ρ Θ Ι Ο Υ

a destra

Π Ε Τ Ο Ι Χ

a sinistra

Π C I Я A C C

cioè: «Madre di Dio», (San) Pietro e (San) Paolo.

Nel rovescio campeggia una sola figura nel caratteristico atteggiamento dell'Orante, in ricchi paludamenti segnati con croci ad X, immaginate ricamate su un largo ὠᾶριον (*tav.* III, 2). Mani e piedi sono stranamente stilizzati; impossibile dire se il personaggio sia barbuto o meno, chè il volto appare a tratteggi altrettanto sommari quanto quelli che disegnano la figura della Vergine. Lo stesso fregio notato nel diritto in alto, quì si trova in alto ed ai lati.

Una scritta indica brevemente

Η Ο Α Ν Η C

«Giovanni». Ma quale dei molti veneratissimi Giovanni della Chiesa d'Oriente? Non il Precursore, **ὁ Πρόδρομος**, che è sempre mostrato con la sua pelle di cammello; ma potrebbe poi essere l'Evangelista, **ὁ Θεόλογος**, come pure uno dei due grandi Padri della Chiesa, il Damasceno, **ὁ Δαμασκήνος**, o meglio ancora il Crisostomo, **ὁ Χρυσοστόμος**? Penso, più che agli altri, particolarmente al Crisostomo, uno dei teologi più venerati nella Chiesa Universale e che l'iconografia fin da lontani tempi mostra sempre in ricchi paludamenti pontificali.

Quello che maggiormente colpisce, oltre il disegno trasandato, sono le grossolane scorrettezze ortografiche non solo, ma anche una vera e propria incertezza di scrittura.

Che invece di **Μήτηρ Θηοῦ** si cadesse in una forma di iotacismo, come **Θιου**, può essere ancora spiegato. Ma la grafia **Πετοι**, invece di **Πέτρος**, già fa comprendere una notevole ignoranza ortografica da parte dell'artigiano. Il nome di **Παῦλος** è tracciato in segni disordinati, per giunta in senso sinistroso, che tento di interpretare con un **Πάβλος**, con la sostituzione dell'υ con un β testimoniando così a favore di una scrittura meramente fonetica da parte di gente del tutto incolta.

Fenomeno questo per il quale proprio tra gli enkolpia recentemente studiati si presenta interessante il raffronto con la « Croce Dzyalinski », sulla quale si legge ἐβλεγημένος invece di εὐλογημένος (18). Anche il nome di San Giovanni ha subito una modifica, scrivendo **ΗΟΑΝΗΣ** anzichè **ΙΟΑΝΗΣ** trasformazione per la quale, almeno in questo momento, non avrei elementi di raffronto.

Tra gli esemplari fin qui studiati, questa nuova croce dall'interno della Sicilia offre massima affinità con il frammento del Museo Nazionale di Reggio Calabria, con la differenza che in quella il disegno è ancora più sommario e primitivo che non nell'esemplare siciliano, nel quale è pur sempre riconoscibile un ultimo sforzo verso una soluzione artistica anche nell'estrema povertà di mezzi espressivi. Sicchè anche nella datazione, che pur con questa povertà di elementi artistici deve essere tentata, veniamo a trovarci evidentemente nella fase terminale di un declino, quale quello che già è stato riconosciuto proprio nell'arte locale siro-palestinese all'indomani della conquista da parte dei musulmani, dunque verso il secolo VIII-IX, quando i pellegrini di Terrasanta dovevano incominciare ad assaporare le angherie e le umiliazioni dalle quali tentarono di liberarli i Crociati prima ed i Francescani della Custodia di Terrasanta poi.

L'ENKOLPION - LIPSANOTHEKE DI RAGUSA IBLA

Già alla fine del socolo scorso, esattamente nel 1899, attraverso una pubblicazione rimasta circoscritta, nella sua diffusione, alla città di Ragusa, il Canonico Giorgio Occhipinti fece conoscere l'interessante « enkolpion-lipsanotheke » della Chiesa Madre della sua città. Nel suo « panegirico » che doveva avere anzitutto, per evidenti ragioni, lo scopo dell'edificazione dei fedeli, offrì anche una riproduzione del cimelio in un disegno di notevole correttezza, come ho potuto accertare attraverso il raffronto con moderne fotografiie. Corredando il tutto di una serie di notizie storiche che egli a sua volta asserì di aver tratto da un'antica cronaca rimasta manoscritta nell'Archivio della Chiesa di San Giorgio in Ragusa (19).

---

(18) Id., *art. cit.*, p. 15. Cfr. nota 17.

(19) P. Zaccaria da Ragusa Min., *Storia di Ragusa prima del terremoto del 1693* (ms. nell'Archivio della Chiesa di S. Giorgio). G. Occhipinti, *Panegirico dei Ss. Apostoli Pietro e Paolo, con una breve illustrazione delle loro reliquie che si conservano nella Ven. Chiesa Madre,* Ragusa Inf 1899, pp. 26-7.

Poco tempo dopo Paolo Orsi, riassumendo le notizie raccolte dal Canonico Occhipinti, le ripubblicò nella rivista tedesca di archeologia cristiana « Römische Quartalscrift für Cristliche Altertumskunde », corredando il suo scritto di molte acute osservazioni (20). In data più recente ancora l'argomento venne ripreso dal P. P. Celi S. J., il quale tentò di risolvere il problema dell'esatta datazione con una frase salomonica: alla tesi dell'Occhipinti che l'enkoipion di Ragusa dovesse datarsi verso il VII-VIII secolo opponendosi l'Orsi con una proposta verso il secolo XI-XII, il Celi conclude: « e chi sa che anche qui la verità non istia nel mezzo? »..... Quasichè, come ad un mercato, si potessero contrattare le datazioni storiche (21). Non solo questo, ma, mentre l'Orsi con esemplare acribia sa trarre profitto per le sue conclusioni critiche dai pochi testi specializzati a sua disposizione, il P. Celi, che pure ha scritto più di cinque lustri dopo il grande roveretano, non porta una sola nuova citazione bibliografica a suffragio della sua tesi conciliativa ed è fermo ancora ai volumi, e quindi ai discutibili giudizi, del Garrucci. Eppure a quell'epoca i testi in quest'importantissima materia non difettavano davvero (22).

Ritengo, perciò, assai utile riprendere la polemica nel quadro di questo complesso esame di tutti gli enkolpia cruciformi ancora esistenti in Sicilia, a conclusione del quale si saranno acquisiti — almeno così oso sperare — ulteriori elementi rigorosamente storici per la precisazione di tanti, fin troppi punti oscuri che incombono su queste minuscole testimonianze di fede, e pertanto dei pellegrinaggi verso i Luoghi Santi (23).

Recentemente poi, in una Mostra di Arte Sacra Antica, tenutasi a Caltanissetta nell'estate del 1956, il cimelio ragusano ebbe un suo posto d'onore. Ma purtroppo nessuno seppe incoraggiare la pubblicazione di un bel catalogo critico e documentato di quella stupenda rassegna di tesori d'ogni genere in gran parte ignorati perfino dalle autorità ecclesiastiche, le quali avevano aderito quasi tutte; ma si dovette notare l'assenza dell'arcidiocesi di Palermo.

Ecco, anzitutto, le strambe tradizioni ragusane raccolte, chissà dove, per la prima volta dal Minore Riformato P. Zaccaria da Ragusa e ripetute — senza una guardata alle fonti storiche, almeno a mo' di controllo — dall'Occhipinti (24):

---

(20) P. Orsi, *Stauroteca in bronzo di Ragusa Inferiore,* in « Römische Quartal schrift für Christliche Altertumskunde », 1901, pp. 345-51, ristampato in *Sicilia bizantina,* cit., pp. 197-201, *fig.* 105. Il disegno a *tav.* IV, 2.

(21) P. Celi, *La Stauroteca di Ragusa Ibla Sicilia,* in « La Civiltà Cattolica », 1928/IV, pp. 521-30.

(22) Bastava vagliare accuratamente i grandi cataloghi di musei pubblici e collezioni private in Italia ed all'estero e sopratutto gli studi sistematici di studiosi di chiara fama come Dalton, Diehl, Rosenberg, Schlumberger, Strzygowski, Volbach, Wulff, solo per citarne qualcuno.

(23) Debbo le foto dell'enkolpion-lipsanotheke e della sua custodia argentea alla squisita cortesia del Presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo di Ragusa, il Signor Dr. Ambrogio Fiore, al quale anche da questa sede vadano i più sentiti ringraziamenti.

(24) L'Occhipinti non ha consultato, p. es., le opere fondamentali di Michele

1 - Un Isacco Comneno, fratello di un non meglio precisato imperatore Michele, essendo morto a Ragusa, in data ignota, avrebbe lasciato in dono alla Chiesa di San Nicolò di quella città alcune reliquie dei Santi Apostoli Pietro e Paolo.

2 - Nell'anno 1414 di questa donazione si sarebbe ritenuto doveroso far rogare un vero e proprio atto notarile.

3 - Nel 1527 venne rimossa la pietra dell'altar maggiore di San Nicolò e nel « sepulchrum », costituito da una grossa pietra incavata, si rinvenne una crocetta reliquiario di bronzo contenente le ossa dei Santi Apostoli. Della scoperta venne informato il vescovo, il quale venne a prelevare in forma solenne le reliquie. Con queste si fece una grande processione, dopo di che venne redatto un apposito atto d'invenzione, firmato dal clero e da personalità prominenti di Ragusa .

4 - Nell'anno 1530 il vecchio enkolpion di bronzo con le sue presunte reliquie venne rinchiuso in una piccola teca cruciforme che presenta, a ricordo del fatto, una breve iscrizione, incisa nella base

A N O D N I N R I I H U X P I 1 5 3 0.

In quanto alla teca si tratta di un interessante esemplare di arte argentaria siciliana cinquecentesca (*tav.* IV, 1), ma legata ancora saldamente alle forme dell'arte orafa quattrocentesca della Catalogna, che in Sardegna ed in Sicilia esercitò una potentissima influenza.

Sul piede di forme gotiche, esalobato, s'alza un fusto liscio con il nodo coperto da foglie stilizzate. La teca cruciforme presenta il bordo incorniciato da una serie di foglioline tipicamente gotiche, mentre i termini dei bracci recano piccoli ornati di stile più evoluto, quasi rinascimentale. Nel diritto della teca è riportata una minuscola statuina di San Paolo Apostolo, attorno alla quale grandi lettere formano le parole

H I C S U N T O S A

mentre nel rovescio si nota la figurina di San Pietro Apostolo e la continuazione della scritta

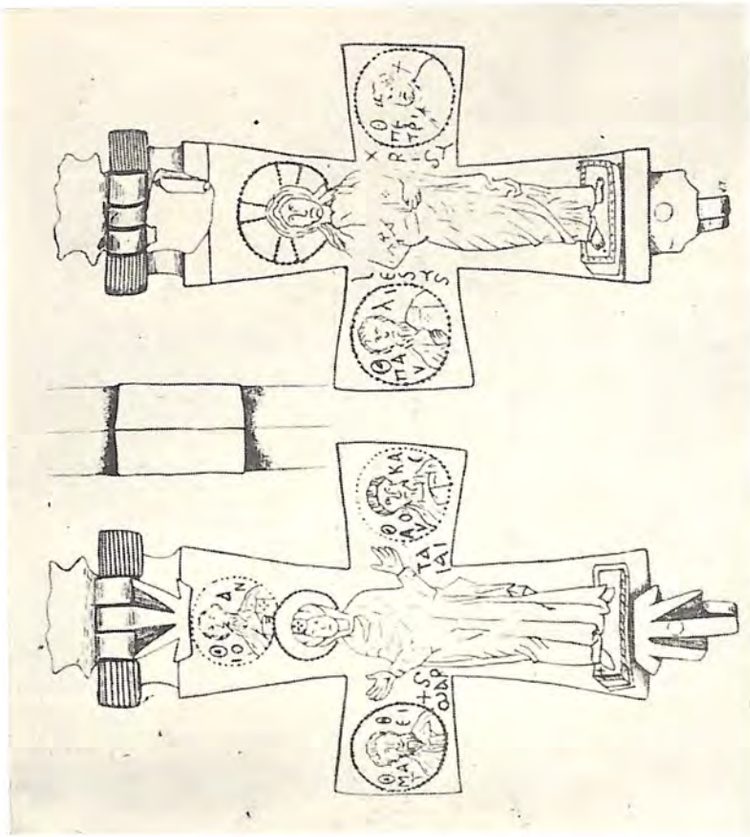
P Y E T P A U L I. S.

cioè: His sunt ossa Petri et Pauli Sanctorum.

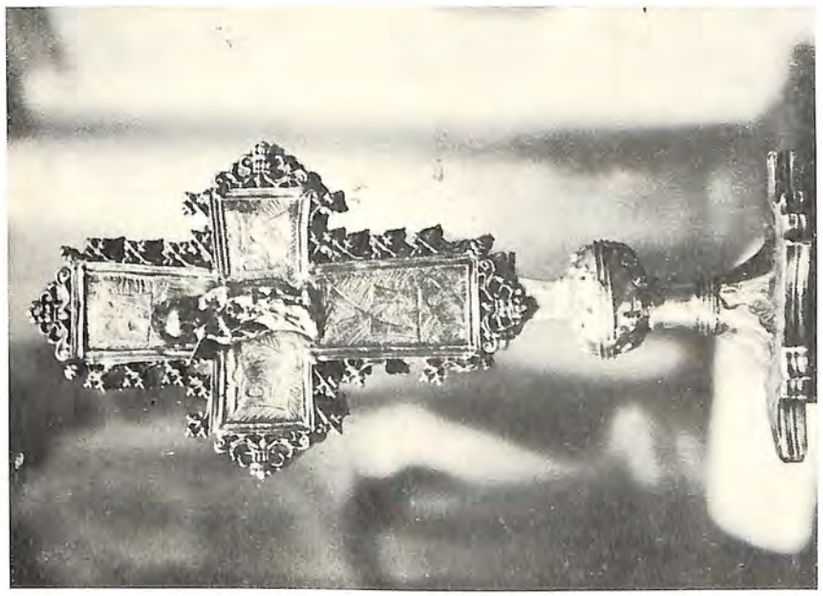
Tutto lo sfondo sul quale sporgono le lettere, appare «*sablé*» a colpi di

---

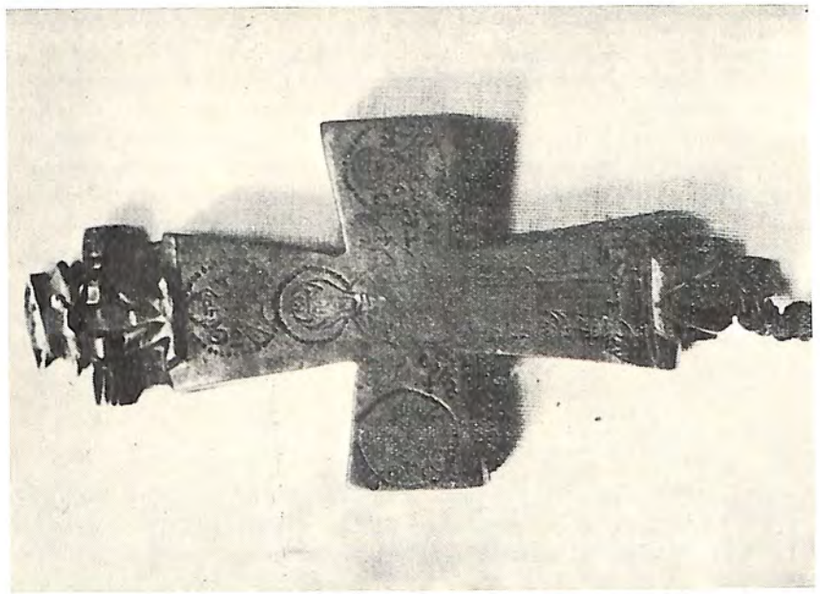
Amari, la raccolta degli storici sincroni del Del Re e tutta l'abbondante messe di studi e memorie storiche, la ricca bibliografia delle quali costituisce ben motivato titolo d'orgoglio della cultura storica siciliana.

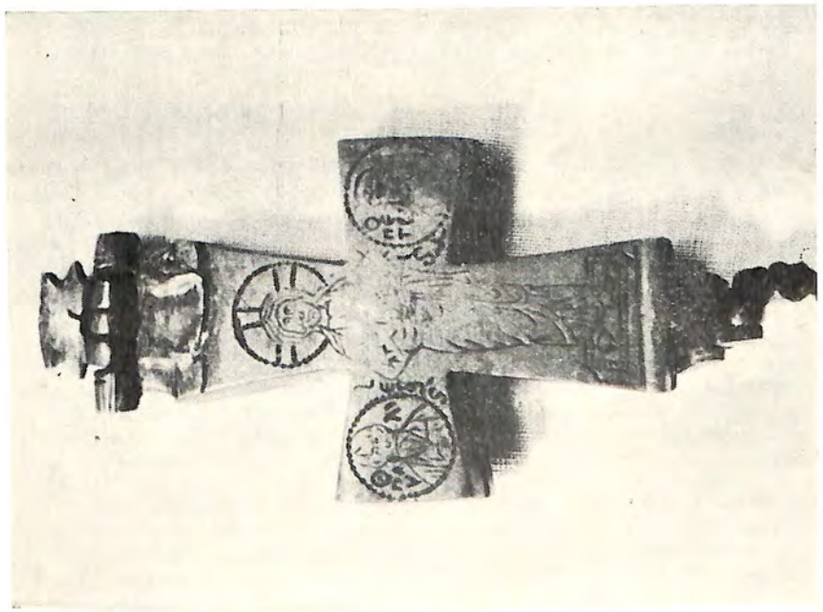


2. — Ragusa Ibla. Chiesa di S. Giorgio. *L'enkolpion detto dei Ss. Pietro e Paolo nel disegno riprodotto dall'Occhipinti.*



1. — Ragusa Ibla. Chiesa di S. Giorgio. *Custodia del 1530 per l'enkolpion detto dei Ss. Pietro e Paolo.*





1-2. — Siracusa. Museo Naz. di Palazzo Bellomo. *Calco di enkolpion dalla Sicilia centrale (recto e verso).*

bulino, con l'evidente scopo di farvi aderire uno strato di smalto poi andato perduto completamente (25).

In questa teca d'argento di per se già di notevole interesse è rinchiuso, dunque, l'enkolpion di bronzo, bivalve, con l'avanzo di un'attaccaglia in alto. Le dimensioni sono di modeste proporzioni (26).

Sulla faccia anteriore appare Gesù Cristo, in piedi su una pedana (*tav.* V, 1). Nella sinistra stringe al fianco il Libro con rilegatura accennata, come sulla pedana, con alcune linee e punti disposti a croce; la destra è atteggiata nel gesto di benedizione, ma si vede poco nitidamente perchè in questo punto la croce appare abrasa. Ai lati un'iscrizione è disposta a due colonne

I X
E P
S I
Y S
S T

Da notare gli identici segni calligrafici, indecisi se Y o T, per l'Y od U ed ancora per il T, accuratamente riprodotti nel grafico.

Ai lati, entro cerchi punteggiati, si vedono due busti di Santi, a sinistra San Pietro, a destra San Pietro accompagnati dalle relative scritte

Π A Y Λ I e Π E T P I .

Cosa strana, le teste degli Apostoli non presentano il tradizionale nimbo. San Paolo inoltre tiene il libro segnato da quattro punti, mentre San Piero reca sulla spalla una crocetta su una lunga asta.

Nella facciata posteriore (*tav.* V, 2), si vede al centro la Vergine, anch'essa su una pedana, le braccia alzate lateralmente in atto di Orante. Il velo che le incornicia il volto mostra sopra la fronte una croce di quattro punti, come pure il nimbo è adorno di alcuni puntini. Sulla pedana è indicato un orlo a cordoncino ritorto e presso il piede destro il disegnatore vide una crocetta,

---

(25) Data la grande penuria di argenterie ed oreficerie catalane in Sicilia, debbo richiamare l'attenzione verso opere sarde coeve, una delle quali è giunta poi, chissà come, in Sicilia e precisamente a Salemi, opera firmata, datata e localizzata: JOANNES CIONIS AURIFEX POLLINO CASTRO CALLERI 1386. Un orefice oriundo toscano che ha però già assorbito le forme del gotico catalano. Forme che risaltano maggiormente nella grande croce processionale quattrocentesca e nel reliquiario « *della Vera Croce* » datato 1500, ambedue nella Cattedrale di Cagliari. Si consulti a tale proposito: R. Delogu - D. Levi, *Mostra dell'antica oreficeria sarda,* Cagliari 1937; per la croce di Salemi: p. 20; per la croce processionale: p. 55, n. 10 e *tav.* IV; per la « *Vera Croce* »: p. 57 n. 16 e *tav.* V. Ivi anche abbondanti citazioni bibliografiche ed archivistiche.

(26) Dimensioni: mm. 72 x 54, prese sul corpo della croce, cioè senza la cerniera in basso e l'attaccaglia in alto.

della quale la foto poi non ha dato conferma (cfr. *tav.* IV, 2).

In alto e dai lati si notano, entro altrettanti cerchi punteggiati, tre teste di Evangelisti: a sinistra San Matteo ed a destra San Luca, in alto San Giovanni, tutti con le scritte relative

Ὁ Ἅγιος ΙΟΑΝ(νες) - Ὁ Ἅγιος ΜΑΤΘΕΙος - Ὁ Ἅγιος ΛΟΥΚΑΣ

Soltanto per gli Evangelisti Giovanni e Luca il disegno mostra come attributo un libro, ed anche su questo lato tutti e tre i personaggi sono raffigurati senza il tradizionale nimbo. Degna di nota, infine, anche la curiosa sigla ottenuta dalla contrazione entro un unico segno dell'articolo O e della iniziale A di forma assai simile a quella riscontrata sulla teca del gioiello della Basilica Vaticana.

Alquanto enigmatica si presenta la scritta ai piedi della Vergine, con le lettere disposte lateralmente in due gruppi, con una singolare sigla per la M:

+ S T A
M A P I A I

per la quale l'Occhipinti non sa dare alcuna spiegazione e che l'Orsi trascrive

+ S T A (A) P I A I

senza peraltro tentare un'interpretazione di questa parola, a prima vista veramente misteriosa. Un più attento esame, sopratutto con l'ausilio delle foto originali, mi ha offerto il risultato sorprendente di rivelarsi semplicemente per una trascrizione fonetica in lettere greche di un latino chiaro e semplice

S. T A
M A R I A I.

Già l'Orsi avvertì la possibilità del connubio di forme calligrafiche greche con altre latine, anche nell'uso di singole lettere. Ma v'è da richiamare anche il fatto, strano di per se stesso, che si trovano, proprio negli enkolpia orientali alcuni esempi di scritte in lingua latina ma con caratteri greci, come nel famoso esemplare già nella Collezione Dzyalinski, nel quale si legge

P E X P E Γ N A N T I (um) (27).

(27) Per i raffronti per la contrazione in un'unica sigla dell'A ed O si osservino le scritte cesellate sugli sportellini della teca dell'enkolpion-staurotheke della Basilica Vaticana: cfr. il cit. « Boll. Grott. ». Per l'appellativo di Gesù Cristo Crocifisso come **PEΞ PEΓNANTIYM**, vedi la « Croce Dzyalinski » in « Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata », XI (1957), pp. 13-32.

L'Orsi, dopo molte ponderate considerazioni conclude per una datazione dell'enkolpion di Ragusa verso i secoli XI-XII. Datazione alla quale non si può che sottoscrivere pienamente, anche seguendo considerazioni di altro genere.

Infatti un nuovo elemento, che mi sembra decisivo per proporre una datazione piuttosto tarda per questo enkolpion ragusano, è costituito dalle proporzioni slanciate con le quali sono caratterizzate le figure del Salvatore e della Madre di Dio. Queste figure presentano un'altezza pari a circa sette volte la lunghezza del volto, mentre nelle croci più primitive, come quella da Taormina, si riscontra una proporzione di appena cinque volte e mezza.

Nel periodo aureo dell'arte bizantina, proprio verso i secoli XI-XII le proporzioni tendono ad allungarsi ancora, come del resto avviene anche nelle arti figurative dell'occidente, nel romanico e più ancora nel gotico. Dal rapporto classico di sette e tre quarti od otto, si arriva così alle figure slanciatissime della pittura atonita, con ben nove volte la lunghezza del volto, come lo insegna lo Ieromonaco Dionisio da Phourna nella sua « Ἑρμηνεία τῆς Ζωγραφικῆς Τέχνης », cioè: « Trattato delia Pittura », riferibile, almeno nella parte più antica, ai secoli XIII-XIV (28). Non sarà inutile ricordare, a questo punto, come per l'arte bizantina di quell'epoca, si parli oggi di una vera e propria « Rinascita », evidenti riflessi, lontani, certamente, si ritrovano nel disegno di queste figure.

Lo smantellamento critico operato energicamente dall'Orsi fa cadere tutta l'incastellatura di fandonie storiche accumulate senza troppo senso critico dal buon frate dei Minori Riformati e copiate ciecamente dall'Occhipinti.

Che con tutto questo anche la posizione delle supposte reliquie dei Santi Pietro e Paolo si presenta molto problematica, è un fatto del tutto inevitabile. Non foss'altro perchè a disporre delle reliquie dei Principi degli Apostoli non era di certo il Basileus Autokrator di Costantinopoli, ma il Papa a Roma. Ed è anche ben noto quanto i papi, attraverso i secoli, fossero restii a concedere reliquie dirette dei Santi Pietro e Paolo Apostoli. In compenso l'imperatore di Costantinopoli aveva la prerogativa di poter disporre liberamente, ma con altrettanta se non maggiore circospezione, delle reliquie della Santa Croce (29). Altro argomento importante è certamente il fatto che le vere reliquie, tanto della Santa Croce quanto dei Santi, venivano racchiuse sempre in stauroteche o lipsanoteche di grande pregio materiale, oltre che artistico. Non si ammetteva, come dimostrano i molti reliquiari della Santa Croce pervenutici dall'ambiente artistico bizantino, altro materiale che l'oro, incrostato di

(28) **ΗΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** (Manuel d'Iconographie Chrétienne), ed. A. Papadopoulos Kerameus, S. Pietrobrugo 1909, che è l'edizione critica più recente; M. Didron - P. Durand, *Manuel d'Iconographie Chrétienne grecque et latine*, Paris 1845; G. Schaefer, *Das Handbuch der Melerei vom Berge Athos*, Trier 1855. Il testo è quasi ignoto al pubblico di studiosi italiani.

(29) Vedi per l'« enkolpion-staurotheke » a gioiello della Basilica Vaticana, di cui alla nota 27.

gemme e perle, talvolta di smalti. Lipsanoteche per reliquiari di Santi erano sempre in oro od argento, anche queste adorne di gemme, perle e smalti. I materiali più umili, bronzo, legno ecc. erano idonei per i ricordi di pellegrinaggio: sassolini o terra raccolti sui luoghi consacrati dalla vita terrena di N. S. Gesù Cristo o dei grandi Santi. Stagno, piombo, vetro raccoglievano gli oli di lampade in luoghi sacri (29bis).

Richiamando i tre punti di anacronismi storici messi in evidenza più avanti, ecco ora la realtà storica inoppugnabile:

1. L'Isacco Comneno, fratello di un imperatore Michele non è mai esistito. Nè alcun imperatore Michele IV, V e VI, i quali regnarono complessivamente dal 1034 al 1057, ha mai dominato la Sicilia. E' uno dei periodi della totale decadenza bizantina, dopo gli splendori dei Porfirogeneti, caratterizzato dal nefasto potere degli eunuchi. Vi fu, sì, un imperatore Isacco Comneno, il quale instaurò una nuova e forte dinastia, ma ebbe, lui stesso, brevissimo regno, dal 1057 al 1059; per giunta non vi era nessun legame di parentela tra la casa dei Micheli e quella dei Comneni. Non solo tutto questo, ma i due autori ragusani avevano dimenticato del tutto una circostanza, della quale, se fossero stati veri e buoni siciliani, avrebbero dovuto essere a conoscenza: già nell'827 aveva avuto inizio la graduale conquista dell'isola da parte degli Arabi e nel 965 cadde l'ultimo baluardo bizantino, la fortezza di Rametta. L'unica piazzaforte che l'ammiraglio bizantino Maniace riuscì a riconquistare all'impero di Bisanzio fu Siracusa nel 1040.

2. Riportati gli eventi storici alla realtà dei fatti, si comprende subito quale valore probativo possa avere un atto notarile, anche se rogato in un lontano 1414. Per l'insussistenza dei fatti in esso asseriti, esso ha — su per giù — il solo valore di un documento dell'incommensurabile credulità umana. Deve sembrare strano, per giunta, come un pubblico notaio — anche allora i notai erano in genere persone di discreta cultura — potesse ignorare i precedenti arabi della sua isola. Tanto che vien da chiedersi se non si tratti invece di un atto apocrifo, fabbricato «ad hoc» in epoca molto posteriore. La risposta decisiva potrebbe darla soltanto una filza originali di rogiti del 1414 e di quel determinato notaio (30).

(29bis) Per quanto riguarda i ricordi di pellegrinaggi si veda l'importantissimo studio: B. KÖTTING, *Peregrinatio religiosa. Wallfahrten in der Antike und das Pilgerwesc in der alten Kirche*, in «Forschungen zur Volkskunde», 33/34/35 (1950). Per ampolline, flaconi e via dicendo: A. GRABAR, *Ampoules de Terre-Sainte à Monza et Bobbio*, Paris 1958. Sarà sempre utile consultare a tale proposito il CABROL-LECLERQ, *Dictionnaire* etc. alle varie voci.

(30) Ecco un interessante tema per una indagine da parte di qualche erudito ricercatore di curiosità storiche locali: ritrovare in uno degli Archivi di Stato della zona questo strumento notarile. Ma beninteso: il non trovarle affatto può essere dovuto anzitutto ad eventi di forza maggiore, come per esempio il ricordato terremoto del 1693. Se, insperatamente, dovesse essere conservata la serie dei rogiti notarili del 1414 il ricordato documento può esserci. La sua presenza in tal caso al massimo può essere un documento edificante per la credulità e l'ignoranza oltre che per la più o meno accettabile buona fede del notaro rogante e meno ancora di chi gli faceva rogare l'atto e poi lo giurò e lo firmò. Ma la serie dei rogiti può anche non contenere il documento incriminato, il che da solo sarebbe già una prova in favore dell'apocrificità del documento. La mancanza delle serie intorno al 1414 può essere stata anche accertata in epoca posteriore, quando appunto si fabbricò il documento; ci si era garantiti da sgradite sorprese da parte di qualcuno che in caso di dubbio avrebbe potuto essere tentato di fare un riscontro sugli originali. La casistica mi è stata esposta da un amico che è Pubblico Notaro in Roma lui stesso. Evidentemente aveva fatto anche lui esperienze in materia e conosceva a fondo le disposizioni d'animo di determinati «clienti».

3. L'invenzione delle reliquie del 1527 rimane così inficiata di molti dati storici, il che vale anche per i documenti redatti in quell'epoca.

4. L'unico dato di fatto veramente solido è il rinvenimento dell'enkolpion e la data d'esecuzione della piccola teca cruciforme d'argento, eseguita nel 1530.

Rimane, tuttavia, un altro fatto positivo che da quell'invenzione viene acquisito per la conoscenza degli usi connessi, in passato, con la consacrazione dell'altare e particolarmente del «sepulchrum». Vi si deponevano, talvolta, insieme a vere reliquie, anche antichi cimeli e precisamente enkolpia, come esattamente si poteva accertare in epoca molto più recente, quando nel 1880 venne sconsacrata e profanata la vetusta chiesa di Santo Stefano presso Fiano Romano. Demolendo l'altare, nel suo «sepulchrum» si rinvennero ben tre enkolpia dei secoli VII-IX, che successivamente poterono essere acquisiti per il Museo Sacro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (31).

Di queste croci si parlerà ancora, insieme al gruppo di enkolpia assai considerevole, senza forse il complesso più interessante attualmente accessibile in un museo del mondo occidentale. La raccolta di enkolpia cruciformi orientali oggi custodito nel Museo Sacro in Vaticano può gareggiare efficacemente con le ricche collezioni custodite nella sezione paleocristiana-bizantina del British Museum di Londra, del Kaiser-Friedrich-Museum e del Kunstgewerbe-Museum di Berlino, come pure della sezione copta del grande Museo del Cairo (32).

---

(31) J. BRAUN S. J., *Der Christliche Altar*, I, München 1924, p. 629 e *tav.* 105, che tratta a lungo sugli usi dei «sepulchra» inseriti nelle mense o nello stipite di ogni altare consacrato canonicamente. Sul rinvenimento di questi cimeli: G. B. DE ROSSI, *Tabernacolo, altare e sua capsella reliquiaria in S. Stefano presso Fiano Romano*, in «Bollettino di Archeologia Cristiana», VI (1889), pp. 154-62 e *tav.* XI.

(32) Spesso si trovano citate le cosidette «croci palestinesi», delle quali in passato una notevole collezione si sarebbe trovata nell'antica «Accademia Ecclesiastica» di Kiew, un museo del quale finora non mi è stato possibile rintracciare inventari critici o cataloghi illustrati.

Un importantissimo studio di tali crocette è stato condotto recentemente da una famosa studiosa austro-ungherese, sopratutto sui materiali recuperati in antiche necropoli màgiare. M. VON BÀRANY-OBERSCHALL, *Byzantinische Pektoralkrenze aus ungarischen Funden*, in *Wandlungen Christlicher Kunst in Mittelalter*, Wien 1953, pp. 207-251, riccamente illustrato e con abbondante bibliografia.

L'Archivio di Stato di Siracusa e il patrimonio storico-archivistico che conserva
1298 - 1933

II.

CAPITANERIA DEL PORTO DI AUGUSTA
1822 - 1827

N. 29 fascicoli di corrispondenza ed atti diversi.

GRAN CORTE CRIMINALE DI SIRACUSA
1820 - 1857

Dal n. 1 al 1855.
Primi fogli di udienza.
Minutario.
Registro delle decisioni definitive.
Processi (9).
Registri dei processi archiviati.
Pandette dei processi archiviati.
Registri dei rei noti.
Pandette dei registri dei rei noti.

ATTI DELLO STATO CIVILE DELLA PROVINCIA DI SIRACUSA
1820 - 1892

Dal n. 1 al 1387, dal n. 1601 al 10971.
Registri degli atti di nascita - registri di cittadinanza - registri dei memorandum - registri degli atti di matrimonio - registri degli atti di morte - registri degli atti diversi.

Comuni e frazioni:

Augusta - Avola - Belvedere - Brucoli - Buccheri - Buscemi - Canicattini Bagni - Carlentini - Cassaro - Ferla - Floridia - Francofonte - Lentini - Marzamemi - Melilli - Noto - Pachino - Palazzolo - Portopalo - Priolo - Rosolini - Siracusa - Solarino - Sortino - Villasmundo.

---

(9) I pacchi 1414/1, 2, 3, 4 contengono i processi politici di Siracusa dell'anno 1837.

ARCHIVIO DEL COLLEGIO DEI GESUITI DI SIRACUSA
(Compagnia di Gesà)
1475 - 1860

Dal n. 1 al 320.

Abela Mario - scritture per censo - 1744-1858.	N.	121	(*)
Acque Galermi - scritture per canoni - 1822-1860.	»	154	
Agnello Sebastiano - scritture per censo - 1766-1857.	»	125	
Agostino (S.) - rubrica alfabetica delle scritture del convento - 1712.	»	105	
Alagona-Bonaiuto-Imperatori - scritture - eredità - 1522-1642.	»	5	
Alagona Gaetano - scritture - censi - liti - 1792.	»	138	
Alfano Matteo - rendita - scritture - 1691-1724.	»	84	
Aliotta Ignazio - scritture per censo - 1824-1851.	»	157	
Altare privilegiato nella chiesa del Collegio - memorie - 1558-1704.	»	23	
Ambrogio Vincenzo - scritture per censo - 1818.	»	146	
Amico Bernardo - censo - atti - 1633-1701.	»	86	
Amodeo (famiglia) - rendita onze 4 - scritture - 1631-1724.	»	84	
Andrea (S.) - chiesa - beni di Lucrezia Calvo - 1630-1633.	»	82	
Apoche e bilanci: *v. ricevute* - 1807-1812.	»	140	
Ardito Antonino e Beatrice - luogo del Fusco - scritture - 1623-1659.	»	80	
Ardito e Ciancio - luogo in contrada Fusco ed altri beni - 1623-1695.	»	80	
Ardito Giuseppe ed eredi - scritture per canone - 1822-1854.	»	151	
Ardizzone Michele - scritture per censo - 1761-1824.	»	124	
Arezzo della Targia - appunti contabili di famiglia - 1590-1598.	»	49	
Arezzo-Eredia - liti e scriture - 1576-1583.	»	29	
Arezzo - scritture - rendita - 1527-1687.	»	7	
Arredi e oggetti vari del collegio dei GG. - inventario - 1818-1843.	»	144	
Astuto Ambrogio - rendita - 1599-1732.	»	61	
Astuto Felice - soggiogazione - 1740-1857.	»	118	
Atti vari originali - 1548-1698.	»	42	
Atti vari del collegio dei GG. 1560-1632.	»	24	
Atti vari - 1583-1589.	»	41	
Atti vari appartenenti a Domenico Ximenes - 1694-1696.	»	102	
Atti vari - 1738-1852.	»	117	
Atti vari - 1740-1857.	»	118	
Atti vari - 1741-1742.	»	119	
Atti vari - 1819-1830.	»	147	

---

* I numeri riportati al margine del presente indice, si riferiscono a quelli dati ai voll. nell'inventario descrittivo dell'Arch. di St. di Siracusa.

Balducci Carlo - scritture - 1553-1639.	N.	15
Bellia Lucia e Pietro - scritture, eredità - 1520-1647.	»	4
Bellomo C. ed E. - liti per il luogo della Fontana della Fico - 1645.	»	93
Beni del collegio dei GG. - 1554-1606.	»	18
Beni del collegio dei GG. - 1573-1676.	»	83
Beni del collegio dei GG. - scritture - 1589-1628.	»	48
Beni del collegio dei GG.: *v. repertorio* - 1646.	»	94
Beni del collegio dei GG.: *v. repertorio indice* - 1698.	»	103-104
Beni del collegio dei GG. - ruoli dei titoli di proprietà - anni diversi.	»	172-177
Bibinello - ex feudo - piano di assegnazione - 1829.	»	160
Bicocca - rendite gravanti sul luogo - 1527-1687.	»	7
Bilanci della chiesa del collegio dei GG. - 1840-1854.	»	304
Bilanci vari - 1807-1812.	»	140
Bolle e privilegi della chiesa del collegio dei GG. - 1500-1600.	»	2
Bolle pontificie - copie per la fabbrica della nuova chiesa - 1634.	»	87
Bonaiuto (famiglia) - atti della baronia di Floridia - 1614-1733.	»	72
Bonaiuto-Alagona-Imperatori - eredità - 1522-1642.	»	5
Bonanno - soggiogazioni sopra l'ex feudo di Floridia - 1580-1683.	»	89
Bonanno: *v. Linguaglossa - Spaccaforno* - 1612-1643.	»	68
Bonanno (famiglia) - atti della baronia di Floridia - 1614-1733.	»	72
Bonanno-Bou-Impellizzeri - scritture eredità Tomisia - 1538-1653.	»	11
Bonanno Filippo - eredi - scritture - liti sulle onze 12 - 1618-1718.	»	74
Bonanno-Impellizzeri-Bou - eredità - liti - scritture - 1570-1691.	»	30
Bonanno-Platamone-Sammartino - donazione di beneficio - 1596-1633.	»	56
Bonanno Vittoria ed Eleonora - scritture per la rendita di onze 30 - 1629-1681.	»	81
Bonaventura G. Battista - donazioni - 1534-1606.	»	8
Bondifè (ex feudo) - legato Nava - 1597-1622.	»	58
Bongiovanni Carmelo - scritture per censo - 1732-1854.	»	114
Bongiovanni Giuseppe - scritture per censo - 1746-1855.	»	122
Boni Andrea e Salvatore - scritture per censo - 1770-1845.	»	129
Borgia Francesco - messa e indulgenza - memoria - 1558-1704.	»	23
Bou-Bonanno-Impellizzeri Francesca - scritture sul fondo Tomisia in Malta - 1538-1653.	»	11
Bou-Impellizzeri-Bonanno - scritture - liti - eredità -1570-1691.	»	30
Brancaleone Francesco e Maria - scritture per la rendita di onze 2 - 1631-1724.	»	84
Brancati Alessandro e soci - scritture per censo - 1807-1852.	»	141
Brignone Angelo Francesco - scritture eredità - 1635-1723.	»	88

Brignone - eredità - libro contabile - 1727-1732.	N.	235
Brignone Francesca - eredità - 1647-1728.	»	95-96
Brignone Francesca - conti e mandati di pagamento della eredità - 1727-1731.	»	234
Broggi Carlo - scritture per censo - 1732-1845.	»	114
Broggi Giuseppe - scritture per censo - 1822-1846.	»	152
Brunetto Giuseppe - scritture per censo - 1727-1792.	»	111
Buxello - luogo dei Pantanelli - 1599-1732.	»	61
Calvo Lucrezia - eredità - scritture - 1630-1633.	»	82
Calvo Sebastiano - scritture per censo - 1736-1856.	»	116
Canoni e censi dovuti al collegio dei GG. - repertorio - 1597.	»	57
Capobianco Cardinale e Giuseppe Lione - scritture - liti - 1670-1701.	»	99
Capodicasa (coniugi) - scritture per censo e liti - 1792.	»	138
Cappella di S. Ignazio - libro d'introiti ed esiti - 1729-1767.	»	237
Cappellano Gironimo - fondazione di beneficio - scritture - 1629-1681.	»	81
Cappelle della chiesa del collegio dei GG. - memorie - 1558-1704.	»	23
Cappello Natale - scritture per censo - 1822-1856.	»	153
Cappuccini (fondo dei) - scritture per censo - 1736-1856.	»	116
Caracciolo Mario - scritture per censo - 1846.	»	167
Caracoggia - scritture - 1746-1842.	»	121bis
Caracoggia (casa di) - registro d'introiti ed esiti - 1854.	»	318
Carancino (luogo di) - eredità Ciancio Geronimo - 1605-1610.	»	64
Carancino (fondo di) - eredità - scritture - 1605-1755.	»	65
Carancino (terre di) - scritture per l'acquisto - 1561-1654.	»	25
Carancino (baronia di) - scritture per rendita - 1527-1687.	»	7
Carancino (ex feudo di) - scritture - liti - 1587-1616.	»	45
Carancino (ex feudo) - scritture - liti - privilegi - 1587-1616.	»	44
Carancino - scritture per censo - 1830-1856.	»	161
Carancino e Tremilia - (fondi) - scritture per censi enfiteutici - 1736-1856.	»	116
Carciolo Lucia - scritture per censo - 1727-1856.	»	112
Carrozziere (ex feudo del): *v. Imperatore Pompilio* - scritture - 1541-1643.	»	12
Carrozziere e Due Braccia (fondi) - liti per il possedimento - 1622-1753.	»	77-79-90
Carrozziere (fondo) - scritture per censo Oddo - 1727-1841.	»	110
Carrozziere (fondo) - scritture per censo - 1822-1846.	»	152
Cartafilica Francesco - scritture per rendita - 1631-1724.	3	84
Casaburi - scritture - 1553-1674.	»	17
Case eredità Eredia - scritture dei beni - 1614-1641.	»	70
Case eredità Felici Ciancio Geronima - 1605-1610.	»	64

Cassia Angelo - devoluzione di una casa - scritture - 1774-1855. N. 131
Cassia Antonino - scritture per censo - 1725-1833. » 107
Castellentini (marchese di): *v. Gargallo.*
Castroreale (territorio di) - atti per censi - 1633-1701. » 86
Cataĺano Giuseppe - scritture su Fiumara Serramendola - 1717-1852. » 106
Catalano Nicolò - scritture per canone - 1753-1840. » 123
Catera Pasquale - scritture per censo - 1821-1850. » 148
Cautele - (ricevute) - 1767-1768. » 259
Cautele della chiesa dei GG. - 1845-1860. » 307
Cautele dell'amministrazione di provincia - 1846-1859. » 310
Cautele per canoni e censi - 1846-1860. » 311
Cautele della chiesa - 1848-1856. » 312
Cautele: *v. anche ricevute.*
Cavarra Pietro e Beatrice - scritture per rendite - 1629-1861. » 81
Cefalino (contrada) - scritture - 1631-1724. » 84
Censi e canoni dovuti al collegio dei GG. - repertorio - 1597. » 57
Censi vari - scritture - 1671-1804. » 100
Chiesa del collegio dei GG. - arredi - oggetti vari - rendite - pesi - inventari dei beni - 1818-1843. » 144
Chiesa del collegio dei GG. - nuova fabbrica - scritture - liti - (1634. » 87
Chiesa del collegio dei GG. (pianta della) - 1738-1852. » 117
Chiesa del collegio dei GG. (sepolture nella) - 1788-1852. » 117
Ciancio Ardito - luogo in contrada Fusco ed altri beni - scritture - 1623-1695. » 80
Ciancio Felici - eredità - scritture - 1597-1609. » 38
Ciancio Felici Geronima - eredità - scritture - 1605-1610. » 64
Cifalino (ex feudo) - scritture per censo - 1824-1846. » 156
Cilà Sofia - scritture per censo - 1791-1856. » 137
Cimino V. e M. - scritture per rendita onza 1- - 1631-1724. » 84
Cocuzza Francesco - scritture per censo sulla Gibiazza - 1779-1851. » 132
Collegio dei GG. - atti della fondazione - 1554-1606. » 18
Collegio dei GG. - atti della fondazione - 1554-1574. » 21
Collegio dei GG. - atti delle spese di mantenimento - 1742-1745. » 120
Collegio dei GG. - fabbrica della nuova chiesa - scritture - 1634. » 87
Collegio dei GG. - libro dei Padri defunti - 1554-1762. » 20
Collegio dei GG. - reliquie dei Santi - liti contro i PP. Teatini - 1558-1704. » 23
Collegio dei GG. scritture sul conto dei deputati - 1768-1769. » 127
Collegio dei GG. - vitto - 1727. » 108
Collegio dei GG. - volume di cose varie e curiosità storiche - 1558-1704. » 23

Colonne (luogo delle) - scritture - censi - liti - 1792. N. 138
Colonne (luogo delle) - scritture per censo - 1822-1643. » 152
Colonne (luogo delle): *v. pure Imperatore Pompilio* - 1541-1643. » 12
Congregazione dei sacerdoti - (o di S. Sebastiano) - scritture per censo - 1790-1853. » 136
Contabilità del collegio dei GG. - 1804-1819. » 296
Contabilità della chiesa del collegio dei GG. - 1819-1830. » 301
Contabilità della chiesa del collegio dei GG. - 1860. » 320
Conti del convitto - 1774-1776. » 288
Conto di cassa - 1772. » 277
Conto d'informazioni - (rendiconto) - 1773-1774. » 282
Conto d'informazioni: *v. anche introiti ed esiti.*
Conto d'informazioni e ricevute - 1772-1773. » 279
Conto d'introiti ed esiti - 1768-1769. » 261
Conto d'introiti ed esiti - 1770-1858. » 275-300
Contratti e scritture - 1554-1606. » 18
Contratti vecchi del collegio dei GG. - 1574-1592. » 34
Convento di S. Agostino - rubrica delle scritture - 1712. » 105
Coppo (fondo del) - scritture per censi - 1822-1846. » 152
Cordaro Mario: *v. Imperatore Pompilio* - eredità - 1541-1643. » 12
Coronella delle Cinque piaghe - memoria - 1558-1704. » 23
Corrales Giacomo - eredità - 1603-1622. » 62
Corrispondenza ufficiale del collegio dei GG. - 1779-1852. » 133
Costa delli Giardinelli - (Solarino) - scritture per censo - 1691-1896. » 137
Cozzo e Fasari - scritture per censo - 1846. » 169
Cozzo Francesco - atto di rinunzia di casaleno - 1727. » 109
Crediti e debiti del collegio dei GG. - 1608-1629. » 185-186
Crediti e debiti della chiesa del collegio dei GG. - 1845. » 304

D'Amico Atanasio e successori - scritture per censo - 1822-1856. » 153
D'Amico Vincenzo - scritture per censo - 1736-1856. » 116
Danieli - scritture per censo - 1527-1687. » 7
Dare e avere - rendiconto - 1767-1768. » 258
De Angelis Giuseppe - scritture per censo - 1731-1784. » 113
Debiti e crediti (libro dei) - 1608-1629. » 185-186
Debiti e crediti della chiesa dei GG. - 1845. » 304
Debiti e crediti di Benedetto Ximenes - 1685-1709. » 211
Decreti ministeriali - 1779-1832. » 133
De Santo Salvatore - scritture per censo - 1791-1856. » 137
Diamante Giacomo e Ignazio - lascito di onze 400 - liti - 1637-1711. » 89
Di Loreto (sorelle) - scritture per censo - liti - (1792. » 138

Di Mauro G. - scritture per censo - 1805-1846. N. 139
Diritto feudale - trattato ms. sulle cause feudali in Sicilia - 1523. » 6
Dispacci ufficiali - 1779-1852. » 133
Domenico (S.) - scritture del convento - eredità Malgar Eleonora - 1606-1692. » 66
Due Braccia e Carrozziere (luogo delle) - lite per il possedimento - 1622-1753. » 77-90
Due Braccia e del Fiume (luogo delle) - Imperatore Pompilio - scritture - 1541 1643. » 12
Due Braccia e Palma (luogo delle) - scritture e liti - 1812-1852. » 143

Egidio Nicoletta - donazione di beni - 1664-1776. » 97
Emmolo Gesualda - scritture per censo - 1846. » 168
Enfiteuti dell'ex collegio dei GG. - 1738-1852. » 117
Eredia Alonso - libro d'introiti ed esiti delle onze 84 dovute dalla città di Siracusa - 1729-1767. » 237
Eredia Alonso - scritture per rendite - 1527-1687. » 7
Eredia Alonso - scritture delle eredità - 1612-1671. » 69
Eredia Alonso - eredità - 1614-1641. » 70
Eredia-Arezzo - lite e scritture - 1567-1583. » 29
Eredia (eredità) - Fontana del Fico - scritture - 1622-1653. » 78
Eredità: *v. ai nomi.*
Esiti (registro degli) - 1853-1859. » 317
Esiti ed introiti - 1527-1665. » 183-207
Esiti ed introiti eredità Landolina - 1630-1644. » 191
Esiti ed introiti: *v. introiti ed esiti.*

Fasari e Cozzo - scritture per censo - 1846. » 169
Fassari Antonino - soggiogazioni - 1740-1857. » 118
Felici Ciancio Geronima - scritture - eredità - 1605-1619. » 64
Felici Geronima - eredità - scritture - 1579-1609. » 38
Feudalesimo - trattato ms. sulle cause feudali in Sicilia - 1523. » 6
Fiumara (fondo della) - scritture - 1717-1852. » 106
Fiumara (fondo della) - scritture - 1824-1846. » 156
Floridia (baronia di) - atti diversi - 1614-1733. » 72
Floridia (duca di) - libro dei conti - 1710-1711. » 224
Floridia (ex feudo) - soggiogazioni - 1580-1683. » 39
Floridia (duca di) - onze 24.21.15 dovute al collegio dei GG. di Siracusa - liti - 1587-1685. » 46
Floro (marchese di San) - legato - 1614-1696. » 71
Fondazione del collegio dei GG. - atti relativi - 1554-1574. » 21
Fondazione del collegio dei GG. - ruolo - 1554-1606. » 18

Fondazione della chiesa del collegio dei GG. - 1553-1639. N. 15
Fondazione della chiesa del collegio dei GG. - memoria - 1558-1704. » 23
Fontana del Fico - luogo - scritture - 1622-1653. » 78
Fontana del Fico - scritture - liti - 1645. » 93
Formica Francesco - scritture - liti - 1560-1632. » 24
Francofonte (censi e canoni gravanti su) - 1565-1687. » 27
Francofonte (marchese di) - scritture per rendite - 1527-1687. » 7
Frescura (luogo della) - scritture - liti - 1631-1724. » 84
Frescura (luogo della) - scritture per canone - 1822-1854. » 151
Fusco (luogo del) - scritture - 1623-1695. » 80
Fusco (luogo del) - eredità Ciancio Felici Geronima - 1605-1610. » 64
Fusco (luogo del) - scritture - 1501-1626. » 3
Fusco (luogo del) - scritture - 1614-1641. » 70

Gaetani Onorato - 1587-1616. » 44-45
Gaetani (famiglia) - atti vari - 1631-1732. » 85
Galermi (acque di) - scritture per canoni - 1822-1856. » 154
Gargallo di Castellentini - scritture - 1796-1830. » 128
Gargallo - scritture per rendite - 1527-1687. » 7
Gargallo Giuseppe Maria - scritture per censi - 1824-1851. » 157
Gebbiazza (luogo della) - libro dei conti - 1736. » 241
Gebbiazza (luogo della) - scritture per censi - 1779-1851. » 132
Gebbiazza (luogo della) - scritture per censi - 1736-1856. » 115
Gebiazza: *v. Gebbiazza.*
Giarratana (comune di) - rendita onze 43.15 - scritture - 1631-1724. » 84
Giornali del libro mastro - 1637-1860. » 193-319
Giornali del libro mastro: *v. anche introiti ed esiti.*
Giornali di cassa: *v. giornali del libro mastro.*
Giovanni (S.) fuori le mura - eredità Felici Ciancio - 1605-1610. » 64
Giovanni (ex feudo S.) - piano di assegnazione - 1829. » 160
Giuseppe (S.) - chiesa concessa ai PP. GG. - memorie - 1558-1704. » 23
Gonzaga (Beato Luigi) - festeggiamenti - memorie - 1558-1704. » 23
Gozzo Giuseppe - scritture ed atti per canone - 1821-1857. » 150
Gutiere Michele de Loaysa - capitano spagnolo - attestati di servizio - 1560-1632. » 24
Grandi Giacomo - eredità - scritture - 1527-1687. » 51
Grandi - scritture per eredità onze 56 - 1551-1662. » 14
Gravina - scritture per rendità - 1527-1687. » 7

Gregorio Pietro - trattato sulle cause feudali in Sicilia - ms. - 1523. N. 6

Ignazio (cappella di S.) nella chiesa dei GG. - libro d'introiti ed esiti di onze 84 dovute dalla città di Siracusa - 1729-1767. » 237
Ignazio (S.) - feste per la beatificazione - memorie - 1558-1704. » 23
Impellizzeri-Bou: *v. Bou.*
Impellizzeri Francesca - libro mastro della eredità - 1708-1767. » 222
Impellizzeri Francesca - giornale di cassa della eredità - 1708-1767. » 223
Impellizzeri (eredità) - 1582-1685. » 40
Impellizzeri-Bou-Bonanno - eredità - liti - scritture - 1570-1691. » 30
Imperatori-Bonaiuto-Alagona - scritture per eredità - 1522-1642. » 5
Imperatori Pompilio - eredità - scritture - 1541-1643. » 12
Imperatori Pompilio - conti della eredità - 1622-1636. » 76
Imperatori Pompilio - lite per il possedimento dei luoghi del Carrozziere e delle Due Braccia - 1622-1753. » 77-79-90
Indici alfabetici dei libri mastri - 1655-1830. » 201-302
Indici dei canoni, censi, terreni, case ecc.: *v. repertori e ruoli.*
Informazioni - rendiconti - 1771-1772. » 276
Introiti ed esiti - squarciafogli - 1527-1626. » 179-181
Introiti ed esiti - registri - 1527-1860. » 276-318
Introiti ed esiti dei monastero della Immacolata Concezione - 1775-1783. » 228
Ipoteche a favore del collegio dei GG. - borderò - 1839-1859. » 163
Isola (contrada dell') - scritture - 1520-1647. » 4
Ispezioni (registro delle) e delle visite al collegio dei GG. - 1596-1728. » 182

Laganelli (possedimento dei) - scritture - 1553-1647. » 17
Laganelli (luogo dei) - scritture - 1732-1854. » 114
Laganelli (possedimento) - scritture - 1822-1846. » 152
Landolina - eredità - scritture - 1579-1609. » 38
Landolina - scritture della famiglia - 1534-1689. » 9
Landolina (famiglia) riassunti di contratti - 1553-1568. » 16
Landolina (famiglia) - ruolo di scritture - 1537-1607. » 10
Landolina Francesco - nota delle rendite - 1607-1625. » 184
Landolina Francesco - libro d'introiti ed esiti della eredità - 1630-1644. » 191
Landolina Francesco - eredità - scritture - 1631-1724. » 84
Landolina Francesco - lite per la terra in contrada Sperone - 1616-1687. » 73
Landolina Francesco - note ed appunti diversi - 1573-1629. » 32
Landolina Francesco - scritture per soggiogazioni - 1534-1689. » 9

Landolina Francesco e Platamone - scritture del luogo della Frescura - 1631-1724. N. 84
Landolina Giuseppe - eredità - scritture - 1588-1640. » 47
Landolina Nava - scritture per restituzione di dote - 1596-1628. » 55
Landolina Nava - scritture per restituzione di dote - 1609-1628. » 67
Lantieri Rosario - scritture per censo e devoluzione di una casa - 1818-1845. » 145
Lantieri Saverio - scritture per censo - 1844. » 166
Laurobelli (eredità) - scritture - 1553-1647. » 17
Leanti - rendita - 1599-1732. » 61
Legati e rendite varie - 1641-1649. » 91
Legato di maritaggio Carlo Pisano - 1821-1865. » 149
Leone e Capobianco - scritture - liti - 1670-1701. » 99
Libri di cassa e mastri - 1662-1680. » 207-255
Libro dei saldi - 1728-1756. » 236
Linguaglossa (principe di) - scritture per censi e soggiogazioni - 1612-1643. » 68
Liti diverse - libro delle annotazioni - 1631-1638. » 83
Lo Curzio Domenico - scritture per censo - 1851. » 171
Loreto (fratelli) - scritture per censo - 1824-1846. » 156
Lucia (S.) - titolo dei PP. Minori riformati - Lite per il possedimento del luogo del Carrozziere e delle Due Braccia - 1622-1753. » 77-79-90
Luigi (S.): *v. Gonzaga.*

Malgar Eleonora - scritture - liti - 1606-1692. » 66
Malta (ex feudo Tomisia in) - scritture Bou - 1538-1653. » 11
Malta (ordine militare di) - scritture varie - 1560-1632. » 24
Mangalaviti (ex feudo) - piano di assegnazione - 1829. » 160
Mangione (fondo) - scritture per censo - 1736-1856. » 116
Mangione (fondo) - scritture per censo - 1822-1856. » 153
Maria (S.) Aracoeli - scritture - 1553-1674. » 17
Maria (S.) del Fico - possedimento - libro mastro -1725-1757. » 232
Maria di Gesù (luogo di S.) - scritture e liti - 1811-1856. » 142
Maria (S.) Immacolata Concezione (monastero di) - libro di introiti ed esiti - 1715-1733. » 228
Martinez Antonino - scritture per censo - 1846. » 168
Mastri: *v. libri mastri.*
Mazzarella Giuseppe e Salvatore - scritture - liti - censi - 1812-1852. » 143
Mercurio (coniugi) - soggiogazioni - 1740-1857. » 118
Mercurio Nunzia - scritture per censo - 1846 » 169
Mezio Giuseppe e aventi causa - scritture per censo - 1791-1856. » 137
Migliore Vincenzo - scritture per censo - 1830-1856. » 161
Miningerod Ferdinando - scritture - liti - 1842-1848. » 165

Modica (città di) - rendita onze 2 - scritture - 1631-1724. N. 84
Monarchia - scritture - causa - 1670-1701. » 99
Monastero di S. Maria Immacolata Concezione - libro di introiti ed esiti - 1715-1733. » 228
Moncada Bartolomeo - donazioni e liti - 1586-1852. » 43
Montalto (famiglia) - eredità - scritture - 1477-1625. » 1
Montalto (P.) - scritture varie del collegio dei GG. - 1599-1608. » 60
Monteforte Salvatore - scritture per censo - 1727-1856. » 112
Mudanò Carmela e Paola - scritture per censo - 1828-1831. » 159
Musumeci Giovanni - scritture per soggiogazioni - 1788-1831. » 135

Naro Cataldo - scritture per censo - 1851. » 171
Nava e Landolina - scritture per restituzione di dote - 1596-1628. » 55
Nava e Landolina - scritture per restituzione di dote - 1609-1628. » 67
Nava Francesco - legato ex feudo Bondifè - 1597-1622. » 58
Navanteri Calcedonio e aventi causa - scritture per soggiogazioni - 1826-1856. » 158
Nigri Antonio - scritture e liti - 1604-1695. » 63
Notizie utili sul collegio dei GG. - 1684-1698. » 210
Noto - rendita onze 35 - scritture - 1631-1724. » 84

Oddo Giuseppe - scritture per censo - 1727-1841. » 110
Oliveri Domenico - scritture per censo - 1736-1856. » 115
Ordini lasciati dai PP. Visitatori al collegio dei GG. - 1618-1764. » 75
Ordine militare di Malta - atti vari - 1560-1632. » 24
Ortisi Carmelo - scritture - censi - liti - 1792. » 138

Padri defunti del collegio dei GG. - 1554-1762. » 20
Padri minori riformati di S. Francesco - lite con il collegio dei GG. per il possedimento del luogo del Carrozziere e delle Due Braccia - 1622-1753. » 77-79-90
Pagano - scritture per censo - 1722-1856. » 112
Palazzo Pinto - scritture - 1553-1674. » 17
Palazzolo Acreide - rendita onze 20 - scritture - 1631-1724. » 84
Palma e Due Braccia - possedimento - scritture - liti - 1812-1852. » 143
Palmeri - scritture per censo - 1736-1856. » 116
Pantanelli - eredità Corrales - 1603-1622. » 62
Pantanelli (luogo dei) - eredità Grandi - lite e scritture - 1591-1691. » 51
Pantanelli e Colonne - scritture - censi - liti - 1792. » 138
Pantanelli (luogo dei) - rendite scritture - 1599-1732. » 122
Parlato Giuseppe - scritture per censo - 1746-1855. » 122
Passolato - (località di Modica) - scritture - 1557-1695. » 22
Penna Emanuele - scritture per censo - 1830-1856. » 161
Permo (famiglia) - atti della baronia di Floridia - 1641-1733. » 72

Persichelli - casa dei GG. - scritture per devoluzione - 1780-1849. N. 134
Persichelli (casa di) - scritture - 1818-1845. » 145
Pesi gravanti sul collegio dei GG. - piano dimostrativo - 1818-1843. » 144
Piani e stati discussi della chiesa dei GG. - 1840-1845. » 304
Pinto: *v. Palazzo Pinto.*
Pirato (luogo del) - scritture - 1553-1674. » 17
Pisano Carlo - legato di maritaggio - 1821-1856. » 149
Pittari Gaetano - scritture per censo - 1725-1833. » 107
Platamone (famiglia) - atti della baronia di Floridia - 1714-1733. » 72
Platamone-Bonanno-Sammartino - fondazione di beneficio - 1596-1633. » 56
Platamone Gaetano e successori - scritture e liti - 1811-1856. » 142
Platamone Silva Maria - scritture - 1553-1639. » 15
Platamone: *v. Landolina Francesco.*
Polacco Concetto - scritture per censo e devoluzione casa - 1818-1845. » 145
Ponte (contrada del) - eredità - 1614-1641. » 70
Possedimenti e beni vari del collegio dei GG. - scritture e liti - 1589-1628. » 48
Priolo: *v. Gargallo.*
Privilegi e bolle a favore del collegio dei GG. - 1558-1704. » 23
Processioni nella chiesa del collegio dei GG. - memorie - 1558-1704. » 23
Proprietà del collegio dei GG. - 1573-1696. » 33
Proprietà del collegio dei GG.: *v. repertori e indici.*
Puglisi Lucia ed eredi - liti - 1586-1852. » 43

Quaranta (famiglia) - scritture - 1553-1674. » 17

Ragoleti (ex feudo) - piano di assegnazione. » 160
Reale Concetta - scritture per censo su Recalcaccia - 1770-1857. » 130
Reale (fratelli) - scritture ed atti vari per canoni - 1821-1857. » 150
Registri d'introito ed esito: *v. introiti ed esiti.*
Reliquie dei Santi - memorie - 1558-1704. » 23
Rendiconti - 1767-1778. » 260-295
Rendiconti: *v. conti d'informazioni e introiti ed esiti.*
Rendite del collegio dei GG. - piano dimostrativo - 1818-1843. » 144
Rendite e legati vari - 1641-1649. » 91
Rendite Landolina - libro di note - 1607-1625. » 184
Rendite (piccole) - 1574-1694. » 35
Rendite - ruoli dei titoli - repertorio (anni diversi). » 172-177
Rendite varie - libretto di note - 1650-1651. » 178

Rendite: *v. ai nomi.*
Repertorio - articoli di legge - 1597. N. 101
Repertorio - censi e canoni - 1597. » 57
Repertorio dei possedimenti e dei beni del collegio dei GG. - 1646. » 94
Repertorio e indice dei beni del collegio dei GG. - possedimenti - rendite - 1698. » 103-104
Repertorio e ruolo dei censi, canoni beni etc. del collegio dei GG. - anni diversi. » 172-177
Ricalcaccia - (luogo) - scritture eredità Grandi - 1591-1691. » 51
Ricalcaccia - (luogo) - scritture per censo - 1770-1857. » 130
Ricalcaccia - (luogo) - scritture ed atti vari per censi e canoni - 1821-1857. » 150
Ricevute varie - 1767-1860. » 259-312
Riera (coniugi) - scritture per censo - 1830-1856. » 161
Rizza Giuseppe - scritture per censo - 1805-1846. » 139
Roggio Luigi - scritture per censo - 1770-1857. » 130
Romania - eredi ed aventi causa - scritture per devoluzione casa Persichelli - 1780-1849. » 134
Romania Ignazio - scritture - liti - 1842-1848. » 165
Ruolo dei titoli di proprietà del collegio dei GG. repertorio - anni diversi. » 172-177
Ruolo delle scritture del collegio dei GG. - 1554-1574. » 21

Saldi (libro dei) - 1596-1728. » 182
Saldi (libro dei) - 1728-1756. » 236
Sammartino Felici - Legato - soggiogazione case contrada Turri Maniaci - 1592-1673. » 52
Sammartino Felici - fondazione beneficio - 1596-1633. » 56
San Floro (marchesa di) - legato - 1614-1696. » 71
San Giovanni (ex feudo) - piano di assegnazione - 1829. » 160
San Marco (barone di) - Platamone Gaetano - scritture per liti - 1811-1856. » 142
Santa Maria del Fico - (luogo) - giornale di cassa - 1725-1757. » 233
Santa Maria del Fico - (luogo) - libro di cassa del possedimento - 1725-1757. » 254
Santa Maria del Fico: *v. pure Maria* (S.).
Santi - reliquie - memorie - 1558-1704. » 23
Santi (tre) giapponesi crocifissi - memorie - 1558-1704. » 23
Sepolture: *v. Chiesa.*
Siracusa - scritture per rendite dovute dalla città - 1550-1628. » 13
Siracusa - scritture per onze 150 dovute su gabelle della università (comune) - 1554-1727. » 19
Siracusa - memorie per l'assegnazione dei beni e delle rendite al collegio dei GG. - 1576-1623. » 36

Siracusa - rendite dovute dall'università al collegio dei GG. - 1592-1727. N. 53
Siracusa - rendite dovute dall'università - 1595-1685. » 54
Siracusa - rendite dovute dall'università - 1599-1732. » 61
Siracusa - libro d'introiti ed esiti delle onze 84 dovute dall'università - 1729-1767. » 237
Siracusa - liti per rendite e soggiogazioni - 1824. » 155
Solarino - costa delli Giardini - scritture per censo - 1791-1856. » 137
Sortino - scritture del marchese sulle acque di Galermi - 1822-1861. » 154
Spaccaforno - scritture per rendite del marchese di Spaccaforno - 1475-1625. » 1
Spaccaforno (marchese di) - scritture e liti - 1561-1728. » 26
Spaccaforno (marchese di) - scritture per canoni - 1842-1848. » 165
Spagna Francesca - scritture per canone - 1842-1848. » 165
Spano Russo e Formica - scritture per liti - 1560-1632. » 24
Sperone (contrada dello) - liti per terre - 1616-1687. » 73
Sperone (contrada dello): *v. pure Landolina.*
Spese per il mantenimento del collegio dei GG. - 1742-1745. » 120
Stati attuali e abituali del collegio dei GG. - 1684-1698. » 210
Stati discussi e piani della chiesa - 1840-1854. » 304
Storaci Sebastiano - scritture per censo - 1821-1850. » 148

Targis (o Targia) Giuseppe - scritture per liti contro Gozzo Francesco - 1727. » 109
Teatini (padri) - scritture - 1553-1639. » 15
Teatini (PP.) - beni di Lucrezia Calvo - scritture - 1630-1633. » 82
Teatini (PP.) - liti per il luogo della fontana della Fico - 1645. » 93
Titoli di proprietà del collegio dei GG. - repertorio - 1646-1698 ed anni diversi. » 94-103-104
Titoli di proprieta del collegio dei GG. - anni diversi. » 172-177
Tomisia (feudo) in Malta - scritture - eredità Bou - 1583-1633. » 11
Tremilia - fondo Mangione - scritture per censo - 1822-1856. » 153
Tremilia - fondo - scritture per censo - 1736-1856. » 116
Turri Maniaci (case in) - legato Sammartino - soggiogazioni - 1592-1673. » 52

Urso Paolo - scritture per censo - 1831-1850. » 162

Vassallo - scritture per censo - 1527-1687. » 7
Villa (fondo) - scritture ed atti per l'affitto - 1846-1851. » 170
Visitatori (PP.): *v. visite e: ispezioni.*
Visite ai GG. da parte dei PP. Provinciali - 1618-1764. » 75
Visite dei PP. Visitatori al collegio dei GG. - 1596-1728. » 182
Vitto dei PP. GG. - raziocinio - 1727. » 108
Vitto del collegio dei GG. - 1727. » 108

Ximenes Aldeano - eredità - censi - beni - 1590-1698.	N.	50
Ximenes Aldeano Ottavio - documenti di nobiltà della famiglia - 1666.	»	98
Ximenes Benedetto - libro dei debiti e crediti - 1685-1709.	»	211
Ximenes Domenico - atti diversi della famiglia - 1694-1696.	»	102
Ximenes Ottavio - libro dei censi del duca di Floridia - 1710-1711.	»	224
Ximenes (famiglia) - atti vari - 1598-1694.	»	59
Ximenes Ottavio - rendite sopra i beni - scritture - 1629-1681.	»	81
Zappada Lucrezia - legato - 1614-1696.	»	71

CONVENTO DI S. MARIA ANNUNZIATA DI SIRACUSA
1480 - 1620

N. 321.
Ruolo delle scritture - atti originali e copie di contratti, di donazioni, testamenti, lettere viceregie, atti bullali ecc.

MONASTERO DI MONTEVERGINE DI SIRACUSA
1497 - 1866

Dal n. 322 al 333.
Atti originali e copie del monastero di Monte Vergine:
Accordi - alimenti - assegnazioni - censi e cedole - cessioni - debiti - depositi - donazioni - elezioni - esecuzioni sentenze - fideiussioni - giudizi - inventari - lettere citatoriali - mandati - memoriali - mutui - obbligazioni - revoche - testamenti - transazioni - vendite e ruoli di assento, mandati di pagamento, rendiconti d'introiti ed esiti, ricevute varie, registri degli esiti.

CONVENTO DEL CARMINE DI SIRACUSA
1828 - 1838

Dal n. 334 al 335.
Registro d'introiti ed esiti - piccolo ruolo dei canoni - censi ed affitti.

CONVENTO DELL'ORDINE DEI PADRI PREDICATORI SOTTO IL TITOLO DEL SS. ROSARIO DI AVOLA
(Eredità Iozzia)
1621 - 1796

Dal n. 336 al 344.
Storia della fondazione del convento dell'ordine dei padri predicatori sotto il titolo del SS. Rosario di Avola «*tessuta di varii documenti autentici a mo' di giuliana*». (10) Vol. II.
Atti della famiglia Iozzia-Gambuzza di Avola: Albero genealogico - storia della famiglia - patenti - atti di vendite e di matrimoni - atti di donazioni - cappellanie - privilegi - transazioni - assegnazioni di doti - inventari dei beni - lettere di manutenzione e possesso - memoriali - successioni - sentenze. Vol. III. (10).
Rendite - pretenzioni ecc. del convento dell'ordine dei PP. Predicatori di Avola, pervenuti dalla eredità del dott. Francesco Maria Iozzia. (10) Vol. IV.
Gabella dell'olio che si estrae dal torchio ai «*piedi*» della città di Noto e suo territorio dovuta al convento. (10) Vol. V.
Oneri della eredità del dott. Francesco Iozzia. (10) Vol. VI.
Scritture dei beni appartenenti alla eredità di Melchiorre ed Eleonora Iozzia e Gambuzza e di Francesco Maria Iozzia loro figlio. (10) Vol. VII.
Causa ipotecaria e rivendicatoria decisa a favore di Eleonora e Francesco Maria, madre e figlio, Iozzia e Gambuzza. Vol. VIII. (10).
Tenuta del Salmeci nel territorio di Spaccaforno, spettante al convento dei PP. Predicatori. Vol. IX (10).
Duplicati di copie di documenti vari ed atti del convento. Vol. X. (10).

ARCHIVI PRIVATI

Non inventariati.
Archivio Bonanno - Linguaglossa. (sec. XVI-XVIII).
Archivio Francica - Nava. (sec. XVI-XVIII).
Archivio Gaetani - Specchi. (sec. XV-XVIII).
Archivio Landolina - Interlandi - Pizzuto. (1540-1800).

SEZIONE NOTARILE (11)

INDICE ALFABETICO DEI NOTARI
1446 - 1857

Voll. 14000.

Abramo Mario	1659-1660	Augusta
Accaputo Bartolomeo	1572-1603	Buscemi

(10) Al vol. trovasi allegato l'indice degli atti.
(11) I volumi dei sotto elencati comuni della circoscrizione notarile di Siracusa, sono stati riscontrati, per la compilazione dell'inventario descrittivo, da parte dell'Archivio di Stato di Siracusa e ne sono stati accertati: la identificazione del notaro rogatore degli atti, le date iniziali e terminali, la identificazione del luogo della stipulazione, il numero delle pagine e lo stato di conservazione di ogni volume: Augusta, Avola, Buccheri, Buscemi, Carlentini, Cassaro, Ferla, Floridia, Francofonte, Lentini, Noto (parzialmente). Per i voll. dei notari, che esercitarono il notariato nei rimanenti comuni della circoscrizione, gli accertamenti sono in corso.

Accaputo Giuseppe	1591-1592	Sortino
Accolla Carmelo	1799-1833	Floridia
Accolla Francesco	1818-1820	Floridia
Agnello Giovanni	1564-1574	Noto
Agnello Giuseppe	1623-1668	Noto
Alagona Cristofaro	1709-1741	Melilli
Albani Bartolomeo	1722-1782	Melilli
Albergo Paolo	1636-1663	Palazzolo A.
Amato Bartolomeo	1759-1784	Augusta
Amico Antonino	1813-1820	Francofonte
Amodei Francesco	1622-1657	Noto
Andaloro Nicolò	1751-1795	Palazzolo A.
Andaloro Paolo	1795-1829	Palazzolo A.
Apa Giuseppe	1833-1844	Canicattini B.
Appostato Ambrogio	1698-1706	Noto
Aragonese Pietro	1569-1597	Siracusa
Argento Marcello	1690-1699	Noto
Armenio Giambattista	1530-1531	Lentini
Armenio Vincenzo	1596-1590	Lentini
Arpa Paolo	1590-1595	Siracusa
Arpa Vincenzo	1629-1638	Siracusa
Astuto Girolamo	1642-1687	Sortino
Astuto Giuseppe Maria	1759-1784	Noto
Astuto Michelangelo	1686-1688	Sortino
Astuto Nicolò S.	1718-1762	Noto
Astuto Nicolò J.	1784-1799	Noto
Avolio Antonino	1799-1830	Siracusa
Avolio Francesco	1621-1654	Siracusa
Avolio Giovanni Francesco	1686-1720	Augusta
Avolio Pietro	1649-1693	Noto
Avolio Vincenzo	1818-1824	Noto
Baiona Antonino S.	1730-1749	Siracusa
Baiona Antonino J.	1810-1822	Siracusa
Baiona Domenico	1762-1717	Siracusa
Baiona Francesco S.	1692-1693	Siracusa
Baiona Francesco J.	1759-1810	Siracusa
Baiona Giuseppe	1717-1762	Siracusa
Baiona Gregorio	1678-1717	Siracusa
Balcone Sebastiano	1747-1750	Avola
Barbagallo Vincenzo	1623-1644	Noto
Basile Salvatore	1743-1744	Avola
Basile Salvatore	1764-1780	Noto
Basile Vincenzo	1803-1836	Noto
Battaglia Francesco	1729-1784	Siracusa

Bellomia Francesco	1805-1820	Avola
Belluso Alfio	1731-1732	Lentini
Bernardi Mariano	1581-1606	Augusta
Blanco Francesco	1655-1667	Avola
Blanco Tommaso	1653-1654	Avola
Boccone Mario	1682-1687	Lentini
Bonafede Cesare	1604-1608	Buccheri
Bonaiuto Giambattista	1742-1779	Palazzolo
Bonavia Giacomo	1649-1667	Siracusa
Bonavia Giuseppe	1775-1810	Siracusa
Bongiovanni Michele	1747-1792	Noto
Bonincontro Antonio	1779-1837	Siracusa
Bordonali Salvatore	1772-1793	Cassaro
Bordonali Vittorio	1799-1809	Cassaro
Borea Pietro	1565-1595	Noto
Bottone Agostino	1585-1607	Lentini
Brancati Matteo	1587-1609	Augusta
Brancato Alfio	1683-1731	Lentini
Brancato Santoro	1587-1601	Lentini
Brancato Silvestro	1730-1772	Siracusa
Brunetti Giuseppe Pietro	1803-1840	Siracusa
Brunetti Pietro	1650-1658	Siracusa
Brunetti Sebastiano	1753-1802	Siracusa
Bruno Girolamo	1764-1785	Palazzolo A.
Buccheri Francesco	1784-1804	Ferla
Buccheri Placido	1635-1638	Ferla
Bufardeci Gaetano	1804-1838	Siracusa
Buggiuffi Paolo	1620-1635	Palazzolo A.
Bugliarello Emanuele	1718-1774	Augusta
Bugliarello Filippo	1679-1782	Augusta
Burgaretta Francesco	1658-1690	Avola
Burgio Giuseppe	1585-1587	Lentini
Burgio Vincenzo	1654-1684	Augusta
Burlò Matteo	1590-1601	Siracusa
Busà Gaetano	1774-1826	Pachino
Busà Pietro	1826-1839	Pachino
Busacca Mario	1681-1684	Siracusa
Buscarello Corrado	1712-1725	Noto
Buscarello Francesco	1666-1703	Palazzolo A.
Buscarello Giacomo	1641-1691	Noto
Buscarello Giacomo	1701-1726	Palazzolo A.
Buscarello Giovanni	1688-1691	Noto
Buscarello Ignazio	1661-1693	Noto
Buscemi Nicolò	1577-1579	Lentini
Buscemi Salvatore Giuseppe	1784-1805	Avola

Buttetti Antonino	1705-1708	Noto
Caetani Francesco	1597-1642	Siracusa
Caetani Paolo	1626-1635	Siracusa
Calafato Biagio	1810-1836	Buccheri
Calafato Giovanni Maria S.	1724-1729	Buccheri
Calafato Giovanni Maria J.	1806-1808	Buccheri
Calafato Leonardo	1649-1671	Augusta
Calafato Orazio	1649-1654	Buccheri
Calafato Pietro	1576-1602	Buccheri
Calendoli Paolo	1647-1674	Palazzolo A.
Calvo Antonino	1630-1674	Avola
Calvo Giuseppe	1640-1650	Avola
Calvo Giuseppe	1650-1663	Noto
Caminito Gaspare	1809-1854	Melilli
Campisi Sofio	1659-1681	Sortino
Cannamela Giuseppe	1608-1622	Augusta
Cannarella Giambattista	1578-1624	Palazzolo A.
Cannata Antonino	1718-1757	Sortino
Cannavà Andrea S.	1717-1764	Augusta
Cannavà Andrea J.	1712-1853	Augusta
Cannavà Francesco	1657-1675	Augusta
Cannavà Giuseppe	1707-1744	Augusta
Cannavà Passanisi Francesco	1764-1791	Augusta
Cannavà Pisano Francesco	1744-1784	Augusta
Capodicasa Giuseppe Maria	1729-1776	Noto
Cappellani Santoro S.	1707-1735	Ferla
Cappellani Santoro J.	1765-1815	Ferla
Cappellano Sebastiano	1737-1759	Ferla
Cappellano Sebastiano	1727-1766	Cassaro
Caputo Pietro	1610-1656	Buscemi
Caravella Diego	1815-1820	Siracusa
Carasi Pietro	1528-1553	Noto
Caravaglia Filadelfo	1671-1695	Augusta
Careri Paolo	1588-1608	Noto
Carmisciano Filippo S.	1707-1709	Francofonte
Carmisciano Filippo J.	1733-1779	Francofonte
Carnemolla Corrado	1648-1672	Noto
Carnemolla Onofrio	1601-1620	Noto
Carnemolla Orlando	1603-1604	Noto
Carobene Francesco	1516-1558	Noto
Carobene Giuliano	1496-1521	Noto
Carrabino Leonardo	1686-1691	Augusta
Caruso Antonio	1683-1704	Sortino
Casaccio Gaetano	1818-1820	Cassaro

Casapura Pietro	1610-1652	Augusta
Cascione Antonino	1791-1801	Avola
Cassarino Giuseppe	1762-1778	Francofonte
Catalano	1651-1652	Francofonte
Catalano Andrea	1647-1652	Melilli
Catalano Giuseppe	1658-1701	Noto
Catalano Michele	1625-1668	Noto
Cataldo Filippo	1759-1619	Buccheri
Catania Sebastiano	1761-1762	Ferla
Catania Vincenzo	1637-1685	Siracusa
Cavalca Nicolò	1560-1569	Siracusa
Cavarra Alfio	1660-1710	Melilli
Cavarra Battista	1590-1619	Melilli
Cavarra Pietro	1651-1683	Siracusa
Cavarra Sebastiano	1634-1635	Melilli
Celeste Giuseppe	1788-1820	Buscemi
Celeste Tommaso	1716-1742	Buscemi
Celesti Luca	1744-1790	Buscemi
Cerami Francesco	1758-1598	Noto
Cicardo Corrado	1730-1780	Noto
Cicero Michele	1773-1812	Buccheri
Cicio Calogero	1794-1819	Villasmundo
Cipri Antonino	1560-1592	Siracusa
Colombo Angelo	1693-1697	Lentini
Columba Domenico	1691-1711	Francofonte
Columba Gesualdo	1779	Francofonte
Consiglio Francesco Paolo	1749-1801	Lentini
Consiglio Guglielmo	1813-1855	Lentini
Consiglio Neofito	1801-1837	Lentini
Coppa Giuseppe	1782-1803	Noto
Coppa Paolo	1789-1828	Noto
Corazzaro Francesco	1592-1676	Siracusa
Cordario Bartolomeo	1525-1534	Siracusa
Cosentino Filadelfo	1744-1749	Lentini
Costa Francesco Maria	1695-1708	Noto
Costa Pietro	1543-1563	Noto
Costanzo Antonio	1680-1696	Melilli
Costanzo Pietro	1655-1707	Melilli
Criscimanno Filippo	1768-1790	Melilli
Curcio Giuseppe	1750-1779	Siracusa
Custarella Giovanni	1780-1789	Augusta
Cutrona Luciano	1700-1718	Siracusa
Cutrona Nicolò	1582-1591	Siracusa
D'Amico Vincenzo	1605-1610	Francofonte
Danieli Pietro	1726-1747	Palazzolo A.

Danieli Sebastiano	1672-1687	Siracusa
David Giovanni	1809-1820	Melilli
De Anastasio Francesco	1599-1623	Siracusa
De Arpa Carlo	1651-1653	Siracusa
De Costanzo Pietro	1659-1660	Melilli
De Deo Alessandro	1636-1673	Augusta
De Ferrario Giacomo	1580-1581	Lentini
De Franchis Francesco	1786-1787	Sortino
Del Serro Domenico	1772-1815	Siracusa
De Luca Vincenzo	1779-1786	Augusta
De Medio Antonino	1811-1820	Siracusa
De Medio Luigi	1785-1811	Siracusa
De Michele Antonio S.	1598	Siracusa
De Michele Antonino J.	1658-1666	Siracusa
De Natali Paolo	1688-1711	Augusta
De Noto Dalmazio	1750	Palazzolo A.
Deodato Matteo	1619-1620	Noto
De Pasquale Concetto	1824-1833	Augusta
De Pasquale Francesco	1797-1823	Augusta
De Pillitterio Alfio	1592-1612	Lentini
De Pillitterio: *v. pure Pillitterio*		
De Santis Salvatore	1793-1824	Sortino
De Uvo Luca	1504-1552	Siracusa
Di Domenico Andrea	1667-1690	Buscemi
Di Domenico Gaspare	1575-1607	Buscemi
Dieli Filippo	1795-1820	Lentini
Dieli Rocco Maria	1821-1822	Lentini
Di Giacomo Giuseppe	1759-1789	Ferla
Di Giovanni Francesco	1732-1774	Siracusa
Di Giovanni Francesco Sebastiano	1807-1828	Siracusa
Di Giovanni Gaetano	1681-1718	Siracusa
Di Giovanni Giuseppe	1596-1632	Siracusa
Di Giovanni Ignazio S.	1713-1723	Siracusa
Di Giovanni Ignazio J.	1758-1815	Siracusa
Di Giovanni Mario	1619-1640	Siracusa
Di Giovanni Michele	1589-1597	Siracusa
Di Lorenzo Vincenzo	1637-1638	Noto
Di Maria Corrado	1795-1835	Avola
Di Mauro Pietro	1613-1633	Sortino
Di Mauro Pietro Paolo	1716-1761	Melilli
Di Quattro Corrado	1587-1589	Noto
Failla Antonino	1586-1621	Sortino
Failla Girolamo	1569-1628	Noto
Failla Pietro	1716-1761	Buscemi

Falbo Filippo	1663-1708	Siracusa
Falco Giuseppe	1738-1735	Siracusa
Falco Salvatore	1784-1834	Rosolini
Falco Vasquez Vincenzo	1826-1853	Rosolini
Falcone Giuseppe	1730-1759	Siracusa
Fanciulli Antonino	1796-1824	Carlentini
Fanciulli Filadelfo	1723-1781	Carlentini
Fanciulli Filipponeri	1745-1796	Carlentini
Fanciulli Pietro	1665-1741	Carlentini
Faraci Salvatore	1810-1820	Siracusa
Farruggio Giacinto	1703-1741	Siracusa
Fassari Biagio	1764-1818	Noto
Fassari Filippo	1836-1841	Noto
Fassari Luciano	1783-1787	Cassaro
Fassari Salvatore	1788-1824	Noto
Ferrante Antonino	1573-1584	Augusta
Ferrante Bartolomeo	1599-1645	Augusta
Ferrante Onofrio	1598-1636	Lentini
Ferrara Filippo	1749-1752	Augusta
Ferrara Pietro	1687-1749	Augusta
Ferrario Giovanni	1580-1581	Lentini
Ferrario Ottavio	1622-1626	Lentini
Ferrarotto Alfio	1520-1522	Lentini
Ferrarotto Marcello	1589-1618	Lentini
Ferrauto Antonino	1803-1829	Lentini
Ferrauto Domenico	1672-1699	Avola
Ferrauto Giuseppe	1627-1667	Siracusa
Ficales Antonino	1518-1525	Siracusa
Figaruga Alfio	1599-1630	Sortino
Fiore Monaco Rosario	1786-1815	Avola
Fiume Paolo	1711-1723	Siracusa
Flores Francesco	1694-1713	Siracusa
Formica Giuseppe	1646-1678	Sortino
Formica Sebastiano	1650-1676	Sortino
Forte Console	1704-1725	Lentini
Franchi Giovanni Battista	1762-1794	Buscemi
Franza Antonino	1826-1840	Noto
Frixa Antonino	1791-1820	Augusta
Frixa Bartolomeo	1503-1582	Noto
Frixa Bartolomeo	1840-1846	Augusta
Gaetani: *v. Caetani*		
Gaglieco Vincenzo	1773-1774	Avola
Gaita Giuseppe	1723-1768	Noto
Gaita Rosario	1761-1781	Noto

Galesis Pietro	1581-1582	Siracusa
Galizia: *v. Gulizia*		
Galizia Antonino	1548-1549	Siracusa
Galizia Giambattista	1597-1614	Siracusa
Galizia Vincenzo	1545-1559	Siracusa
Galletti Mario Ascanio	1651-1688	Solarino
Galletti Sebastiano	1576-1592	Augusta
Gallitto Francesco	1520-1616	Melilli
Gallitto Natalizio	1594-1600	Melilli
Gallitto Pietro	1616-1623	Melilli
Gallitto Vincenzo	1587-1605	Lentini
Gallo Francesco	1794-1796	Palazzolo A.
Ganci Giuseppe	1781-1796	Buccheri
Garofali Isidoro	1654-1717	Buccheri
Garro Francesco	1807-1824	Ferla
Gazzara Mariano	1622-1652	Noto
Gazzara Onofrio	1639-1660	Noto
Gazzara Orlando	1527-1631	Noto
Gazzara Pasquale	1570-1597	Noto
Genovese Antonino	1630-1636	Noto
Genovese Francesco Antonino	1711-1757	Siracusa
Gentile Gaetano	1815-1843	Francofonte
Gentile Salvatore	1780-1815	Francofonte
Genuisi Francesco	1560-1561	Siracusa
Genuisi Lucio	1660-1675	Siracusa
Germano Giovanni Pietro	1662-1691	Buscemi
Germano Michelangelo	1688-1709	Buscemi
Germano Paolo	1690-1695	Buscemi
Gervasi Antonino	1780-1806	Ferla
Gervasi Michele	1806-1820	Ferla
Giamblundo Lodovico	1579-1622	Noto
Giantomasio Corrado	1617-1618	Noto
Giantomasio Francesco	1568-1629	Noto
Giantomasio Nicolò	1557-1567	Noto
Giantomasio Pietro	1557-1625	Noto
Giardina Angelico	1826-1855	Palazzolo A.
Giardina Domenico	1732-1772	Palazzolo A.
Giarratana Giovanni	1558-1577	Buccheri
Giarratana Nicolò	1618-1641	Noto
Gigliuto Antonino	1683-1691	Sortino
Gigliuto Vincenzo	1661-1678	Sortino
Giuliano Giovanni	1490-1516	Noto
Giummarello Tommaso	1636-1648	Francofonte
Giunta Pietro	1668-1682	Noto
Golino Vincenzo	1546-1548	Siracusa

Grancorio Diego	1673-1702	Siracusa
Grande Sebastiano	1805-1846	Avola
Grassi Giovanni Battista	1839-1855	Palazzolo A.
Greci Francesco Saverio	1755-1764	Noto
Greco Ambrogio S.	1802-1805	Floridia
Greco Ambrogio J.	1834-1853	Floridia
Grienti Bonaventura	1696-1716	Noto
Guardia Martino	1520	Lentini
Guastella Andrea	1631-1648	Melilli
Guastella Francesco	1640-1660	Siracusa
Guastella Mario	1598-1640	Siracusa
Guerra Giacomo	1539-1540	Lentini
Gulizia Bartolomeo	1652-1653	Siracusa
Gulizia Giovanni Domenico	1643-1680	Siracusa
Gulizia Pietro	1682-1703	Siracusa
Gulizia: *v. Galizia*		
Gustarella Giovanni: *v. Custarella*		
Guzzetta Giovanni Battista	1579-1637	Siracusa
Iannitto Domenico	1686-1700	Lentini
Iannitto Lucio	1668-1700	Lentini
Ierna Antonio	1742-1745	Sortino
Incarbene Filippo	1517-1541	Noto
Incarbene Girolamo	1579-1622	Noto
Infantino Antonino	1564-1565	Palazzolo A.
Infantino Clemente	1589-1608	Noto
Infantino Michele	1626-1647	Noto
Infantino Salvatore	1530-1558	Palazzolo A.
Inguanti Paolo	1591-1592	Avola
Innorta Giuseppe	1804-1809	Siracusa
Innorta Sebastiano	1725-1784	Siracusa
Innorta Sebastiano Cesare	1778-1820	Siracusa
Innorta Vincenzo Francesco	1756-1778	Siracusa
Italia Gaetano	1779-1827	Palazzolo A.
Italia Mariano	1782-1837	Palazzolo A.
Intriglia Clemente	1794-1846	Buscemi
La Bella Mario	1619-1623	Siracusa
Labisi Giuseppe Maria	1780-1827	Noto
Labisi Ignazio	1794-1848	Noto
Labisi Lodovico	1763-1770	Noto
Labisi Vincenzo	1827-1838	Noto
Laccolla Francesco	1726-1778	Siracusa
La Furta Bartolomeo	1653-1654	Sortino
La Guardia Matteo	1617-1626	Siracusa

Lambisi Vincenzo	1740-1794	Noto
Landolina Francesco	1669-1785	Palazzolo A.
Lanza Antonino	1617-1664	Palazzolo A.
Lanza Nunzio	1780-1820	Palazzolo A.
Lanza Scipione	1571-1590	Lentini
La Rocca Nunzio	1781-1812	Francofonte
La Rocca Simone	1612-1613	Siracusa
Lastorina Carmelo	1746-1780	Augusta
Lastorina Concetto	1762-1808	Melilli
Latina Francesco	1640-1663	Lentini
Latina Giacobbe	1642-1661	Lentini
Latina Marcello	1655-1687	Lentini
Lazzara Carmelo	1831-1853	Francofonte
Lazzara Luigi	1788-1830	Francofonte
Leante Antonino	1563-1588	Siracusa
Leanti Bartolomeo S.	1815-1818	Noto
Leanti Bartolomeo J.	1830-1845	Noto e Avola
Leanti Giuseppe	1788-1820	Noto
Leanti Luigi Danielè	1760-1789	Noto
Leanti Matteo	1539-1562	Siracusa
Legisto Vincenzo	1584-1613	Palazzolo A.
Lenares Giuseppe	1803-1814	Floridia
Lentini Bartolomeo	1631-1651	Buccheri
Leone Gaspare	1709-1819	Noto
Leone Giuseppe	1594-1612	Siracusa
Leone Giuseppe	1727-1777	Palazzolo A.
Leone Mariano	1652-1694	Noto
Leone Vincenzo	1563-1614	Siracusa
Levante Felice	corroso	Palazzolo A.
Levante Paolo	1728-1731	Palazzolo A.
Lidonni Nicolò	1503-1508	Noto
Limpido Giuseppe	1779-1795	Avola
Lisei Mauro	1733-1736	Palazzolo A.
Lisei Paolo	1679-1719	Palazzolo A.
Lombardo Salvatore	1797-1848	Palazzolo A.
Longo Francesco	1577-1612	Siracusa
Lo Piccolo Antonino	1595-1602	Siracusa
Lorefice Angelo	1500-1520	Noto
Lorenzo Vincenzo	1637-1638	Noto
Lucchesi Antonino	1790-1841	Pachino
Luis Diego	1663-1706	Augusta
Macali Antonino	1602-1617	Carlentini
Magnano Alfio	1660-1697	Sortino
Magnano Francesco	1815-1820	Sortino

Magnano Gaetano	1832-1855	Sortino
Magnano Giuseppe S.	1641-1667	Sortino
Magnano Giuseppe J.	1690-1724	Sortino
Magro Paolo	1726-1784	Buscemi
Malandrino Carmelo	1796-1829	Noto
Malandrino Girolamo	1569-1572	Noto
Malandrino Vincenzo	1621-1642	Noto
Mallo Filippo	1809-1837	Buccheri
Mallo Vito	1759-1783	Buccheri
Maltese Faustino	1803-1837	Rosolini
Maltese Mario	1737-1803	Rosolini
Mancini Nicolò	1697-1724	Buccheri
Mandragona Erasmo	1586-1590	Francofonte
Mandreus Antonino	1548-1616	Siracusa
Mandreus Giuseppe	1584-1607	Siracusa
Manducci Giuseppe	1587-1619	Lentini
Manfredi Sebastiano	1776-1793	Sortino
Mangalaviti Arcangelo	1701-1753	Siracusa
Mangalaviti Francesco Saverio	1711-1717	Siracusa
Mangalaviti Michele	1781-1783	Noto
Mangalaviti Orazio	1689-1718	Siracusa
Mangalaviti Santoro	1661-1734	Siracusa
Mangano Antonio	1726-1727	Melilli
Mangano Antonio	1734-1736	Augusta
Mangano Carmelo	1760-1779	Augusta
Mangano Francesco	1754-1802	Augusta
Mangano Girolamo S.	1712-1760	Augusta
Mangano Girolamo J.	1780-1781	Augusta
Mangano Giuseppe	1665-1712	Augusta
Marano Mario	1616-1633	Sortino
Mariani Sabato	1737-1738	Noto
Marino Nicolò	1617-1629	Ferla
Marotta Carmelo	1774-1790	Augusta
Marotta Francesco S.	1649-1685	Augusta
Marotta Francesco J.	1714-1741	Augusta
Marotta Girolamo	1771-1793	Noto
Marotta Natale	1716-1762	Noto
Martinez Giuseppe	1794-1821	Lentini
Masò Giacomo	1593-1639	Siracusa
Masuzzo Antonino	1576-1599	Palazzolo A.
Mastroenrico Bartolomeo	1554-1556	Lentini
Mastroenrico Pietro	1512-1513	Lentini
Matarazzo Antonino	1789-1850	Carlentini
Matera Antonino S.	1661-1662	Ferla
Matera Antonino J.	1750-1753	Ferla

Matera Antonino Pietro	1700-1724	Cassaro
Matera Cesare	1636-1670	Sortino
Matera Domenico	1673-1698	Ferla
Matera Giovanni Battista	1731-1761	Ferla
Matera Giovanni Battista	1670-1685	Cassaro
Matera Giambattista	1805-1809	Ferla
Matera Giuseppe S.	1702-1730	Sortino
Matera Giuseppe J.	1758-1822	Sortino
Matera Natalizio	1687-1698	Cassaro
Matera Natalizio S.	1700-1731	Ferla
Matera Natalizio J.	1761-1780	Ferla
Matera Pietro	1630-1649	Sortino
Matera Tommaso	1661-1702	Sortino
Matera Vincenzo	1726-1784	Sortino
Maxeo Filadelfo	1649-1675	Carlentini
Maxeo Filadelfo	1746-1772	Lentini
Maxeo Giovanni Di Dio S.	1711-1746	Lentini
Maxeo Giovanni Di Dio J.	1772-1786	Lentini
Maxeo Giuseppe	1777-1817	Augusta
Maxeo Placido	1617-1658	Carlentini
Maxeo Tommaso	1661-1675	Lentini
Maxeo Pietro	1798-1827	Augusta
Mazzone Liberante	1733-1742	Avola
Medici Cristofaro	1631-1639	Carlentini
Meli Eustachio	1750-1794	Lentini
Meli Francesco	1718-1796	Lentini
Meli Matteo	1566-1593	Lentini
Menta Vincenzo	1638-1645	Noto
Menzullo Corrado	1632-1662	Avola
Menzullo Corrado	1640-1641	Noto
Menzullo Giovanni	1594-1636	Noto
Merlino Filippo	1538-1644	Siracusa
Merlino Nicolò	1638-1703	Siracusa
Messina Ambrogio	1788-1830	Palazzolo A.
Messina Giuseppe	1694-1730	Palazzolo A.
Megnemi Giovanni Maria	1641-1688	Buccheri
Milana Vincenzo	1564-1577	Lentini
Milluzzo Giovanni Francesco	1639-1659	Palazzolo A.
Milluzzo Salvatore	1621-1663	Palazzolo A.
Minicardi Antonino	1776-1777	Siracusa
Minicardi Rosario	1776-1823	Siracusa
Miraglia Carmelo	1834-1855	Carlentini
Modica Antonino	1581-1612	Siracusa
Mognon Francesco	1578-1579	Siracusa
Molina Pietro	1590-1595	Siracusa

Monaco Biagio	1718-1755	Avola
Monaco Francesco Paolo	1756-1785	Avola
Monaco Giuseppe	1604-1648	Noto
Moncada Antonino	1796-1814	Cassaro
Montacuto Giovanni S.	1510-1511	Lentini
Montacuto Giovanni J.	1532-1536	Lentini
Monteforte Angelo	1730-1778	Siracusa
Morello Giuseppe	1745-1774	Augusta
Morena Pietro	1639-1643	Noto
Mortellaro Giuseppe	1785-1819	Palazzolo A.
Motta Salvatore	1798-1855	Ferla
Murè Emidio	1852-1856	Sortino
Murè Giuseppe	1808-1848	Sortino
Muscatello Emanuele	1744-1761	Melilli
Muscatello Giuseppe Benedetto	1784-1819	Augusta
Muscatello Maxeo Emanuele	1828-1851	Augusta
Musco Francesco	1446-1499	Noto
Navanteri Saverio	1739-1757	Palazzolo A.
Neglia Eugenio	1760-1794	Melilli
Nicosia Francesco	1533	Siracusa
Nigro Alfio	1701-1711	Carlentini
Nigro Biagio	1716-1720	Francofonte
Nigro Biagio Ottavio	1753-1754	Lentini
Nigro Ignazio	1738-1748	Francofonte
Nizza Salvatore	1780-1841	Siracusa
Notaro Mario	1689-1697	Sortino
Noto Antonino	1691-1709	Ferla
Nuzzo Sebastiano	1813-1857	Augusta
Nuzzo Vincenzo	1777-1813	Augusta
Oddo Mariano	1642-1626	Avola
Oddo Pietro	1806-1840	Avola
Oliveri Ignazio	1784-1823	Siracusa
Orlando Domenico	1641-1701	Avola
Paladello Giuliano	1518-1520	Noto
Paladello Vincenzo S.	1502-1567	Noto
Paladello Vincenzo J.	1731-1733	Noto
Palermo Sebastiano	1511-1516	Siracusa
Palminteri Girolamo	1536-1557	Noto
Pancari Gaetano	1746-1790	Buccheri
Paravati Francesco	1659-1669	Siracusa
Pares Antonino	1674-1712	Augusta
Parisi Alfio	1683-1701	Lentini

Parisi Francesco	1675-1694	Lentini
Parisi Giambattista	1701-1744	Lentini
Partexano Antonino	1512-1554	Siracusa
Partexano Carmelo	1723-1765	Siracusa
Partexano Gaetano	1800-1837	Siracusa
Partexano Gaspare	1764-1799	Siracusa
Partexano Giovanni	1565-1609	Siracusa
Partexano Giuseppe Ignazio	1778-1826	Siracusa
Passanisi Giambattista	1611-1614	Melilli
Passanisi Giuseppe	1680-1708	Melilli
Pattavina Francesco	1716-1743	Siracusa
Pattavina Tommaso Domenico	1675-1732	Siracusa
Perricone Corrado	1836-1844	Noto
Perricone Mariano	1811-1830	Noto
Perricone Pietro	1767-1812	Noto
Piccione Lorenzo	1814-1830	Avola
Piccione Rosario	1754-1814	Avola
Piduni Antonino	1480-1486	Siracusa
Pillitteri Alfio	1590-1612	Lentini
Pintaldo Ignazio	1699-1725	Noto
Pintaldo Vincenzo	1730-1738	Noto
Pirri Paolo	1782-1837	Palazzolo A.
Pisana Carmelo	1819-1846	Noto
Pisano Antonino	1598-1625	Palazzolo A.
Pizzi Giuseppe	1740-1780	Noto
Platamone Antonino Luciano	1711-1744	Siracusa
Platamone Benedetto Francesco	1691-1715	Siracusa
Platamone Innocenzo	1702-1756	Siracusa
Polizzi Giuseppe	1692-1728	Siracusa
Portuesi Pietro	1498-1500	Avola
Portuesi Polidoro	1545-1547	Avola
Portuesi Sebastiano	1563-1587	Avola
Presterà Domenico	1626-1668	Siracusa
Presti Martino	1611-1645	Noto
Prospero Francesco	1587-1604	Lentini
Pupillo Giuseppe	1815-1819	Ferla
Puzzo Vincenzo	1733-1744	Noto
Quadro Corrado	1566-1598	Noto
Quadro Giovanni	1597-1616	Noto
Quartararo Giovanni	1801-1835	Solarino
Ramondetta Andrea	1796-1855	Buccheri
Randazzo Corradino S.	1776-1826	Noto
Randazzo Corradino J.	1788-1789	Noto

Randazzo Emanuele	1826-1832	Noto
Randazzo Francesco	1740-1771	Noto
Randazzo Lucio	1676-1703	Melilli
Randazzo Nicolò	1642-1672	Melilli
Randazzo Raffaele	1828-1846	Noto
Randazzo Sebastiano	1701-1711	Melilli
Reazzi Giuseppe	1707-1723	Siracusa
Reazzi Michele	1641-1713	Siracusa
Reazzi Paolo	1649-1654	Noto
Ribera Filippo	1674-1682	Buccheri
Rigazzi Leopoldo	1753-1790	Sortino
Rigazzi Santoro	1710-1750	Sortino
Rigazzi Stanislao	1794-1826	Sortino
Rinaldo Giacomo	1517-1573	Noto
Rinaldo Giuseppe	1599-1600	Siracusa
Rinaldo Ignazio	1713-1714	Noto
Risigna Antonino	1612-1648	Sortino
Rizza Nunzio	1631-1667	Siracusa
Rizzarelli Santi	1776-1819	Palazzolo A.
Rizzarello Giacomo	1649-1656	Noto
Rizzo Agatino	1643-1645	Siracusa
Rizzo Antonino	1663-1665	Siracusa
Rizzo Giovan Domenico	1611-1654	Siracusa
Rizzo Lucio	1628-1651	Buccheri
Rizzo Mario	1627-1631	Siracusa
Rizzo Nicolò	1643-1673	Siracusa
Rizzo Santoro	1633-1663	Siracusa
Roccuzzi Giuseppe Maria	1793-1831	Buccheri
Romanello Ambrogio	1537-1545	Buccheri
Romano Alessandro	1581-1582	Lentini
Romano Bartolomeo	1710-1740	Avola
Romano Bartolomeo	1721-1722	Noto
Romano Corrado	1777-1824	Avola
Romano Diego	1731-1765	Siracusa
Romano Emanuele	1762-1793	Siracusa
Romano Giuseppe	1588-1613	Melilli
Romano Matteo S.	1740-1790	Avola
Romano Matteo J.	1815-1837	Avola
Romano Mauro	1700-1755	Siracusa
Romano Vincenzo	1807-1820	Siracusa
Romeo Carlo	1638-1666	Augusta
Romeo Giovanni Maria	1617-1618	Carlentini
Rosano Angelo Maria	1755-1809	Melilli
Rosano Francesco	1794-1836	Melilli
Rosano Melchiorre	1809-1818	Siracusa

Rosano Santoro Vincenzo	1719-1767	Melilli
Rosso Andrea	1759-1806	Avola
Rosso Carmelo	1821-1837	Avola
Rosso Gaetano	1821-1844	Avola
Rotondo Antonino	1658-1687	Avola
Rotondo Vincenzo	1508	Noto
Rovello Paolino	1633-1672	Noto
Rubino Giuseppe	1573-1854	Lentini
Ruffino Salvatore	1843-1844	Noto
Russo Gaetano	1756-1793	Siracusa
Russo Girolamo	1562-1591	Noto
Russo Giuseppe	1763-1778	Siracusa
Russo Ignazio	1797-1806	Siracusa
Russo Sebastiano	1778-1797	Augusta
Salerno Francesco	1731-1732	Siracusa
Salibra Francesco	1781-1829	Siracusa
Sallucio Giuseppe S.	1600-1601	Palazzolo A.
Sallucio Giuseppe J.	1645-1672	Palazzolo A.
Salomone Benedetto	1649-1663	Siracusa
Salomone Francesco	1684-1723	Buccheri
Salomone Francesco	1748-1789	Augusta
Salomone Giuseppe S.	1754-1776	Augusta
Salomone Giuseppe J.	1784-1832	Augusta
Salomone Sebastiano	1719-1745	Augusta
Salomone Vito	1745-1805	Buccheri
Salomone Mangano Andrea	1720-1745	Augusta
Salvo Pietro	1780-1795	Noto
Salvo Presti Mariano	1681-1682	Noto
Sampognaro Vincenzo	1620-1626	Buccheri
Sangiorgi Mario	1672-1683	Palazzolo A.
Sangiorgi Paolo	1696-1723	Palazzolo A.
Sangregorio Domenico	1762-1772	Avola
Santoro Egidio S.	1615-1631	Siracusa
Santoro Egidio J.	1684-1716	Siracusa
Sansaro Antonino	1631-1679	Siracusa
Sansaro Scipione	1596-1632	Sortino
Satalia Bartolomeo	1505-1514	Siracusa
Satalia Pietro	1517-1559	Siracusa
Satariano Sebastiano	1748-1764	Augusta
Sbacchi Girolamo	1630-1634	Siracusa
Sbacchi Sebastiano	1726	Siracusa
Scalia Maria Gaetano	1794-1822	Lentini
Scalzo Mario	1724-1739	Siracusa
Scannavino Andrea	1591-1593	Siracusa

Scannavino Giacomo	1642-1689	Siracusa
Scannavino Giuseppe	1559-1598	Siracusa
Scatà Pietro	1707-1717	Augusta
Scavonetto Carmelo	1816-1838	Carlentini
Schermi Giuseppe	1782-1805	Melilli
Schermi Giuseppe Francesco	1789-1807	Augusta
Scibilia : *v. Xibilia*		
Sellato Francesco	1626-1693	Noto
Sellato Mariano	1623-1690	Noto
Senia Antonino	1628-1630	Siracusa
Sequenzia Michelangelo	1671-1684	Noto
Serafino Domenico	1708-1759	Siracusa
Serra Domenico	1714-1773	Siracusa
Settipani Alfio	1673-1676	Augusta
Sicuso Paolo	1713-1721	Melilli
Silvestro Antonino	1527-1534	Siracusa
Silvestro Salvatore	1535-1537	Siracusa
Sipione Giuseppe	1832-1837	Rosolini
Sipione Sante	1790-1832	Rosolini
Sirugo Corrado	1790-1830	Noto
Sirugo Giuseppe Maria	1766-1783	Noto
Sorrentino Corrado	1712-1735	Noto
Sortino Antonino	1750-1769	Siracusa
Sosa Antonino	1633-1636	Melilli
Spataro Natalizio	1671-1688	Melilli
Spagna Gaetano	1782-1831	Siracusa
Spagna Sebastiano	1831-1851	Siracusa
Spucces Pietro	1677-1715	Siracusa
Strazzulla Vincenzo	1791-1817	Augusta
Tagliata Andrea	1679-1718	Siracusa
Tagliata Carmelo	1811-1816	Siracusa
Tavana Antonino	1679-1717	Avola
Tavana Corrado	1781-1818	Noto
Tavana Eustachio	1721-1745	Avola
Terranova Sebastiano	1789-1811	Augusta
Timmoneri Michele	1620-1634	Augusta
Tinnirello Matteo	1668-1676	Francofonte
Tiralongo Corrado Antonio	1708-1731	Avola
Tiralongo Michele	1730-1761	Avola
Tiralongo Sebastiano	1682-1734	Avola
Tirindullo Vincenzo	1592-1621	Avola
Tornello Vincenzo	1530-1531	Lentini
Tornello Giovanni	1573-1581	Lentini
Toscano Francesco	1618-1621	Palazzolo A.

Traina Antonino	1739-1745	Palazzolo A.
Tranisi Carmelo	1711-1713	Lentini
Trapani Agostino Pietro	1493-1523	Noto
Trigila Luigi	1807-1819	Buscemi
Tringali Biagio	1805-1838	Augusta
Trombatore Gioacchino	1803-1834	Noto
Tufigno Carlo S.	1663-1679	Ferla
Tufigno Carlo J.	1718-1740	Ferla
Tufigno Giuseppe	1692-1717	Ferla
Tufigno Pietro	1755-1798	Ferla
Urso Nicolò	1559-1599	Noto
Vacante Giuseppe	1602-1604	Palazzolo A.
Vacante Paolo	1604-1671	Palazzolo A.
Vaccarella Giuseppe	1712-1722	Francofonte
Vacirca Francesco Saverio	1727-1758	Buccheri
Valasco Nicolò	1757-1793	Palazzolo A.
Valesano Francesco	1722-1745	Buccheri
Vallone Nicolò	1478-1530	Siracusa
Valvo Corrado Felice	1803-1846	Noto
Valvo Ignazio	1786-1804	Noto
Vampata Girolamo	1538-1539	Lentini
Vassallo Antonino	1615-1662	Siracusa
Vassallo Antonino	1660-1689	Avola
Vassallo Francesco	1620-1660	Siracusa
Vassallo Martino	1720-1748	Francofonte
Vassallo Michele Melchiorre	1679-1717	Siracusa
Vassallo Vincenzo	1666-1675	Siracusa
Vassallo Vincenzo	1750-1786	Francofonte
Ventura Agostino S.	1612-1613	Siracusa
Ventura Agostino J.	1681-1711	Siracusa
Verga Giambattista	1619-1629	Buccheri
Vernale Antonino	1719-1729	Siracusa
Vialonga Pace Corrado	1791-1837	Rosolini
Vinci Giovanni	1782-1817	Francofonte
Vinci Pisana Giovanni	1794-1832	Melilli
Xibilia Bartolomeo	1651-1654	Siracusa
Xibilia Giulio 1°	1676-1711	Siracusa
Xibilia Giulio 2°	1727-1768	Siracusa
Xibilia Giulio 3°	1804-1807	Siracusa
Xibilia Giulio 4°	1826-1855	Siracusa
Xibilia Giuseppe	1770-1787	Siracusa
Xibilia Leopoldo	1838-1845	Siracusa

Zanchi Vincenzo	1828-1832	Siracusa
Zanti Rosario	1762-1803	Augusta
Zingàra Mariano	1589-1590	Noto
Zivillica Francesco Saverio	1746-1799	Siracusa
Zivillica Giuseppe Ignazio	1799-1833	Siracusa
Zuppello Pietro	1523-1540	Noto

SEZIONE AMMINISTRATIVA (12)

AGENZIA DELLE IMPOSTE DI NOTO
1860 - 1862

Ruoli fondiari dei comuni di: (*in ordine di collocazione*) Augusta - Monterosso - Buccheri - Giarratana - Canicattini - Siracusa - Scicli - Francofonte - Solarino - Pachino - Rosolini - Biscari (*Acate*) - Palazzolo - Pozzallo - Lentini - Buscemi - Vittoria - Sortino - Santa Croce - Modica - Ragusa - Noto.

AGENZIA DELLE IMPOSTE DI SIRACUSA
1865 - 1902

Ruoli principali e suppletivi, di ricchezza mobile, fabbricati, terreni, schede e matricola dei seguenti comuni: Siracusa - Melilli - Canicattini - Solarino - Floridia.

ASSE ECCLESIASTICO
SOPRINTENDENZA GENERALE DELLE COMMISSIONI PER LA VENDITA RELUIZIONE E CENSUAZIONE DEI BENI ECCCLESIASTICI
ATTI DELLE COMMISSIONI

Dal n. 1 al 94 - 1852-1865.

Atti della commissione per la vendita ed affrancazione dei beni di demanio pubblico, dei pubblici stabilimenti e dei luoghi pii e laicali. Asse ecclesiastico nei seguenti comuni: (*Acate*: *v. Biscari*), Augusta, Avola, Biscari, Buccheri, Buscemi, Carlentini, Cassaro, Chiaramonte, Comiso, Ferla, Floridia, Francofonte, Giarratana, (*Ispica*: *v. Spaccaforno*), Lentini, Melilli, Modica, Monterosso, Noto, Palazzolo, Pozzallo, Ragusa, Rosolini, Santa Croce, Scicli, Solarino, Sortino, Spaccaforno, Vittoria.

(12) La descrizione dei fondi archivistici è stata disposta alfabeticamente.

Dal n. 1 al 45 - 1867-1904.

Verbali delle aggiudicazioni dei beni degli enti ecclesiastici fatti dalla commissione e relativi ai seguenti comuni: (*Acate: v. Biscari*), Augusta, Avola, Biscari, Buccheri, Buscemi, Carlentini, Cassaro, Chiaramonte, Comiso, Ferla, Floridia, Francofonte, Giarratana, (*Ispica: v. Spaccaforno*), Lentini, Melilli, Modica, Monterosso, Noto, Palazzolo, Pozzallo, Ragusa, Rosolini, Santa Croce, Scicli, Siracusa, Solarino, Sortino, Spaccaforno, Vittoria.

Dal n. I al XIX - 1862-1869.

Atti della commissione per la enfiteusi dei beni rurali ecclesiastici nei distretti di Siracusa e Noto (*Legge 10 agosto 1862 n. 743*): Personale della commissione e della segreteria - corrispondenza con le opere pie e laicali - multe, piante e periti - atti di censimento delle opere pie, laicali ed ecclesiastiche nèi comuni di: (*disposti in ordine di collocazione*) Lentini, Siracusa, Augusta, Melilli, Sortino, Carlentini, Solarino, Francofonte, Villasmundo, Canicattini - Trattative private con gli enti nei comuni di: Siracusa, Augusta, Sortino, Carlentini, Francofonte, Melilli, Lentini. Fondi delle opere escluse dalla censuazione nei comuni di: Siracusa, Lentini, Sortino, Melilli, Carlentini, Francofonte, Augusta, Solarino. Lavori statistici: rapporti mensili e trimestrali, subastazioni, trattative private, lavori diversi, affari diversi, diritti al giornale, notificazioni di quadri, orti e selve nei diversi comuni, miscellanea.

Dal n. 1 al 27 - 1862-1871.

Atti della commissione per la enfiteusi dei beni ecclesiastici nei comuni del distretto di Modica (*Legge 10 agosto 1862 n. 743*): Corrispondenza di massima - personale della commissione e della segreteria - enfiteusi dei beni ecclesiastici nei comuni di: Modica, Ragusa, Scicli, Comiso, Spaccaforno, Giarratana, Chiaramonte, Vittoria, Monterosso, Biscari. Perizie e piante dei beni - trattative private - fondi che non si possono concedere in enfiteusi - fondi esclusi dalla censuazione - corpi morali che non possiedono fondi rurali nei comuni del distretto - lavori statistici e corrispondenza - minutario delle deliberazioni della commissione - multe e spese di ufficio - elenco dei fondi censuabili - registro dei documenti depositati - elenchi notarili - quaderni di condizioni - pubblicazioni dei quadri nel « Giornale di Sicilia » - servizio di altre commissioni - corrispondenza diversa - registro delle aggiudicazioni dei fondi censiti.

Dal n. 1 al 17 - 1882-1871.

Atti della commissione enfiteutica dei beni ecclesiastici nel circondario di Noto (*Legge 10 agosto 1862 n. 743*): Disposizioni di massima - personale della commissione - enfiteusi dei beni delle opere in Noto, Buscemi, Ferla, Palazzolo, Buccheri, Avola, Cassaro, Rosolini, Pachino - perizie e piante - trattative private relative ai beni nei comuni di: Noto, Buscemi, Buccheri, Ferla, Palazzolo, Cassaro, Buscemi - fondi esclusi dai censimenti nei comuni di: Palazzolo, Buccheri, Avola, Noto, Cassaro, Buscemi, Ferla, Rosolini. Fondi che non si sono concessi in enfiteusi e dichiarati non più censuabili nei comuni di: Buscemi,

Buccheri, Ferla. Lavori statistici e corrispondenza relativa - corrispondenza diversa - deliberazioni.

Dal n. 1 al 25 - 1864-1871.

Atti della commissione per la enfiteusi dei beni ecclesiastici: Subastazioni e sentenze emanate dal Tribunale di Siracusa e relative alle aggiudicazioni (*enfiteusi perpetua redimibile*) dei beni rurali ecclesiastici esistenti nei comuni della circoscrizione (*Legge 10 agosto 1862 e 16 giugno 1865*).

COMITATI DI LIBERAZIONE NAZIONALE
1944 - 1946

Atti del comitato provinciale e dei comitati comunali di: Siracusa, Carlentini, Ferla, Francofonte, Lentini, Melilli, Noto, Palazzolo, Solarino, Sortino.

CONSIGLIO PROVINCIALE DI LEVA DI SIRACUSA
1840 - 1891

Circondario di Siracusa: Registri sommari di leva e liste dei nati dal 1840 al 1891.

Circondario di Noto: Registri sommari di leva e liste dei nati dal 1850 al 1890.

Circondario di Modica: Registri sommari di leva (*mancano le liste*) dei nati dal 1842 al 1891.

DELEGAZIONE DEL TESORO DI SIRACUSA
1893 - 1906

Registri della delegazione. Ordini di spese fisse emessi e pagati: Finanze, istruzione, grazia e giustizia, interno, poste - rubrica alfabetica - carico e scarico di pensionati - contabilità speciale della Prefettura - conto corrente con la posta - mandati ministeriali e del lotto - mandati delle amministrazioni autonome - contromatrici e vaglia del tesoro - giornale generale d'entrata - giornale dei fondi somministrati - giornale di entrata ed uscita della contabilità speciale - sussidiario delle spese fisse - sussidiario delle pensioni - movimento metallico - squarcetto del movimento numerario di entrata ed uscita - depositi provvisori - giornale dei pagamenti - mandati collettivi - sussidiario dei pagamenti per il fondo culto - sussidiario dei pagamenti per debito pubblico - carico e scarico dei buoni a lunga scadenza, protocolli della corrispondenza - carico e scarico dei ruoli e formule di D. P. - mandati dell'amministrazione centrale - cassa depositi - mandati dell'intendenza - carico e scarico dei titoli valori di debito pubblico - bollettario per acquisto di buoni - conti correnti per spese fisse del debito 5% dei comuni della Sicilia - conti correnti estinti e per oneri e per debiti ipotecari - debito perpetuo dei corpi morali - giornale generale di entrata

e di uscita della contabilità speciale - movimento metallico - depositi provvisori - giornale pagamenti dei mandati collettivi - giornale dei fondi somministrati - scadenze dei buoni del tesoro - sovvenzione alla posta e titoli pagati - registro di classificazione dei versamenti.

GENIO CIVILE DI SIRACUSA
1874 - 1894

Atti della soppressa delegazione stradale di Siracusa e Modica: Minute di progetti di strade - contabilità dei progetti - sorveglianza alle costruzioni - affari diversi e corrispondenza personale delegazione - strada Modica-Favarotta - Strada Rocciola-Scrofani - strada Timpanelli-case cantoniere - e strada tratto interno di Pachino - strada Rosolini-Pachino - strada Rosolini-Giarratana - strada Scicli-Santa Croce - strada Ragusa Inferiore-Giarratana - strada Monterosso-Buccheri - strada Chiaramonte-Licodia - strada Macalino-Gesana - strada Comiso-Grammichele - strada Favarotta-Retellini - strada Pozzo Cassaro-Passomarino - strada Modica-Passo Gatta - strada Favarotta-Gorgodaino - strada da Modica alla stazione - ruoli delle prestazioni in natura - annuali delle strade obbligatorie - protocolli della corrispondenza. Affari misti: Prestazioni in natura dei comuni di Augusta, Buscemi, Cassaro, Carlentini, Floridia, Ferla, Francofonte, Lentini, Melilli, Solarino, Sortino, ruoli delle prestazioni in natura - certificati di servizio del personale - rendiconti per lo studio dei progetti, per la sorveglianza delle costruzioni - note dei canneggiatori - relazioni bimestrali dei lavori - strade: Floridia-Solarino, Sortino-tronco Floridia, Solarino-Diddone, Floridia-Melilli per Priolo - strada da Priolo alla stazione ferroviaria - strada da Lentini alla stazione ferroviaria - strada Francofonte-Regameli, Buscemi-Cozzo Bianco, Sortino-Carlentini, Francofonte-Militello, Cassaro-Cozzobianco, Solarino-Fusco, Ferla-Braida - progetti delle strade Canicattini-Floridia, Canicattini-Montegrosso, Carlentini-Pedagaggi - progetto della strada Fusco-Sortino - protocolli della corrispondenza.

INTENDENZA DI FINANZA DI SIRACUSA (13)

Parte antica: Elenco n. 13. - 1726-1848.

Atti e registri appartenenti alle antiche segrezie e pro-segrezie, alla tesoreria e ricevitoria generale.

Elenchi di versamento da 1 a 12 e da 14 a 15. - 1812-1869.

Conti e corrispondenza della tesoreria e ricevitoria generale e distrettuale -

(13) Gli atti di cui agli elenchi dal n. 1 al n. 15 sono stati versati all'Arch. di St. di Siracusa dalla Intendenza di finanza ed appartengono agli uffici finanziari (Direzione generale dei rami e diritti diversi) pre-unità d'Italia.

demanio e tasse - fondo culto - affari divrsi - ramo imposte dirette - direzione di Noto - direzione generale rami e diritti diversi - atti vari - registri e corrispondenza dell'agenzia del tesoro.

Inventario n. 35. - 1860-1873.

Atti e registri dei cessati ricevitori.

Parte moderna: Inventario n. 37 e 40. - 1862-1887.

Ruoli delle imposte dirette della provincia di Siracusa.
Agenzia di Siracusa: Floridia, Solarino, Melilli, Canicattini.
» » Lentini: Augusta, Carlentini, Francofonte, Sortino.
» » Modica: Modica.
» » Ragusa: Ragusa Inferiore.
» » Scicli: Spaccaforno, Pozzallo.
» » Vittoria: Chiaramonte, Giarratana, Biscari.
» » Palazzolo: Buccheri, Buscemi, Cassaro, Ferla.

Inventario n. 36. - 1870-1880.

Atti della Intendenza di Finanza di Siracusa: Personale - locali e mobili - rapporti di giro degli ispettori - massime e affari generali - tasse di registro e affari civili - tasse di registro degli atti di successione - ragioneria, demanio e asse ecclesiastico - manomorta - concessione di acque - giudizi in materia di tasse - tasse terreni e fabbricati - tasse di ricchezza mobile - ragioneria del demanio e dell'asse ecclesiastico - appalto delle esattorie - riscossioni delle imposte - asse ecclesiastico, passività - affrancazioni di canoni - ragioneria imposte - uffici urbani e rustici - contenzioso - crediti del fondo per il culto - cessione di edifici monastici - iscrizioni ipotecarie - commutazione in denaro - enfiteusi - demanio antico - debiti e dilazioni - ripartizioni di stabili demaniali - dogane - guardie di finanza - imposte di produzione - giudizi in merito alle gabellarie - dazio consumo - annullamento articoli - tabacchi e privative - ragioneria imposte - ragioneria gabelle - ragioneria tesoro - ragioneria fondo culto.

Inventario n. 38, 39, 41, 42. - 1878-1897. (14)

Intendenza di Finanza di Siracusa: Atti amministrativi - 1° compartimento: affari generali - 2°, demanio e tasse sugli affari - 3°, asse ecclesiastico - 4°, fondo per il culto - 5°, gabelle, privative e lotto - 6°, imposte catasto e macinato.

Inventario n. 43. - 1908-1917. (14)

Intendenza di Finanza di Siracusa: Atti amministrativi - 1° compartimento (*manca perchè non versato*) - 2°, demanio e tasse - 3°, asse ecclesiastico - 4°, (*manca perchè non versato*) - 5°, gabelle e privative - 6°, imposte.

(14) Non sono stati versati all'Arch. di St. gli atti dal 1898 al 1907.

POSTE E TELEGRAFI DI SIRACUSA
Direzione provinciale

anni diversi

N. 175 fascicoli di atti riguardanti il personale deceduto o fuori servizio.

PREFETTURA DI SIRACUSA
1860 - 1933

Serie I.

Amministrazione governativa: Affari generali - archivio - contabilità erariale - contribuzioni dirette e tasse - agenti daziari - catasto, boschi e miniere - agricoltura, industria e commercio - poste, telegrafi, telefoni - lotto e lotterie - debito pubblico - affari dei culti - giuridico - contenzioso amministrativo - demani - censimenti - statistica e annona - istruzione pubblica - sanità pubblica - affari militari - tiro a segno - carceri - elezioni politiche ed amministrative - ponti e strade - ferrovie - acque pubbliche - amministrazione provinciale - affari diversi delle amministrazioni comunali.

1860-1923

Serie II.

Affari speciali dei comuni (*della vecchia provincia di Siracusa*).

1860 - 1933

Serie III.

Affari speciali dei comuni (*della nuova provincia di Siracusa*).

1860 - 1923

Opere pie (*della vecchia provincia di Siracusa*).

1860 - 1933

Opere pie (*della nuova provincia di Siracusa*).

PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI SIRACUSA
1868 - 1916

Affari trattati: Concorsi - verbali di visite - inchieste - classificazione scolastica - registri di matricola - abilitazione didattica - personale insegnante delle scuole elementari - diplomi di benemerenze - convitti - mutui e bilanci - registri di esami di licenza elementare - registri di esami di licenza tecnica, di licenza ginnasiale e liceale, di licenza normale e complementare con i relativi documenti - licei-convitti, istituti privati, regolamenti e statuti - lavoro manuale educativo - istituzioni di nuove scuole - collegi di Maria - opera La Rocca di Scicli - statistiche - registri protocolli: dell'ispettore e del provveditore.

QUESTURA DI SIRACUSA
e UFFICI DI PUBBLICA SICUREZZA DELLA PROVINCIA

1860-1910

Siracusa (*e Noto*):

Circolari - informazioni - reati ed arresti - sorveglianza - porto d'armi - passaporti - indigenti - teatri, trattenimenti e spettacoli - esercizi pubblici - operai - stamperie ed affissioni - professioni e traffici ambulanti - pubblica incolumità - agenti, ufficiali ed uffici di P. S. - azioni di coraggio - polizia giudiziaria - polizia amministrativa - fogli volanti a stampa del 1860 - ordinanze dittatoriali - proclami di G. La Masa - ordinanze del governatore della provincia - ordini del giorno - fogli volanti - (*atti della soppressa sottoprefettura di Noto*:) notizie su anarchici - socialisti, mazziniani, agitazioni di contadini di Buccheri, partito clericale, (segue sottoprefetura di Noto, P. S.) carte dell'archivio riservato - notizie di carattere politico - relazioni politiche - relazioni amministrative (1878-1897) - notizie su persone sospette del 1860 (governo borbonico) - proclami - ordine pubblico - atti del governo dell'ex provincia di Noto (1860-1873) - notizie su persone sospette, garibaldini, disertori, ribelli - soppressione di passaporti - notizie varie (*versamento dell'Uff. di P. S. di Noto del 19-9-1927*) - monografie - giornali - congressi.

1861 - 1880

Augusta:

Corrispondenza - circolari catturandi - abolizione dello ufficio sanitario - bollettino della Prefettura.

1875 - 1879

Siracusa:

Servizio marittimo - stampe - servizio ferrovia - porti d'armi - soprassoldi - relazioni giornaliere - provvedimenti penali - esercizi pubblici - miscellanea - guardie - mobili - reati - pregiudicati - mestieri ambulanti - sudditanza - lotto clandestino - prostituzione - emigrazioni - processioni e spettacoli - spacci di polvere.

1876-1898

Noto: (Sottoprefettura e P. S.). (15)

Circolari catturandi - reati contro la fede pubblica - ricerche e delitti - provvedimenti penali - contabilità - statistica - conciliazione - atti di gabinetto: informazioni, partiti, guardie, ricerche e arresti, stato di assedio in Sicilia (1894), disordini - arruolamento di volontari per la Grecia (1896) - arruolamento di volontari per l'Argentina (1898).

---

(15) La descrizione degli atti degli Uffici di P. S. è stata disposta cronologicamente per anno iniziale.

ENTI PUBBLICI

Amministrazione Provinciale di Siracusa: (16) Avvisi di pubblicazione per manutenzione e costruzione di strade - consuntivi (1879-1919) - servizio cantonieri (1878-1933) - pratiche relative alle strade passate alla Provincia di Ragusa (1860-1900) - pratiche relative alle strade rimaste alla Provincia di Siracusa nel 1927 (1873-1925) - ponti (1886-1916) - affari misti (1869-1925).

1918 - 1919

Comitato Provinciale di guerra: Registro dei profughi - registro di presenza dei profughi - registro degli oggetti d'uso distribuiti.

SEZIONE GIUDIZIARIA (17)

CORTE DI ASSISE DI SIRACUSA
1858-1931 (18)

Processi - verbali, verdetti e sentenze - registri di esecuzione delle sentenze.

GIUDICATO D'ISTRUZIONE DI SIRACUSA
1864 - 1929

Processi penali e registri generali.

PRETURA DI AUGUSTA
1819 - 1916

Leggi e decreti - circolari - verbali di giuramento - atti civili e penali - fascicoli cause civili - sentenze civili - sentenze penali - registri generali civili e penali - repertori generali civili e penali - repertori di esecuzione delle sentenze - pandette.

PRETURA DI AVOLA
1837 - 1901

Atti civili e penali - verbali di apposizione e rimozione di sigilli - interrogatori

(16) Molti atti dell'Amm.ne Prov.le di Siracusa si trovano in disordine per cui non ci è possibile darne notizia.

(17) La descrizione delle magistrature e degli uffici è stata disposta in ordine alfabetico.

(18) Per gli anni precedenti al 1858 vedansi gli atti della Gran corte criminale.

civili - varie - fascicoli di cause civili - decreti sopra ricorso - sentenze civili - sentenze penali - primo foglio di udienza - registri, repertori e pandette civili e penali.

PRETURA DI BUCCHERI
1843 - 1892

Atti civili e penali - verbali di apposizioni di sigilli - varie in materia civile - sentenze civili - sentenze penali - primo foglio di udienza - registri vari.

PRETURA DI BUSCEMI (19)
1824 - 1847

Narrative - fascicoli civili - sentenze civili - sentenze penali.

PRETURA DI CASSARO
1823 - 1865

Atti civili - sentenze civili - sentenze penali.

PRETURA DI FERLA
1819 - 1902

Atti civili e penali - sentenze civili - sentenze penali - registri vari in materia civile e penale.

PRETURA DI FLORIDIA
1819-1914

Atti civili e penali - fascicoli civili - pandette - sentenze civili - sentenze penali - registri generali e vari della cancelleria.

PRETURA DI FRANCOFONTE
1823 - 1892

Atti civili e penali - pandette dei fascicoli civili - sentenze civili - sentenze penali - verbali di udienze penali - registri vari in materia civile e penale.

(19) Per gli anni posteriori al 1847 e fino al 1915, vedansi gli atti della Pretura di Palazzolo.

PRETURA DI LENTINI E CARLENTINI
1619 - 1902

Atti civili e penali delle antiche magistrature (1619-1779) - atti e fascicoli civili dal 1919 in poi - pandette dei fascicoli civili - sentenze civili - sentenze penali - registri generali.

PRETURA DI MELILLI
1823 - 1905

Atti civili e penali - ordinanze - fascicoli civili - pandette - sentenze civili - sentenze penali - pandetta dei crimini - pandetta dei delitti - pandetta delle contravvenzioni - verbali di dibattimento - registri vari in materia civile e penale.

PRETURA DI NOTO
1819 - 1920

Atti civili e penali - pandette - sentenze civili - sentenze penali - registri vari.

PRETURA DI PACHINO
1819 - 1904

Atti civili e penali - pandette - fascicoli civili - sentenze civili - sentenze penali - registri vari.

PRETURA DI PALAZZOLO E SUPPLENZA DI BUSCEMI
1819 - 1915

Atti civili e penali - ordinanze - fascicoli civili - pandette - verbali delle cause - sentenze civili - sentenze penali.

PRETURA DI ROSOLINI
1823 - 1911

Atti e fascicoli civili - sentenze civili e processi verbali - registri di Io foglio di udienze civili - sentenze civili - sentenze penali - registri e pandette.

PRETURA DI SIRACUSA
1819 - 1919

Atti civili e fascicoli delle cause - accettazioni e rinunzie di eredità - pandette

dei fascicoli civili - pignoramenti - sentenze civili - sentenze penali - verbali di dibattimento - ordinanze - esecuzioni sentenze - registri generali e registri vari di cancelleria.

PRETURA DI SORTINO
1820 - 1915

Fascicoli civili - pandette - sentenze civili - sentenze penali - registri vari.

PROCURA DI SIRACUSA
1819 - 1895

Atti civili e penali - leggi e decreti - rescritti e ministeriali - corrispondenza civile e penale - pandette - atti amministrativi.

PUBBLICO MINISTERO
1862 - 1919

Regisri generali e pandete.

TRIBUNALE DI SIRACUSA
Ramo civile: 1819-1924

Accessi a luogo - apposizioni di sigilli (verbali) - aspiranti patrocinatori - annotazioni nei registri di stato civile - atti commerciali - atti soggetti a tassa - atti presidenziali - autorizzazioni - bandi per vendite - camere di consiglio (deliberazioni) - camera notarile (verbali) - cause civili (elenchi bimestrali) - cause civili e commerciali (registri) - cauzioni - comparse - conclusioni di patrocinatori - conti e giuramenti - copie civili - decreti per gratuito patrocinio - decreti ingiuntivi - deliberazioni in camera di consiglio - deliberazioni per affari notarili - deposito di documenti (registri) - dichiarazioni diverse (registri) - distribuzioni per contributi - divisioni di eredità - documenti dichiarati falsi (verifica) - espedienti volontari - espropriе e graduazioni - fallimenti - fascicoli copie civili - giornale delle udienze civili - giuramenti (atti diversi) - gratuito patrocinio (fascicoli e decreti) - giudici delegati (interrogatori periti) - incanti - interrogatori diversi - iscrizione all'albo dei periti - iscrizione all'albo dei procuratori - iscrizioni a ruolo (note) - liquidazioni crediti - macinato (perizie e pratiche varie) - mandati di pagamento - minute commerciali - narrative delle sentenze - notai (procedimenti) - notai e stato civile - note d'iscrizione a ruolo - obblighi e cauzioni - (comparse antiche) - opposizioni - ordinanze di istruzione - ordinanze incidentali - ordinanze civili - prove testimoniali - provvedimenti (copie) - registri diversi inerenti alle voci elencate - repertori degli uscieri - ruoli censuari - ruoli del presidente - sentenze civili - sentenze di aggiudicazioni - sentenze arbitrali - sentenze di rettifiche di stato civile - sen-

tenze di ricusa - stato civile e procedimenti contro gli ufficiali - sigilli (verbali) - stime - tassazioni - udienze commerciali e primi fogli - udienze civili - verbali dei padroni di bastimento - verbali di presa di possesso - verbali diversi.

Ramo penale: 1853-1930

Appelli (registri dei processi) - cause penali (registri generali) - corpi di reati (registri) - esecuzioni sentenze (registri) - pandette diverse - processi penali - registri dei processi (archiviazione) - registri dei processi in appello - registri diversi della cancelleria - registri generali delle cause penali - sentenze penali.

FRANCESCO CARPINTERI

INDICE DEI FONDI ARCHIVISTICI

con l'annotazione dei relativi «*mezzi di corredo*»

SEZIONE STORICA

Diplomatica - raccolta A, 1362-1723. (*Inventario regesto dattiloscritto*) . . . . . pag. 105 vol. III

Diplomatica - raccolta B, 1298-1769. (*Inventario regesto dattiloscritto*) . . . . . » 108 » »

R. Corte delle cause civili e del capitano di giustizia di Siracusa, 1618-1807. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 112 » »

R. Segrezia e dogane di Siracusa, 1586-1834. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 112 » »

R. Deputazione sanitaria marittima del porto di Siracusa, 1828-1844. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 112 » »

Senato, università e corti di antica giurisdizione:

Senato di Siracusa, 1511-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 112 » »

Università di Augusta, 1824-1826. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 113 » »

Università di Avola, 1619-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 113 » »

Università di Buscemi, 1786-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 114 » »

Università di Ferla, 1765-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 114 » »

Università di Floridia, 1627-1818. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 114 » »

Università di Francofonte, 1553-1815. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 114 » »

Università di Noto, 1621-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . pag. 114 vol. III

Università di Pachino, 1810-1817. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 115 » »

Università di Palazzolo Acr., 1591-1815. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 115 » »

Università di Rosolini, 1730-1818. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 115 » »

Università di Ragusa, 1621-1835. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 115 » »

Università di Ispica, 1566-1818 (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 116 » »

Università di Modica, 1640-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 116 » »

Università di Scicli, 1552-1819. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 116 » »

Università di Vittoria, 1787-1818. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 117 » »

Decurionato di Siracusa, 1817-1861. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 117 » »

Rivelli urbani e rusticani di Siracusa e dei Comuni della valle di Siracusa e Noto, 1811-1835. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 124 » »

Intendenza della valle di Siracusa, 1820-1860. (*Inventario descrittivo dattiloscritto con indice analitico*) . » 126 » »

Sottointendenza di Siracusa, 1849-1865. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 141 » »

Consiglio generale degli ospizi della valle di Siracusa, 1820-1860. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . » 141 » »

Direzione dei rami e dritti diversi, 1819-1864. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 147 » »

Ricevitoria generale di Siracusa (RR. DD. DD.), 1824-1860. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . » 149 » »

Ricevitoria distrettuale di Noto, 1854-1860. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 152 » »

Ruoli fondiari dei distretti di Modica, Noto e Siracusa, 1844-1862. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . » 152 » »

Ruoli di antico catasto di alcuni comuni della valle di Siracusa, 1811-1859. (*Inventario dattiloscritto*) . . » 153 » »

Ruoli della tassa sulle aperture (finestre e balconi), 1850-1855. (*Inventario dattiloscritto*) . . . . . » 153 » »

Capitaneria del porto di Augusta, 1822-1827. (*Elenco di versamento*) . . . . . » 118 » IV

R. Gran corte criminale di Siracusa, 1820-1857. (*Inventario sommario manoscritto*) . . . . . » 118 » »

Stato civile di Siracusa e provincia, 1820-1892. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . pag. 118 vol. IV
Collegio dei Gesuiti di Siracusa, 1475-1860. (*Inventario descrittivo dattiloscritto ed indice analitico*) . . » 119 » »
Convento di S. Maria Annunziata di Siracusa, 1480-1620 . (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 132 » »
Monastero di Montevergine di Siracusa, 1497-1866. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 132 » »
Convento del Carmine di Siracusa, 1828-1838. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 132 » »
Convento dell'ordine dei PP. Predicatori sotto il titolo del SS. Rosario di Avola, 1621-1796. (*Inventario descrittivo dattiloscritto*) . . . . . » 132 » »

Archivi privati:

Bonanno-Linguaglossa, sec. XVI-XVIII. (*Non inventariato*) . . . . . » 133 » »
Francica-Nava, sec. XVII-XIX. (*Elenco di deposito ed indice alfabetico*) . . . . . » 133 » »
Gaetani-Specchi, sec. XV-XIX. (*Non inventariato*) . . » 133 » »
Landolina-Interlandi-Pizzuto, 1540-1800. (*Elenco di deposito*) . . . . . » 133 » »

SEZIONE NOTARILE

Atti dei notari della circoscrizione notarile di Siracusa, 1446-1857. (*Inventario descrittivo dattiloscritto, indice alfabetico dei notari*) . . . . . » 133 » »

SEZIONE AMMINISTRATIVA

Agenzia delle imposte di Noto, 1860-1862. (*Elenco di versamento*) . . . . . » 151 » »
Agenzia delle imposte di Siracusa, 1865-1902. (*Elenco di versamento*) . . . . . » 151 » »
Asse ecclesiastico - atti delle commissioni per la vendita, reluizione e censuazione dei beni ecclesiastici, 1852-1909. (*Elenchi di versamenti ed indici*) . . . » 151 » »
Comitati provinciali e comunali di liberazione nazionale, 1944-1946. (*Elenchi parziali di versamenti*) . . . » 153 » »
Consiglio provinciale di leva, circondari di Modica, Noto e Siracusa, 1840-1891. (*Elenchi di versamenti*) . . » 153 » »
Delegazione del tesoro di Siracusa, 1840-1891. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 153 » »
Genio civile di Siracusa - delegazione stradale di Siracusa e Modica, 1874-1894. (*Elenchi di versamenti*) . . » 154 » »
Intendenza di finanza di Siracusa - parte antica, 1726-1870, parte moderna 1871-1917. (*Elenchi di versamenti, indici ed inventari*) . . . . . pag. 154 vol. IV
Prefettura di Siracusa, Serie I, II, III, 1860-1933. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 156 » »
Provveditorato agli studi di Siracusa, 1868-1916. (*Elenco di versamento*) . . . . . » 156 » »
Questura di Siracusa e uffici di P. S. della provincia, 1860-1910. (*Elenchi di versamenti, compreso quello della Sottoprefettura di Noto*) . . . . . » 157 » »

Enti pubblici:

Amministrazione provinciale di Siracusa, 1869-1925. (*Elenchi di depositi saltuari*) . . . . . » 158 » »
Comitato provinciale di guerra, 1918-1919. (*Elenco di versamento*) . . . . . » 158 » »

SEZIONE GIUDIZIARIA

Corte d'assise di Siracusa, 1858-1931. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 158 » »
Giudicato d'istruzione, 1864-1929. (*Elenchi di versamenti*) » 158 » »
Pretura di Augusta, 1819-1916. (*Elenchi di versamenti*) . » 158 » »
Pretura di Avola, 1837-1901. (*Elenchi di versamenti*) . » 158 » »
Pretura di Buccheri, 1843-1892. (*Elenchi di versamenti*) . » 159 » »
Pretura di Buscemi, 1824-1847. (*Elenchi di versamenti*) . » 159 » »
Pretura di Cassaro, 1823-1865. (*Elenchi di versamenti*) » 159 » »
Pretura di Ferla, 1819-1914. (*Elenchi di versamenti*) . » 159 » »
Pretura di Floridia, 1819-1914 (*Elenchi di versamenti*) . » 159 » »
Pretura di Francofonte, 1823-1892. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 159 » »
Pretura di Lentini e Carlentini, 1619-1902. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 160 » »
Pretura di Melilli, 1823-1905. (*Elenchi di versamenti*) . » 160 » »
Pretura di Noto, 1819-1920. (*Elenchi di versamenti*) . . » 160 » »
Pretura di Pachino, 1819-1904. (*Elenchi di versamenti*) . » 169 » »
Pretura di Palazzolo e supplenza di Buscemi, 1819-1915. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 160 » »
Pretura di Rosolini, 1823-1911. (*Elenchi di versamenti*) . » 160 » »
Pretura di Siracusa, 1819-1919. (*Elenchi di versamenti*) . » 160 » »
Pretura di Sortino, 1820-1915. (*Elenchi di versamenti*) . » 161 » »
Procura di Siracusa, 1819-1895. (*Elenchi di versamenti*) . » 161 » »
Pubblico Ministero, 1862-1919. (*Elenchi di versamenti*) . » 161 » »
Tribunale civile e penale di Siracusa, 1819-1930. (*Elenchi di versamenti*) . . . . . » 161 » »

NOTE E DISCUSSIONI

L'urbanistica di Solunto e l'architettura ippodamea

In un articolo, pubblicato in Κώκαλος (1), Vincenzo Tusa, parlando di Solunto, osserva che parecchi elementi della sua struttura, in parte già noti in precedenza e in parte apparsi da nuove scoperte, «denotano sempre più la «appartenenza di questa città all'esperienza urbanistica dell'Asia Minore in «epoca ellenistica», e riferendosi particolarmente ad alcuni motivi architettonici ed al rinvenimento, in unica zona, di alcune tra le opere più importanti (agorà, teatro, edifici sacri), osserva: «è questa, come è noto, una particolare «caratteristica dell'urbanistica post- ippodamea» (2).

Ora è appunto la dizione «post-ippodamea», che mi induce a interloquire e a cogliere l'occasione per qualche chiarimento retrospettivo.

Come è noto, dell'architettura ippodamea mi sono occupato in un'ampia monografia, di ben 249 pagine (formato *Notizie degli Scavi*), pubblicata dall'Accademia dei Lincei (3), che il Dott. Tusa non ha ritenuto degna di figurare nella bibliografia, che egli ha dato sull'argomento (4).

Chi ha avuto la pazienza di leggere con una certa attenzione il mio lavoro, sa che son pervenuto a stabilire che, nell'esame e nella valutazione della antica urbanistica, bisogna non limitarsi al solo tracciato planimetrico delle città, ma considerarlo in connessione con le opere edilizie che vi sorgono.

Dalle rovine delle antiche città greche risulta che, nella disposizione degli edifici, specialmente dei più importanti e vistosi, si tendeva a coordinarla, nel modo più armonico possibile, con il tracciato planimetrico. Ma non sempre il terreno, su cui erano impiantate le città, era pianeggiante, e non sempre si prestava a dare alle planimetrie un tracciato ortogonale; e perciò anche il sistema di dare una disposizione organica alle zone accidentate, o a schema irregolare, deve considerarsi parte integrante dell'urbanistica antica. E pertanto,

---

(1) *Aspetti storico-archeologici di alcuni centri della Sicilia occidentale*, in Κώκαλος, III (1957), p. 79 e sg.

(2) Scritto cit., p. 81.

(3) *Architettura ippodamea. Contributo alla storia dell'edilizia nell'antichità*, in «Memorie» dell'Accademia dei Lincei (anno CCCXX, 1923). Ser. quinta, vol. XVII, fasc. IX, Roma 1924.

(4) Scritto cit., p. 81, nota 9. Nè si può supporre che non ne avesse notizia, se mostra di aver letto il libro di Ferdinando Castagnoli, *Ippodamo di Mileto e l'urbanistica a pianta ortogonale*, Roma 1956.

in base all'esame di varî esempî, ho creduto di poter compendiare le principali caratteristiche di questa urbanistica nei termini seguenti:

1) planimetrie più o meno regolari, con prevalenza dello schema rettangolare e reciproco coordinamento nella orientazione degli edifici;

2) introduzione di certi particolari tipi di costruzioni, come piazze, chiuse da portici monumentali ed eventualmente arricchite di propilei;

3) coordinamento, mediante un sistema di raccordi fra edificî diversi, in modo da formare un insieme organico ed armonico;

4) largo uso della sistemazione a terrazze dei terreni accidentati e delle pendici montane, mediante parziali spianamenti e parziali colmature, con lo apprestamento di congrui muraglioni a sostegno dei terrapieni e il coordinamento dei dislivelli per via di gradinate e ampie scalee (5).

In questa maniera si riusciva a trarre il massimo partito dalle risorse naturali del terreno, con conseguente raggiungimento dei massimi effetti scenografici.

Naturalmente, tutto ciò non può essere in nessun modo riferito a quel poco, o quasi nulla, che di concreto sappiamo di Ippodamo, che Aristotele ritiene l'inventore dei tracciati regolari delle città e autore del piano del Pireo (6), ed a cui viene anche attribuita la costruzione dell'agorá dello stesso Pireo (7). Non solo; ma la cosa più rilevante è che, tanto il principio dei tracciati planimetrici ortogonali, quanto la maniera di sistemare i terreni accidentali a terrazze e scalee, preesistevano a Ippodamo; per cui indebitamente verrebbero attribuiti all'architetto-filosofo di Mileto, se, con l'intitolazione della mia monografia, a tale attribuzione avessi voluto dar credito. Tuttavia, dovendo pur designare con un termine qualsiasi il multiforme insieme delle opere urbanistiche, edilizie ed architettoniche, che mi son provato a inquadrare in un sistema organico, non mi è sembrato giusto sbarazzarmi senza altro del nome di Ippodamo,, al quale, a ragione o torto, è ormai legata una parte, almeno, e non trascurabile, delle opere suddette, e ho perciò creduto opportuno usare il termine ippodameo; ma intendendolo in senso puramente convenzionale. Nè, d'altro canto, mi sarebbe stato agevole trovare un'altra denominazione, sia pure ugualmente convenzionale, che fosse altrettanto giustificabile ed altrettanto comprensiva.

Tutto questo ho dichiarato nel primo capitolo della trattazione (8), e ho ripetuto nell'*Avvertenza* che la precede (9). E tutto questo ha ben compreso il

---

(5) *Architettura ippodamea*, p. 22 dell'estratto (p. 376 del volume).

(6) *Politica*, II, 5, 1, e VII, 10, 4.

(7) La ricordano i lessicografi Arpocrazione, Fozio, Suida, sotto la voce Ἱπποδάμεια, se ne parla negli *Anecd. Gr.* (ed. Bekker), I, 266; e vi accenna Demostene in *Ad Timoth.*, XLIX. 22. Qualora si ammetta che Ippodamo, oltre che tracciarne la planimetria, abbia atteso anche alla parte costruttiva dell'agorá, poichè Pausania parla di *agorai* di tipo arcaico e di *agorai* di tipo in uso nella Jonia (VI, 24, 2), nulla impedisce di pensare che l'architetto milesio abbia adottato il tipo che più gli doveva essere familiare.

(8) Op. cit., p. 22 e sg. dell'estratto (p. 376 e sg. del volume).

(9) Op. cit., p. 6 dell'estratto (p. 360 del volume).

Fabricius, che perciò ha potuto dire: « In Wirklichkeit hat das Alles nichts mit «dem milesischen Ingenieur zu tun» (10). Ma il Fabricius si sbaglia di grosso quando, mettendo a confronto con il libro del von Gerkan, *Griechische Städteanlagen*, la mia memoria, dice che essa è « noch umfassender, aber in einzelnen « viel weniger selbständig » (11).

Si vede, evidentemente, che egli non ha affatto badato alla cronologia, che pure nel mio lavoro è espressamente indicata (12).

Altri studiosi hanno pure compreso (13), ed alcuni anche accolto, quello che io intendo per architettura ippodamea; ma questi ultimi ne hanno parlato come di nozione chi sa da quanto tempo ormai di comune dominio; per cui non si son tenuti in obbligo di indicarne la fonte. Ciò ha fatto Salvatore Vitale, che ne parla genericamente in termini che riecheggiano il mio concetto: «... nel- «l'epoca ellenistica, lo sviluppo preso dall'architettura cosiddetta Ippodamea», che « mostra, pure attraverso la conservazione delle planimetrie geometri- «che rettangolari, la nuova importanza data ai valori scenografici, considerati «appunto nell'unità dello spazio continuo» (14). E ciò ha fatto Gustavo Giovan- noni, il quale, citandomi in nota, si è limitato a dire: «Il Cultrera ha una trat- «tazione ampia e completa, che tuttavia esagera nel voler ricostruire dalle scar- «sissime testimonianze tutto un sistema e nel volerne derivare i più lontani «monumenti, ovunque esiste regolarità e simmetria» (15). Ma poi, nel testo — per conto suo — scrive che «lo schema delle vie e degli isolati è regolarmente «rettangolare e si applica anche ai terreni accidentati, con ampie disposizioni a «terrazze, ottenute mediante tagli nel monte e terrapieni sostenuti da mura- «glioni, e collegate con grandi scalee»; che «la posizione e l'orientazione dei «principali monumenti è studiata con un concetto scenografico che ne coordina «le masse in una vasta composizione organica ed armonica....» e che «in par- «ticolare assume grande importanza la piazza monumentale circondata da «portici, talvolta preceduta da propilei e fiancheggiata dagli edifici più nobili «per la bellezza e per destinazione della città» (16).

Sotto un altro aspetto, molto singolare è il sintetico giudizio, che dell'*Architettura ippodamea* pronunzia Mario Zocca: « Sulle teorie di Ippodamo da « Mileto cfr. G. Cultrera, *Architettura ippodamea*, Roma, 1913, che giunge

(10) Pauly-Wissowa, *Real-Encycl.*, sotto la voce *Stadtbau*. 2. Ser. III, 2, col. 1994.

(11) Scritto cit., col. 1983.

(12) Il libro del von Gerkan fu pubblicato nel 1924. La mia memoria porta la stessa data; ma se, in realtà, fu pubblicata dopo, questo è certo: che (se anche non si voglia tener conto della dichiarazione, fatta nell'*Avvertenza*, che essa era già pronta per la stampa sin dal 1915, e che solo per ragioni contingenti non potè allora esser presa in considerazione dall'Accademia), fu presentata e accolta nella seduta del 19 febbraio 1922. D'altro canto, se le mie vedute avessero difettato di indipendenza, il relatore Paribeni non avrebbe detto, riferendosi a « un campo di studi ancora quasi del tutto « inesplorato », che, se pure alla mia opera non si poteva attribuire l'epiteto di *grundlegend*, ben le spettava l'altro di *bahnbrechend*.

(13) Tra gli altri, il Castagnoli nell'opera già ricordata.

(14) *L'estetica dell'Architettura*, Bari 1928, p. 52 e sg.

(15) *Città vecchie ed edilizia nuova*, Torino 1931, p. 10, nota 2.

(16) Op. cit., p. 11.

« però a conclusioni esagerate sulla loro importanza » (17). Dove ha trovato, lo Zocca, che io abbia dato tanta importanza alle teorie di Ippodamo?

Altrettanto singolare, a questo riguardo, è quel che dice Furio Fasolo nell'opera, fatta in collaborazione con Giorgio Gullini, sul santuario prenestino della Fortuna Primigenia: « Il tentativo di identificare i caratteri delle pla- « nimetrie repubblicane (un tempo note come sillane) ha già una serie di « precedenti. Esse hanno avuto già il termine ippodameo in un tentativo di « inserire in una progrediente ricerca di " regolarità " che si imperniererebbe « sulla mitica figura dell'architetto greco » (18). Il riferimento al mio lavoro, nel quale si parla anche del detto santuario (19), è chiaro ed è confermato dalla corrispondente nota 13, ove è citato. Ora, che, in certo qual modo, Ippodamo si presti ad essere considerato un personaggio mitico, è giustificabile, non perchè si possa dubitare della sua esistenza storica, ma per l'oscurità in cui è avvolta la sua opera di dottrinario e di professionista; ma l'affermazione che io abbia inteso imperniare la mia trattazione su Ippodamo è manifestamente assurda. Il mio lavoro non è imperniato su di un mito, ma su di un concetto di organicità edilizia, reale e non mitica; giacchè a questo concetto si ispirava l'edilizia antica, più di quanto non si usi modernamente (20).

A nessuno può certo riuscire gradito il modo di comportarsi tanto di quelli che, limitandosi a una superficialissima visione di un libro, fanno dire all'autore, e divulgano in suo nome, cose che egli non ha mai pensato, quanto quegli altri che si appropriano delle idee altrui, da poco o da non troppo tempo enunciate, e tuttora soggette al vaglio della critica. Della favorevole accoglienza di un lavoro, l'autore non può che compiacersi, ma non dell'anonimato, sotto cui si mettono in circolazione vedute personali, giuste o sbagliate che siano.

Io non pretendo di non essere discusso. Desidero soltanto di non essere frainteso e di non essere defraudato di quel poco che mi appartiene.

Tornando ora al punto di partenza, si può dire, dopo quanto è stato esposto, che non è ragionevole parlare di urbanistica post-ippodamea, o pre-ippodamea. Il Tusa non ha certo inteso usare questa espressione come termine strettamente cronologico; e ciò con tanto maggior ragione, in quanto — sia che si accetti, per Ippodamo, la datazione del tempo di Pericle (come vogliono alcuni), sia che si accetti l'altra, del tempo di Temistocle, cioè delle guerre persiane κατὰ τὰ Μηδικά come riferisce lo scoliasta dei *Cavalieri* di Aristofane, e come preferiscono altri, tra i quali lo scrivente) — fra l'età di Ippodamo e la fondazione di Solunto, che il Tusa pone nella seconda metà del IV secolo a. Cr.,

(17) *Origine e vicende degli schemi urbanistici*, in *Atti del VII Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura* (Palermo, 24-30 sett. 1950), p. 266, nota 3. Anche non tenendo conto della data erronea attribuita al mio lavoro (1913, che può essere un errore tipografico), c'è da sospettare che non l'abbia neppur visto, e che ripeta — fraintendendolo — il giudizio, in nota, del Giovannoni.

(18) F. Fasolo-G. Gullini, *Il Santuario della Fortuna Primigenia di Palestrina*, Roma, 1953, p. 386.

(19) *Architettura ippodamea*, p. 145 e sgg. dell'estratto (p. 499 e sgg. del volume).

(20) Veggasi quanto ho avuto occasione di scrivere, a questo proposito, in *Estetica dell'Edilizia e dell'Urbanistica*, Catania 1952, p. 168 e sgg.

e, più ancora, tra tale epoca e quella delle cotruzioni principali, che egli riconnette con l'edilizia dell'Asia Minore, nell'età ellenistica, intercorre un assai lungo lasso di tempo. Egli, evidentemente, ha inteso quell'espressione in senso formale e stilistico. Ma neanche in questo senso la designazione di Ippodamo come congruo termine di individuazione può valere, in quanto che nè la figura dell'architetto milesio rappresenta, personalmente, un momento culminante nè l'edilizia urbanistica, in tutto il tempo che va da una età anteriore a Ippodamo al principio dell'età ellenistica (la quale effettivamente segna uno scatto notevole), ebbe una fioritura di particolare rilievo. L'attività dell'edilizia urbanistica si è svolta ed ha progredito normalmente, senza sbalzi vistosi. Ippodamo, tutt'al più, può essere considerato un teorico, codificatore di un sistema urbanistico già in uso molto tempo prima di lui; ma questo non basta per farne un antesignano.

GIUSEPPE CULTRERA

In margine al Congresso Internazionale di Epigrafia

Nel terzo Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina, tenuto a Roma dal 4 all'8 settembre del 1957, la Sicilia ha figurato con due brevi comunicazioni, l'una dedicata all'epigrafia arcaica, l'altra a quella «tardo-imperiale» (1).

La prima, del dott. Dinu Adamesteanu, che da tanti anni e con tanto successo scava e studia le antichità di Gela, reca una serie di buoni argomenti per ritenere false non solo l'iscrizioni riportate dal Kaibel in *Inscr. Graecae*, XIV, nn. 258 e 259, ma anche quella grande n. 256 (ciò che è un poco più difficile a provare), e quella graffita sul piede di un bacino edito dall'Orsi in «Riv. di Storia Antica», V (1900), p. 50, n. 19; per contrario difende egli l'autenticità del graffito inciso sotto il piede di una coppa attica, edito già dallo stesso Orsi in «Not. d. Scavi», 1900, pp. 273-274, e poi sospettato falso dal Pace in *Arte e civiltà*, vol. I, p. 188 e vol. III, p. 587.

Non è mia intenzione trattenermi ulteriormente sulla tesi e sugli argomenti svolti dall'Adamesteanu, e neanche credo che valga la pena di riferire qui la notizia del rinvenimento della Torretta di S. Barbara che ho trovato nelle carte del marchese Alessandro Gregorio Capponi (1683-1746), giacchè l'ebbe egli certamente da qualche nobile siciliano del suo tempo e non aggiunge nulla a quanto già sappiamo dal D'Orville e dalla pietra stessa che ancora esiste.

Maggiore interesse invece per uno studioso di epigrafia paleocristiana deve presentare la comunicazione svolta dal Manganaro, che si rivela qui un cultore dotto ed acuto delle patrie antichità. Essa si compone di due parti: nella prima egli cerca di rivendicare agli ebrei due epitaffi sinora annoverati fra i cristiani; nella seconda ripubblica il testo corretto d'un'iscrizione finora malnota, mettendone nel dovuto rilievo la data consolare.

I due epitaffi catanesi, di cui noi pure notammo, già più di vent'anni fa, i punti di contatto con il formulario ebraico (Boll. Storico Catanese», III 1938, p. 71 sgg.), sono la lapidetta pubblicata dall'Orsi in «Not. d. Scavi», 1897, p. 240, Εἰρήνες (parola perispomena) πρεσβύτερος ἠγόρασεν τόπον, μηδὲν βλάφας τὴν ἐντολήν, e quella edita dal Libertini, *Il Museo Biscari*, p. 317, n. 5, Ἰάσων πρεσβύτερος μηδὲν ζημιώσας τὴν ἐντολήν, ἠγόρασεν ἑαυτῷ καὶ τοῖ(ς) τέκνοις ἑαυτοῦ τὴν κοῦπαν ταύτην.

Io non nego all'opinione del Manganaro un suo grado di probabilità; se è vera, resterà sempre meglio accertato che la compravendita dei sepolcri verso la

(1) *Atti del III Congresso internazionale di epigrafia greca e latina*, Roma 1959: pp. 425-434 e *tavv.* XLIX-LI, DINU ADAMESTEANU *Le iscrizioni false di Licata e di Gela*; pp. 347-351 e *tavv.* XL-XLI, GIACOMO MANGANARO, *Iscrizioni tardo-imperiali di Catania*.

fine del sec. IV fu adottata largamente anche dagli ebrei, almeno in Sicilia, giacchè altrove non ne abbiamo traccia. Al qual proposito non comprendo la osservazione «Ireneo e Giasone dichiarano di aver comprato il luogo della tomba, ciò che non sempre fanno pagani e cristiani», mentre è risaputo che gli esempi di compravendita di sepolture sono comunissimi fra i cristiani quanto sono rari fra gli ebrei .

Similmente più che definire κοῦπα sostantivo greco «estremamente raro», io vedrei in esso la semplice trascrizione greca del latino *cupa* e *cupella*, molto frequenti nel senso di «tomba a baule», specialmente in Africa; ed anche per la forma greca non potremmo accontentarci degli esempi riferiti in un'opera di sintesi come il dizionario del Liddel-Scott. Qui stesso in Catania abbiamo presso il Kaibel cit., n. 566, κο[ῦ]πας ἠγόρ[ασεν].

Questo nome *cupa* mi richiama quello analogo di simile iscrizione ebraica catanese con esempio di compravendita (Frey, *Corpus Inscr. Iudaicarum*, n. 654), Ζωσιμιανοῦ ἀγορασεία ἐνβάσεως. Dico quest'iscrizione catanese (sebbene il Frey la dia come *ignotae originis* e la sospetti provenire da Agrigento, provenienza che è probabile per il Mercurelli, in «Memorie Pont. Accad.», VIII, p. 12, nota 54), perchè Alfio Mavilla nel «Giornale dell'Accad. Gioenia», IV (1865), p. 52, n. 6, la dice «ultimamente rinvenuta in Catania e conservata in «questa Regia Università», nuovo esempio di quanto male abbiano saputo i catanesi nel secolo scorso conservare i pregevoli resti delle loro antichità.

In quest'iscrizione dunque non è da tradurre con il Frey «propriété achetée par Embasis», nome proprio inaudito ed assurdo, ma semplicemente «compra di una tomba». Il sostantivo ἔμβασις infatti designava anche la vasca in cui si discende per fare il bagno, onde venne tratto a significare una tomba o sarcofago terragno, per una consuetudine molto diffusa di trasportare ai sepolcri i nomi delle vasche da bagno.

E poichè non trovo registrato tale senso nei dizionari, credo di doverlo qui confortare con due esempi, proprio catanesi. Il primo è il n. 529 del Kaibel, che leggo Αὐρήλι[ο]ς Ῥεστοῦτος καὶ Ζωσίμη ἠγοράσομεν ἐκ τῶν ι[δ]ειων [ἡμῖ]ν ἔν[β]ασιν (trad. ENPACIN); l'altro è quello pubblicato dall'Orsi in «Not. d. Scavi», 1897, p. 242, come se fosse nuovo e da lui trovato, mentre già stava nel vol. III dell'Amico, p. 277, e si deve suppergiù leggere ...Ῥ]οδωνιανὴ [ἠγόρασε] παρὰ Εἰρη[να]ίω [ταύτ]ην τὴν ἔμβα[σιν] (non l'ho potuto ritrovare nè a Catania nè a Siracusa).

Abbiamo anche qui il nome di Ireneo «prediletto dagli ebrei del Basso «Impero», come dice il Manganaro, ed il curioso termine ἔμβασις dell'iscrizione certo ebraica di Zosimiano; sarà perciò da ritenere anche quest'iscrizione ebraica? Francamente non me la sentirei. In queste cose non dobbiamo dimenticare che come ἔμβασις è certo termine della vita comune, così è da dire lo stesso dei nomi proprii Ireneo e Giasone, ed infine anche nell'epigrafia cristiana non meno che nell'ebraica si fa spesso menzione di presbiteri e dell'osservanza della legge.

Del pari la forma Εἰρῆνες per Εἰρῆνεος, cioè Εἰρηναῖος, materialmente attestata anche nel titoletto siracusano edito dall'Orsi, «Not. d. Scavi», 1893, p. 292, n. 58, è anch'essa solo un esempio di un fenomeno frequentissimo e ben

noto, per cui scompare sulla bocca del volgo la vocale O nella desinenza —ΙΟΣ della seconda declinazione (2). Perciò io non comprendo quando il Manganaro calca su questa «forma popolare non altrimenti attestata, a quanto mi risulta» (p. 349).

Procedendo con questo metodo e con indizi di questo genere, si potrebbero trovare ancora altre iscrizioni ebraiche tra le catanesi. In tal luce si potrebbe presentare l'epitaffio Kaibel, n. 534, ἐνθ]άδε κῖτε [Εὐσ]έβιος πρεσ[βύτ]ερος, πατὴρ..., tanto più se si vorrà supplire nei versi che mancano τῆς συναγωρῆτ κτλ. La lapide è ora a Siracusa nel museo.

Quest'altra invece (Kaibel, n. 461, che forse la vide più intera) si conserva ancora a Catania nel museo di Castel Ursino, ma con le due parti separate: ἐνθάδε κεῖτε Ἀστέριτ νήπιος. Anche qui si potrebbe dire che tanto i nomi *Aster* ed Asterio quanto il termine νήπιος sono prediletti dagli ebrei d'Occidente (cfr. Frey, op. cit., pp. 606 e 640).

Del pari l'iscrizione edita dal Libertini in «Not. d. Scavi», 1931, p. 369, ἀγορασία Σεβήρας κοῦπα potrebbe presentare i suoi indizi di ebraismo così nel nome come nel termine κοῦπα e nella rassomiglianza con il formulario di Zosimiano.

Ma occorre in queste cose tener ben fermo un principio di metodo, dal quale non si può prescindere. Un'epigrafe si considera pagana, anche nei secoli IV e V, finchè non se ne provi il carattere cristiano; nello stesso modo resterà cristiana, finchè non se ne provi il carattere ebraico. Per far questo non basta addurre qualche termine o nome «prediletto dagli ebrei». Siccome gli stessi termini e gli stessi nomi ricorrono pure in iscrizioni cristiane del luogo, non possono avere un carattere discriminante, tanto più (mi permetto di tornare su questo punto), che parecchie iscrizioni catanesi certamente cristiane presentano chiari contatti con il formulario comune all'epigrafia ebraica.

Se almeno questi titoletti denunciassero una stretta parentela calligrafica, se ne potrebbe dedurre che i loro indizi di ebraismo non sono fortuiti, ma provengono da una fonte comune, cioè da un modo di pensare determinato. Ma non è così, ed il Manganaro che a *tav.* XL riproduce i due da lui discussi ci dà ogni facilità di convincerci che nè il *ductus* è somigliante, nè c'è da pensare ad un'unica officina: l'interlinee sono grandemente diverse, e così gli A, i Λ, i N, gli Y, ed anche la scrittura pende abbastanza diversamente verso destra.

In conclusione, mi pare che sia piuttosto arrischiato cercare qui a Catania indizi sicuri di iscrizioni ebraiche, quando ci manchi la presenza del candeliere a sette bracci.

* * *

Nella seconda parte della sua comunicazione, il Manganaro ripubblica una iscrizione che conoscevamo finora solo dall'edizione molto lacunosa e difettosa

(2) Εἰρηναῖς è proprio uno degli esempi tipici portati dal Sophocles (*Dict.*, p. 35) per caratterizzare questo fenomeno, accanto ad Ἀθηναῖς ed Ἑστιαῖς. Tralascio per ciò le numerose citazioni che potrei trarre dall'iscrizioni e dai papiri, contentandomi di una in cui è la stessa forma materiale Εἰρῆνες, in *Berl. griech. Urk.*, II, n. 630, II, 26.

del Libertini, in «Arch. Storico per la Sicilia Orient.», 1931, p. 42. Era a temere che la lapide fosse andata perduta, ma egli l'ha ritrovata presso un privato e ce ne dà una bella fotografia ed un'esatta trascrizione, con un commento alla nota consolare che non lascia nulla a desiderare (3).

C'è piuttosto qualche cosa di troppo, come suole accadere all'esuberanza dei giovani che cercano nei loro primi saggi di mettere fuori tutto ciò che sanno sopra un dato argomento. Ed infatti quanto sarebbe stato meglio omettere la nota 21: «Normalmente a partire dal 421, per datare, in Occidente bastava «registrare il nome del console occidentale, anche se ancora non si conosceva «il console d'Oriente (in tal caso si soleva aggiungere la formola *et qui de «Oriente fuerit nuntiatus*)». Essa non ci apprende nulla di nuovo, ma ingenera solo confusione nella mente del lettore non provveduto, il quale per caso non sapesse che ci sono molte iscrizioni anteriori al 421 in cui si omette il console orientale, che tale omissione non è *normale* neanche dopo il 421, e che la formola *et qui de Oriente fuerit nuntiatus* ricorre in un'unica iscrizione milanese del 439, secondo che si può vedere presso il de Rossi, che ha trattato a fondo questa materia nelle sue *Inscriptiones*, I, p. XXXI sgg.

Anche la nota 15 «Interessante la costruzione di μετά con l'accusativo, che «ritorna a Catania ancora in IG XIV 455 e in NS 1931 p. 372» non è fatta per chiarire le idee. Già io non credo che alcuno voglia riputare cosa singolare l'uso dell'accusativo con μετά, nel senso di *post*, e neanche che sia tale la formola μετὰ τὴν ὑπατείαν, come versione del latino *post consulatum*, cosa anche questa del tutto normale e frequente particolarmente in Sicilia.

Per non uscire da Catania, si può aggiungere ai due esempi citati dal Manganaro anche il frammento edito dall'Orsi in «Not. d. Scavi», 1915, p. 220, che proporrei di supplire così: κατετέθη δὲ [Αὐρήλιος ἐτῶν *tot*, μηνῶν] ς', Ἑορτάσ[ιος δὲ ἐτῶν.....] μετ[ὰ τὴν ὑπατείαν....

Sarà forse che tutte queste iscrizioni furono poste prima che fosse promulgato a Catania lo stesso console occidentale dell'anno in corso (4). Anzi dall'iscrizione di Pascasia («Not. d. Scavi», 1931, p. 372), in cui si adopera il postconsolato del solo Vincenzo, per indicare l'anno 402, parrebbe da dedurre che il collega di lui Fravito, orientale, così noto nel resto dell'Occidente, nella Sicilia almeno non fosse mai promulgato.

Poichè non solo esso è tralasciato in quest'iscrizione, dopo un anno e più dalla sua entrata in carica, ma per avventura anche a mezzo ottobre del 401 in un epitaffio siracusano, se è giusta l'integrazione che vorrei proporre del

(3) Ἐνθάδε κῖτε **Σωτὴρ** ζήσας τὸν βίον ἑαυτοῦ ἀμέμπτως · τελευτᾷ τῇ πρ(ὸ) τε' καλ. αὐγούστων, ζήσας ἔτη ν' πλίο ἤττω, μετὰ τὴν ὑπατίαν Θεοδοσίου τὸ ιβ' καὶ Βαλεντινιανοῦ τὸ β'. Ἰρήνη τῇ ψυχῇ σου.

(4) *Fl. Hierius* e *Fl. Ardabur*, consoli del 427, ambedue nominati a Costantinopoli non sembrano essere stati promulgati in Occidente prima della fine dell'anno, come ben nota il Manganaro. Però è da credere che nell'iscrizione di Concordia, *CIL*, V, n. 8733, lo scrivente sia ricorso all'uso dell'era ἔτους ϕλη' solo per consuetudine nazionale. Io penso che poi talora i consoli orientali fossero taciuti, non perchè ignorati o non promulgati, ma per una specie di protesta dello scrivente occidentale contro personalità non gradite.

frammento edito dall'Orsi in «Not. d. Scavi», 1893, p. 299, n. 79: τελεσ]τᾷ τῆς δ[υωδεκα?] ὀκτωβρ[ίου ὑπ. Βιν]κεν(τίου) ὑ(νδ.) π[εντεδεκα]. E sarebbe anche questo uno dei primi esempi d'indizione nell'epigrafi, parallelo a quello di Como dello stesso anno (*CIL.*, V, p. 1060).

Ma in fin dei conti sono queste considerazioni ben poco sicure, dalle quali volentieri mi stacco, per finire con un ultimo problema postoci dalla stessa iscrizione di Sotero.

Nell'espressione πλίο ἤττω del v. 5 nota solo il Manganaro un «comune «fenomeno di pronunzia popolare in πλίο per πλεῖον». Va bene quanto all'itacismo; non direi lo stesso per l'omissione del N davanti a vocale, che attribuisco a pura negligenza dell'incisore.

Ma difficoltà più grave deve fare la forma ἤττω, giacchè non si vede come possa andar d'accordo con πλεῖον. Io credo che si possa spiegare con un altro errore del lapicida, questo però non di pura negligenza, ma in parte almeno anche d'ignoranza. La lettera omega giocava spesso dei brutti scherzi agl'incisori d'epigrafi, così che la vediamo da loro trasfigurata in più maniere, specialmente dissociandone i vari elementi, in OI, CU, OC, IU. Naturalmente avveniva anche l'inverso, che si leggesse ω un complesso di altre lettere fra loro molto vicine o legate nel modello dato ad incidere (5), e così credo che si sia fatto con ON tanto nel caso nostro quanto anche nell'iscrizione di Priscilla («Bull. di Arch. Crist.», 1886, p. 59, n. 52), in cui ενιαυτον diventa ενιαυτω (6).

Già altre volte ho richiamato l'attenzione su errori di questo genere provenienti da errata lettura del modello dato ad incidere (specialmente al caso nostro in «Riv. di Arch. Crist.», 1945, p. 168 e 1955, p. 98); ora veggo con piacere che il Lassus è tornato su questo stesso punto in questi stessi *Atti del III Congresso di Epigrafia*, p. 226, richiamandosi ai lavori del Mallon, che del resto aveva già avuto un precursore nel de Rossi, come si può vedere nella sua *Roma sotterranea*, III, p. 151.

E' questo un metodo che sarà certo fecondo di buoni risultati, e dal quale solamente possiamo attenderci una soluzione ragionevole ed obiettiva di molti piccoli enimmi epigrafici dei secoli III, IV e V.

Antonio Ferrua S. I.

(5) Finchè non ebbi vista con i miei occhi l'iscrizione di Pascasia citata più sopra, sospettai che alla fine del verso 4 in φλεβαρίω fosse capitato qualche simile accidente, ma poi mi sono potuto accertare che sulla pietra c'è ancora un N dopo l' ω, sia pure più piccolo. Gli editori che spesso e volentieri attribuiscono agli autori dell'epigrafi questo o quell'errore, rischiano pure di farne altri che quelli non hanno mai fatti.

(6) Più sopra abbiamo visto nell'iscrizione di Rodoniana παρὰ Εἰρη[να]ίω,ω ove l' sta evidentemente per ου. Sebbene è vero che in quest'età si dà pure un'equivalenza fonetica di ω ed ου, e non solo nei casi della seconda declinazione; d'altra parte la contaminazione delle lingue greca e latina contribuì a far assumere al dativo (fino a che sopravvisse) anche il senso di estensione nel tempo, come risulta chiaramente proprio dall'epigrafia.

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

Bibliografia siracusana nell'«Archivio Storico per la Sicilia Orientale»

Supplemento (*)

PACE B., *Antichità di tempi varii riconosciute nei dintorni di Comiso* (V, 1908, pp. 470-473).

CASAGRANDI V., *Vincenzo Strazzulla* (VI, 1909, pp. 180-183).

E' la necrologia dello studioso di antichità cristiane, autore di una raccolta di iscrizioni cimiteriali cristiane di Siracusa.

VENIERO A., *Corrado Perricone* (VII, 1910, p. 527).

Nato a Noto, il Perricone in questo necrologio è ricordato come insegnante di Lettere nel Liceo di Siracusa.

BASILE LA SPINA G., *Le pitture del Sacrario delle Reliquie di S. Agata* (s. II, III-IV [XXIII-XXIV], 1927-28, pp. 158-191).

Si accenna, fra l'altro, alla pittura del Quattrocento in Sicilia e vengono nominati anche Luigi Borrassà e Antonio Russo che lavorarono a Siracusa sulla fine del sec. XV e Bernardino Niger, pittore del sec. XVI.

LIBERTINI G., *Emanuele Ciaceri* (B. S. C., XI-XII, 1946-47, pp. 256-258).

Nella presente necrologia è tracciato dall'A. un profilo biografico e bibliografico di Emanuele Ciaceri, nato a Modica nel 1869.

NASELLI C., *Santi Floridia* (s. IV, I [XLIV], 1948, pp. 195-196).

Necrologia di S. Floridia, nato ad Ispica nel 1891, ma morto a Catania nel 1948. Si distinse come studioso di Geografia, materia che insegnò nella Facoltà di Magistero di Messina.

ZINGALI G., *Giuseppe Muscatello* (s. IV [XLVII], 1951, pp. 312-314).

E' ricordato G. Muscatello che, nato ad Augusta nel 1866, fu professore di patologia chirurgica all'Università di Catania e principalmente sostenitore della Società di Storia Patria che gli è rimasta grata per l'appoggio avuto.

NASELLI C., *Carmelo Sgroi* (s. IV [XLVII], 1951, pp. 314-316).

Nel presente necrologio, l'A., all'esaltazione della figura di Carmelo Sgroi studioso di cose siciliane e insegnante a Modica, Noto etc., fa seguire una breve bibliografia degli scritti di argomento siciliano.

MARIA TERESA CURRÒ PISANÒ

(*) Cfr. «A. S. Sir.», II (1956), pp. 162-183.

RECENSIONI

A. AMORE O. F. M., *S. Marciano di Siracusa*. Studio archeologico-agiografico (Spicilegium Pontificii Athenaei Antoniniani, 12), Tipografia Poliglotta Vaticana, Città del Vaticano 1958, pp. 118.

Della cripta di S. Marciano, che è giustamente considerata come uno dei monumenti paleocristiani tra i più importanti della Sicilia, non è stato mai tentato uno studio approfondito. Diciamo subito che tale studio non è agevole perchè, per poterlo affrontare, bisognerebbe rimuovere tutte le più recenti strutture che si sono sovrapposte, oscurandole completamente, alle antiche. Si sono quindi avute, sino ad ora, segnalazioni sporadiche da parte di studiosi e di divulgatori, i quali si sono prevalentemente occupati della vicina catacomba, come Cristofaro Cavallari, Giuseppe Führer, Concetto Barreca. Il solo, però, che ne abbia fatto l'oggetto di parziali indagini è stato Paolo Orsi che vi eseguì più di un saggio esplorativo per accertare se nella cripta si avesse conferma alla tradizione che vi colloca la tomba del protovescovo e martire S. Marciano.

L'A. ha ripreso in pieno il tema, ma, sopratutto, dal punto di vista agiografico; egli, infatti, si propone di ricostruire la personalità storica del Santo e di fissarne la cronologia attraverso un diligente esame delle fonti. Ha ben compreso però che, per giungere ad una conclusione, era indispensabile procedere anche ad un'opportuna valutazione del monumento. Ed è a questo, infatti, dedicato tutto il primo capitolo, il quale contiene un ragguaglio descrittivo, dove si tien conto — com'era da attendersi — dei saggi esplorativi eseguiti dall'Orsi e, sopratutto, della scoperta del sepolcro delle due Alessandre nell'area dell'abside settentrionale. In seguito all'esame degli elementi di maggior rilievo egli ritiene di poter delineare la genesi e lo sviluppo del monumento. In origine esisteva — secondo lui — nella cripta un sepolcreto cristiano che, iniziato nel sec. IV, fu in uso fino ai primi del V. La trasformazione in luogo di culto sarebbe avvenuta in età successiva, non determinabile per mancanza di sicure notizie. Forzando alcune considerazioni dell'Orsi, giunge alla conclusione che la primitiva sistemazione della cripta risale all'epoca normanna e che la sistemazione attuale deve essere stata operata a seguito di qualche moto tellurico, che egli fa coincidere con quello del 1693.

Il presupposto che sia cosmatesco il resto dell'antico pavimento mosaicato e normanni i quattro grandi capitelli con le sculture degli evangelisti, ha, in parte, determinato questa valutazione che abbassa, in maniera inverosimile, la datazione. I quattro pilastri o cantonali su cui sono stati collocati i capitelli bizantini, portano tracce degli affreschi del XII e del XIII secolo; essi, dunque, non furono travolti dal disastro tellurico del 1693. D'altra parte detti pilastri, con i relativi capitelli, sono evidentemente posteriori al pavimento mosaicato e alle quattro basi su cui una volta erano impostate le colonne che

si ergevano agli angoli dell'incrocio. I quattro capitelli coi simboli degli evangelisti hanno, com'è evidente, una collocazione provvisoria. A meno che non si vogliano considerare come elementi di spoglio, essi debbono porsi in rapporto con una precedente fase costruttiva della basilichetta ipogeica, in cui erano certamente destinati al coronamento di colonne, rimanendo in vista da tutti i lati, mentre nella collocazione odierna due di essi, recanti una bella decorazione scultorea, rimangono invisibili: decorazione che sarebbe stata completamente superflua se i lati anzidetti fossero stati destinati a restar tali. Non c'è quindi dubbio che la prima sistemazione dovette precedere di diversi secoli quella cosidetta normanna, sistemazione che, con ogni probabilità, deve farsi coincidere colla fine del V e i primi del VI secolo. Essa, poi, non esclude che la cripta possa essere stata luogo di culto anche in età precedente. La presenza dei diversi ipogei conferma l'abitudine, largamente diffusa tra i cristiani, di voler trovare sepoltura «ante fores martyrum». Bisogna quindi concludere che, anteriormente al sec. VI, la cripta formava già oggetto di culto per la presenza del sepolcro di un martire o personaggio venerato e che, con molta attendibilità, proprio coll'avvento bizantino, la cripta ricevette la prima radicale trasformazione, che tentò di farne una basilichetta di forma centrica. Profondamente poi manomessa in età araba, fu ripresa nella normanna con un adattamento che, in sostanza, deve corrispondere a quello odierno.

Naturalmente ciò potrà trovare conferma nel proseguimento di più approfondite indagini, «se si avrà il coraggio — come l'A. si auspica — e la pos-«sibilità di praticare degli scavi metodici... allo scopo di decifrare definitiva-«mente il complesso e difficile monumento». Ora, son proprio queste riconosciute difficoltà che avrebbero dovuto suggerire all'A. un più cauto riserbo nel trarre conclusioni che, allo stato attuale, debbono essere giudicate, per lo meno, un po' affrettate.

Alla fine dello stesso capitolo viene discussa l'opinione avanzata da G. Cultrera, secondo il quale la cripta, prima del suo riadattamento cristiano, sarebbe stata un antichissimo speco pagano, nelle cui vicinanze egli colloca il tempio di Demetra e Core, fatto erigere da Gelone nel 480 a. C., dopo la vittoria di Imera. L'A. mette in dubbio una tale opinione dando una diversa interpretazione all'espressione di Plutarco, da cui l'opinione del Cultrera ha tratto origine, e affermando categoricamente, contro i dati offerti dall'esperienza archeologica, «che i cristiani non si sognarono mai di celebrare la loro «liturgia in caverne consacrate a divinità pagane nè in ipogei sepolcrali».

Nel secondo capitolo, che costituisce la parte più interessante e controllata dello studio, è affrontato il problema della personalità di S. Marciano, che dalle leggende agiografiche vien collocata tra il I e il III secolo. Il capitolo è diviso in due parti: nella prima sono passati in rassegna, in ordine sistematico-cronologico, i documenti su cui si basano le leggende; nella seconda queste vengono esaminate criticamente. Premesso che il nome di Marciano non si trova nei Martirologi storici — nel *Martirologio Romano* vi fu per la prima volta inserito al 14 giugno dal Baronio — sono ricordati i martirologi greci presso cui il santo trovò una maggiore risonanza: *Sinassario Costantinopolitano*, *Codice Capuano* del 991, *Eclogadio* del sec. XI, *Menei di Grottaferrata* dei secoli XI-XIII, *Tipico di Bartolomeo*, *Codice marmoreo di Napoli* e, quindi, gli scrittori: Gregorio, autore di un *Kontakio* compiuto verso la metà del sec. VII, Simone Metafraste, probabile autore di un *Commentarium de SS. Petro et Paulo* (sec. VIII), e, tra i latini, Nicolò I (856-67). Sono altresì ricordati tre tardi inni liturgici, due contenuti in un codice di Bobbio del sec. XI e il terzo in un codice napoletano del sec. XIII-XIV. Segue l'esame critico della più antica leggenda agiografica, che è l'*Encomio* greco di un monaco siracusano, contenuto nel Cod. Vat. 886, leggenda che può farsi risalire alla fine del VI o alla prima metà del VII; poi l'esame della *Leggenda di S. Pancrazio di Taormina*, composta probabilmente nel sec. VIII e certamente posteriore all'*Encomio*. Ma entrambe le leggende, da cui dipendono tutte le altre, hanno, secondo l'A., scarsissimo valore storico.

Egli quindi conclude che, sulla base delle notizie raffazzonate in esse contenute e, in modo particolare, nell'*Encomio*, dove trovasi più di un riferimento storico, non appare dimostrata l'origine apostolica della chiesa siracusana e, quindi, di Marciano, il quale non può essere un martire del primo, ma del quinto secolo e che la cosidetta tradizione monumentale, che ha per fondamento l'*Encomio*, non è accettabile perchè smentita dai documenti stessi invocati per sostenerla. Alla prova di questa ultima asserzione è dedicato tutto il terzo capitolo in cui si cerca di dimostrare che solo presso gli scrittori del sec. XVII compare per la prima volta la tradizione su S. Marciano e la cripta, tradizione che è del tutto ignorata dagli scrittori precedenti.

Ora, nessuno nega che l'*Encomio* sia riboccante di anacronismi e di contradizioni, ma ciò non rende del tutto legittime le conclusioni cui l'autore perviene. Egli non distingue tra fatto storico e alterazione leggendaria ed è, invece, risaputo che molte tradizioni sono andate incontro ad un progressivo intorbidamento che ha reso addirittura irriconoscibili persino dei personaggi storici. Non pensa l'A. che oggi resteremmo fortemente perplessi se dovessimo ricostruire la personalità di Carlo Magno attraverso la fantasiosa narrazione delle «chansons de geste»? Il carattere antistorico, favoloso di una leggenda non è sufficiente ad annullare la sua attendibilità. Il voler quindi discutere la figura di un santo attraverso l'esame della relativa leggenda non può condurre a risultati criticamente accettabili.

Gli *Atti* del martirio di S. Lucia sono talmente infarciti di amplificazioni retoriche e di luoghi comuni da togliere ogni credito persino alla storicità della Santa. Ma è stata sufficiente la casuale scoperta della famosa epigrafe di Euskia per far cadere ogni dubbio. L'autore dell'*Encomio* non poteva abbandonarsi ad un puro lavoro di fantasia, creando un romanzo agiografico destituito di fondamento. Egli deve essersi rifatto ad una tradizione, che era, senza dubbio, largamente diffusa, se ha potuto metterla a profitto, sia pure con scarso discernimento critico, senza la più lontana preoccupazione di non trovar credito nell'ambiente stesso in cui viveva.

Nè un valore decisamente negativo può avere, nei riguardi della cripta, il silenzio degli storici e scrittori locali, anteriori al Gaetani. E' risaputo che

le memorie letterarie sui nostri monumenti dell'alto e basso medioevo sono pressochè nulle e solo pochi di essi trovano precisi riferimenti nelle opere più comunemente note. Si provi l'A. a stabilire quanti sono i monumenti della Siracusa classica e della Siracusa cristiana che negli scrittori da lui stesso citati, dall'Arezzo e dal Fazello al Mirabella, hanno trovato un fuggevole ricordo e quanti non formano neppure l'oggetto di una semplice menzione. Quali conclusioni dovrebbero trarsi da una scepsi critica simile a quella adottata per la cripta? Il Gaetani, d'altra parte, non poteva dar vita ad una congettura che non fosse stata resa legittima da una tradizione entrata da tempo nel patrimonio delle comuni credenze.

Nell'ultimo capitolo l'A. si occupa della basilica di S. Marciano, sovrastante alla cripta, ed arriva anche qui alla conclusione che nulla in essa trovasi che possa far pensare all'esistenza di una chiesa prenormanna eretta «ad corpus» sulla memoria del martire. La testimonianza del monaco Teodosio intorno ad una grande e vecchia chiesa nella quale, insieme con molti altri prigionieri e collo stesso vescovo, fu egli rinchiuso dagli Arabi dopo l'eccidio dell'878, non si riferirebbe alla basilica di S. Marciano. In tal modo l'esistenza della chiesa, in età bizantina, non sarebbe dunque provata. Ma l'A. mostra d'ignorare che proprio dietro l'abside della basilica è stato scoperto un nucleo imponente di frammenti di sculture bizantine, le quali facevano parte di plutei della cripta o della stessa basilica, la cui presenza sarebbe assolutamente inspiegabile se non venisse messa in relazione colla presenza di un tempio prenormanno. D'altra parte un esame diligente delle strutture murarie mostra che, nella parte absidale della basilica c'è stata una sicura ripresa la quale, prolungando le ali — che si presentano accostate e non addentellate al primitivo organismo —, ha finito col dare uno sviluppo più ampio di quello segnato dalle esigenze della chiesa prenormanna.

L'A. non è poi evidentemente informato dei risultati degli scavi eseguiti pochi anni addietro dalla Soprintendenza ai Monumenti, quando, con infelice iniziativa e scarso discernimento in materia di restauri, si cercò di ripristinare le antiche colonne doriche e di rifare il portichetto trecentesco. Gli scavi effettuati nell'ambito della basilica rivelarono la presenza di numerose fosse terragne, di tipo campanato, che hanno evidenti riscontri con quelle delle catacombe e che sarebbe assurdo riportare in età normanna.

Va infine notato che la vastità della cripta coi suoi strati di pitture palinseste, ma, ancor più, le solenni proporzioni del tempio sovrastante, debbono necessariamente mettersi in rapporto colla presenza di una ricca tradizione di culto, di cui oggi sarebbe quasi assurdo chiedere la conferma alle incerte e contradittorie testimonianze di pochi documenti letterari.

Utilissima l'appendice al volume che comprende il testo greco, con relativa traduzione italiana, dell'*Encomio* di S. Marciano, del Cod. Vat. 866, la traduzione italiana delle notizie intorno a S. Marciano tratte dalla *Leggenda di S. Pancrazio* e contenute nel Cod. Vat. 1591 e, finalmente, il testo latino della *Passio Sancti Marciani*, del sec. XVI, ms. AA. 14 della Bibl. Naz. di Napoli. Di alcuni fogli dei tre codici sono persino date delle buone riproduzioni fotografiche.

Bisogna convenire che quello dell'A. deve considerarsi come il contributo più valido che sia stato fino ad ora portato per la soluzione dell'importante problema agiografico. Ci auguriamo, data l'eccellente preparazione, che un più approfondito esame gli consenta di colmare le lacune che, sopratutto dal punto di vista monumentale, la sua indagine tuttora presenta.

G. Agnello

O. Garana Capodieci, *S. Lucia nella tradizione nella storia nell'arte*, Mascali Editore, Siracusa 1958, pp. 125.

Di questa monografia S. Ecc. Mons. Ettore Baranzini scrive nella breve presentazione che «se non ha la pretesa di un vero studio critico, tuttavia sa «cogliere con buon criterio il molto che si è scritto e fatto ad onore della Ver«gine e Martire siracusana». Il rev. P. Garana che è un appassionato studioso e indagatore di memorie patrie, aveva avuto occasione di occuparsi in giornali e riviste, con articoli di vario genere, della Santa. Questi articoli, raccolti e organicamente riordinati, appaiono ora, assieme ad un ricco corredo di illustrazioni, nel volume pubblicato dall'editore Mascali di Siracusa, con l'aggiunta di uno studio inedito sui più antichi codici greci contenenti il martirio della Santa e diverse memorie relative alla Santa, vista nell'arte e nella tradizione. Su S. Lucia non esistevano pubblicazioni monografiche, ma solo segnalazioni e studi frammentari. Il lavoretto più organico, come raccolta di memorie storiche, era ancora quello del settecentista Cesare Gaetani della Torre, pubblicato postumo dal Fugali nel 1879. Di nessuna utilità, dal lato storico-critico, le *Vite* di Pasquale Fuiani e di Agostino Beaugrand, redatte con criteri panegiristici, non dissimili da quelli che ispirarono, nell'alto medioevo, i redattori degli *Atti*. Il Garana si è proposto di fare, riuscendo assai bene nello scopo, un lavoro divulgativo, ma organicamente concepito, che indaga l'argomento nella molteplicità dei suoi aspetti.

Nei primi capitoli affronta il problema della personalità della Santa, passando in rassegna gli *Atti*, dal codice di Papadopulo alla versione latina contenuta nel Cod. gr. 77 dell'ex monastero di S. Salvatore di Messina. Si soffermà poi, con giustificato interesse, sulla famosa iscrizione di Euskia, trovata dall'Orsi nella catacomba di S. Giovanni, da cui la storicità della Santa appare inconfutabilmente dimostrata. Nell'esame monumentale hanno un posto di rilievo la catacomba e la basilica che dalla Santa traggono il nome. L'A. appare informatissimo e nulla gli sfugge di quanto, al riguardo, è stato pubblicato in questi ultimi anni. Un capitolo speciale è consacrato alle reliquie della Santa e specialmente al corpo, le cui vicende sono seguite dal giorno in cui venne trasferito, nel sec. XI, dal capitano Giorgio Maniace da Siracusa a Costantinopoli, fino a quando, colla caduta della capitale dell'impero bizantino, il doge Enrico Dandolo lo portò a Venezia. Dei riflessi avuti dal culto nella letteratura e nell'arte l'A. si occupa con larghezza di trattazione; nomi come quelli dell'Alighieri, del Caravaggio, del Dolci, del Gagini, del Tedeschi e di

numerosi altri si susseguono nella compiuta rassegna. Con non minore interesse si legge il capitolo relativo al culto nelle tradizioni popolari. La bibliografia è sempre controllata e aggiornatissima. Non si ripete quindi una frase fatta quando si afferma che il lavoro del Garana colma una lacuna da tutti concordemente avvertita.

G. Agnello

G. Agnello, *I Vermexio architetti ispano-siculi del secolo XVII* (« Il Mezzogiorno Artistico », 17), « La Nuova Italia » Editrice, Firenze 1959, pp. 224.

Ogni libro che indaghi a fondo e discrimini l'origine e gli aspetti multiformi e varî dell'architettura non può non essere accolto con favore dagli studiosi e dal pubblico colto. Ma l'interesse si accresce, direi, quando lo studio affronta non tanto problemi di vasta sintesi o la specifica attività di artisti famosi ormai noti, si può dire, in ogni loro più recondito significato, ma recupera invece, come qui, dalla nebbia deformante della letteratura divulgativa di provincia un fenomeno particolare pressochè ignoto e senza dubbio storiograficamente e filologicamente malcerto (ma di notevole portata, e che poi non resulterà affatto isolato rispetto alle correnti artistiche più importanti), restituendone al vivo i momenti essenziali e quelli minori in una ponderata e documentata revisione critica.

Questo è stato l'impegno, in gran parte si può dire mantenuto, ove non si vogliano considerare negativi alcuni limiti oggettivi di volta in volta onestamente dichiarati, come la carenza di documentazione o l'ancora insufficiente indagine archivistica (che sul piano dei risultati concreti i due fatti si equivalgono) di Giuseppe Agnello, noto specialista e storico dell'arte paleocristiana, medievale e moderna, soprattutto della Sicilia, nello studiare i Vermexio una famiglia cioè di architetti giunti dalla Spagna in Sicilia verso la fine del XVI secolo, ove a Siracusa presero stabile dimora, operandovi con successo per circa cinquant'anni, e imprimendo con l'apporto di nuove fresche energie un carattere specifico alle più importanti espressioni architettoniche durante tutto il cosiddetto periodo barocco.

La storia del problema critico dei Vermexio è ridotta al minimo. Il nome dei Vermexio viene alla luce dal segreto degli archivi solo al principio del secolo (E. Mauceri, in « L'Arte », X [1907], p. 62); una seconda segnalazione di carattere strettamente documentario comparve un ventina d'anni dopo. In ambedue i casi si trattava di notizie che riguardavano un sol nome di questa famiglia d'architetti, Giovanni, e un sol monumento, il palazzo Senatorio, edificio indiscutibilmente preminente nell'architettura siracusana del XVII secolo.

E' merito particolarissimo dell'Agnello se mediante una lunga e *defaticante* ricerca d'archivio, protrattasi per anni, si è giunti oggi alla conoscenza del luogo di origine, della data di arrivo in Sicilia, dell'ambito, limiti ed estensione dell'attività di questa famiglia di architetti impresari spagnoli. Ma lo studio e la documentazione assumono specifico rilievo ed evidenza nella ricostruzione

quasi completa dei profili di due autorevoli personalità artistiche: quella di Andrea e quella del figlio Giovanni. L'accertamento di alcune loro opere sulla base di indiscutibili testimonianze documentarie, e conseguentemente della qualità del loro intrinseco stile costituiscono appunto il fondamento sicuro per la identificazione, mediante analisi comparative sottili quanto acute, di numerose opere di questi due eminenti membri dell'impresa Vermexio.

Abbondantissimo è il notiziario che riguarda Giovanni. Rimane perciò anche più facile per l'A. delinearne la figura artistica. Il più antico documento che lo riguarda è del 1619. Giovanni Vermexio lavora col padre nella chiesa del Monte di Pietà. Due anni dopo l'architetto viene addirittura nominato, con deliberazione del Senato, capomaestro di tutte le fabbriche della città. Ciò dimostra, osserva giustamente l'A., il riconoscimento della capacità e del valore professionale dell'artista. Densissima è dunque l'attività dell'architetto da questo momento sino alla morte, avvenuta, sembra prematuramente, nel 1648, a soli 5 anni di distanza da quella del padre Andrea. Le creazioni architettoniche del capomaestro Giovanni sono state identificate dall'Agnello quasi al completo. Non tutte purtroppo ci rimangono. Di alcune addirittura solo il nome e l'ubicazione, ma di molte ancora oggi possiamo studiare e considerare l'originalità e la portata. Fra le principali, oltre a numerose altre che l'A. commenta e analizza a fondo, sono il Palazzo di Città o Senatorio, e la chiesa del Sepolcro di S. Lucia, cioè due tra le maggiori creazioni di Siracusa seicentesca.

A questi due preminenti edifici è pure legata l'opera, non pervenuta mai a compimento purtroppo, del migliore e più attivo scultore di origine fiorentina, Gregorio Tedeschi, che lavora a Siracusa in questi anni. L'A., riesumandoli da documenti archiviali finora ignorati, ricostruisce, narrando in modo anche letterariamente piacevole ed arguto, i particolari della laboriosa e complessa vicenda costruttiva di queste due fabbriche che per molti anni tanto gravarono sul non lauto bilancio del Comune siracusano. Il Palazzo di Città, la cui storia edilizia si segue passo passo sui documenti fin dal suo inizio nel 1621 dovette procurare non pochi fastidi e seri dispiaceri alla famiglia Vermexio, e fors'anche l'esonero di Giovanni dalla carica ufficiale di capomaestro, quando intorno al 1644, a motivo di gravi lesioni nelle volte, minacciò di rovinare. Anche la chiesa del Sepolcro di S. Lucia, cui Giovanni lavorava negli stessi anni, non ebbe miglior fortuna per essere stata improvvisamente interrotta (né mai più compiuta) da strane quanto curiose interferenze militari. Il governo viceregio di Palermo infatti, su informazioni artatamente deformate o comunque esagerate, temendo che « il nemico in caso di invasione » si sarebbe potuto servire dell'edificio, «per forte per abbattere essa città», imbastiva una severa inchiesta, durata vari anni, al termine della quale concluse che la fabbrica *non se levate mas*, e che la soluzione di ripiego non producesse *grave perjudicio y dano a su la fortaleza*. Siracusa, si nota a proposito, « nell'ingranaggio difensivo dello « stato spagnolo, era ritenuta una delle migliori piazze forti della Sicilia ». A questo proposito l'Agnello si pone una serie di giustificati quesiti (che in parte risolve in modo convincente e documentato e in parte lascia sospesi per mancanza di documenti probativi di appoggio) sull'ultima fase dei lavori, sulla

persona che li diresse (fu sempre Giovanni Vermexio?), sulla soluzione forzata che « l'odiosa ordinanza militare aveva resa necessaria », in realtà decapitando uno dei maggiori monumenti del Seicento siracusano.

Naturalmente l'attività di Andrea, capostipite della famiglia, precede di vari anni quella del più illustre ed aggiornato figlio Giovanni col quale successivamente finisce addirittura (come avviene per altri membri della famiglia) col lavorare quasi in sott'ordine.

Il più antico documento che ricorda il protomaestro ispano-siculo, forse giunto da poco in Sicilia, risale al 1594, allorchè riceve un acconto per lavori in corso per la chiesa di S. Lucia (più tardi trasformata su progetto del figlio Giovanni) insieme al socio Giuseppe Chirchia (doc. 87). Il ruolo svolto da Andrea era senza dubbio il risultato di una consumata esperienza il cui riconoscimento — nota l'A. — nella città doveva essere unanime. Di ciò sono indice non solo numerosi incarichi che gli vengono affidati per giudizi di stima (doc. 93, 97, 102), ma l'ufficio stesso di maestro di cui lo troviamo investito. Nonostante ciò e la documentazione sicura di un ciclo di opere fatte in associazione al figlio Giovanni (come i lavori del 1619 alla chiesa del Monte di Pietà, del 1621 nella casa del notaio Masò, del 1623 e 1627 nella casa del Platamone, del '23 ancora per l'erezione di una cappella nella chiesa di S. Domenico, di tutti i quali però oggi nulla rimane) la produzione superstite di Andrea è assai più scarsa e si compone quasi esclusivamente di opere attentamente attribuite dall'Agnello su fondamento stilistico. L'archetipo è indicato particolarmente da un'opera, la chiesa di Monte Vergine, costruita nel 1622, l'unica appunto che si possa con sicurezza documentaria (doc. 94, 95) riferire alla sola mano di Andrea. Dall'analisi perspicace e penetrante della struttura e degli elementi compositivi di questo edificio, unitamente al puntuale discernimento e riscontro condotti con particolare profondità di conoscenza della partecipazione andreiana a tutta l'opera eseguita in consociazione al figlio Giovanni, l'A. ricostruisce in gran parte anche l'attività del capostipite dei Vermexio. Ad esso, infatti, secondo l'Agnello si devono i progetti e l'esecuzione di opere importanti come la chiesa di S. Benedetto, il Collegio dei Gesuiti (alla chiesa lavorano insieme padre e figlio su di un modello probabilmente giunto da Roma, ma dal Vermexio modificato), il palazzo Torres, il palazzo Corvaia (in parte con Giovanni), i palazzi Abela, Blanco (ad eccezione, in quest'ultimo, del bellissimo balcone, che è di Giovanni), quelli Vitali, Ardizzone, Oddo e D'Amico.

La giusta e costante preoccupazione dell'Agnello è quella di separare, soprattutto nelle opere associate, l'impronta del padre Andrea da quella del figlio; ciò che è stato per certo problema non semplice. Tuttavia l'Autore sembra essere riuscito nell'intento, avendo operato, mediante analisi stilistiche diligentissime e appropriate, su opere inappellabilmente autografe sia dell'uno sia dell'altro maestro. L'arte di Andrea risulta infatti quasi sempre vincolata ad una tradizione di misura rinascimentale, dice l'Agnello, talvolta quattrocentesca, come in molti particolari del palazzo Torres del 1618. Comunque direi anch'io che Andrea non esce dall'ambito tardo cinquecentesco o come si suol dire *manieristico*. Mentre invece Giovanni, indubbiamente più geniale e dotato

« ondeggia tra il vecchio e il nuovo, passa senza preoccupazioni e turbamenti « dalle composizioni più castigate e sobrie alle più ricche e tormentate, di gu- « stoso effetto barocco ».

Il vero patrocinatore del rinnovamento seicentesco a Siracusa è dunque Giovanni, che spesso, in modo veramente entusiastico, « con semplicissimo espe- « diente, sa cavare, coll'abilità di un ceroplasta, le più strane combinazioni deco- « rative da comuni variazioni ornamentali ». Occorre soffermarsi, per il pieno apprezzamento dello stile di Giovanni, oltre che sulle strutture architettoniche degli edifici (spesso troppo costretti e obbligati da precedenze struttive inelimi- nabili) sui singoli, e per l'artista polivalenti, elementi compositivi. cioè sul suo modo particolarissimo di rinnovare sempre formalmente le membrature. A questo fine vanno osservate attentamente finestre, nicchie, timpani, stipiti, architravi, fregi, capitelli, mensole e sopratutto i balconi movimentatissimi per i mensoloni di sostegno allucinatamente operati. Senza dubbio tanto Andrea, ma soprattutto Giovanni, per il peso e l'estensione della loro potentissima organizzazione impresaria, si sono avvalsi di numerose schiere di scalpellini-scultori ammaestratissimi. I nomi di essi, emersi dai numerosi documenti, ravvivano di continuo la vicenda del testo. Devo anzi sottolineare questo freschissimo aspetto del lavoro dell'Agnello che, anche dal punto di vista strettamente filologico, non va trascurato costituendone veramente uno dei pregi maggiori. L'A. trova infatti il modo d'intrattenerci, aiutandoci a comprenderne il non semplice funzionamento, sul meccanismo di una organizzazione edilizia, e sul senso di responsabilità ad essa connesso, in rapporto anche alle beghe amministrative e alle difficoltà burocratiche che frequentemente la grande impresa Vermexio e figli (c'è anche un Francesco, fratello di Giovanni, e vari nipoti e cugini che collaborano come aiuti o semplici muratori) doveva superare nel corso del faticoso lavoro edilizio.

I poli, diremo, dell'incremento e rinnovamento stilistico operato a Siracusa nei primi cinquant'anni del Seicento dai Vermexio (con riflessi tuttavia per tutto il secolo ed oltre, nota l'Agnello) oscillano per ciò tra il palazzo Torres di Andrea, dove l'architetto « resta ligio alle forme del più puro rinascimento », e dove « le formule classiche sono applicate con temperata disciplina, con par- « simonia e quasi freddezza », apparendoci così meno brillante e fantasioso del figlio, e il palazzo Senatorio o di Città che a contrasto esprime invece la brevità dell'esperienza rinascimentale di Giovanni e l'immediato quasi improvviso accoglimento « delle audacie innovatrici » dell'ormai inoltrato linguaggio barocco.

Il libro è costruito in modo semplice e si svolge con chiaro e corretto metodo d'indagine. E' introdotto, come abbiamo visto, da una breve storia del problema critico sui Vermexio, cui segue un importante capitolo sulle vicende storico-biografiche della famiglia, fondato esclusivamente sui risultati della lunga e difficile ricerca archivistica, e per ciò di massima precisione e affidamento scientifico. In esso si verificano tutti gli elementi di fatto che riguardano la vita privata e pubblica, cioè la storia esterna dei singoli membri componenti l'impresa edile Vermexio, e dei monumenti da loro creati, risolvendo in gran

parte anche l'intricatissimo problema delle omonimie, in specie per i vari *Giovanni* che compaiono nei documenti. La terza parte è composta di numerosi saggi di giusta misura sui singoli monumenti, i quali vengono illustrati nella propria vicenda storico-pratica e poi nel loro intrinseco risultato stilistico: e ciò mediante analisi acute, quasi sempre esaurienti e convincenti, anche se i riferimenti con i grandi fenomeni dell'architettura italiana del cinque e seicento, risultano talvolta un po' marginali e generici (bramantismo, palladianismo, vignolismo, borrominismo qua e là variamente notato). A questa parte segue un breve capitolo di chiusura che indaga una serie di opere minori (quasi tutte costituite da portali sparsi nei quartieri della città) a testimonianza del diffondersi attivo dell'esperienza vermexiana. Conclude inoltre il volume una nutritissima e utile appendice di ben 168 documenti. E' questa una parte veramente apprezzabile e di primissimo ordine, anche se apparentemente modesta e confinata, nella quale l'A. riporta il frutto delle sue pazienti ricerche d'archivio.

L'importante indagine dell'Agnello viene indubbiamente a colmare una delle tante lacune di cui è cosparsa l'arte, ma soprattutto l'architettura barocca provinciale in Italia. Essa sarà di sicuro ausilio e di buon esempio a chi dovrà affrontare in seguito analoghe ricerche.

L'elegante volume, presentato in un'ottima veste editoriale, è corredato di 47 tavole fuori testo, contenenti 98 buone fotografie dei monumenti analizzati. Se ci è permesso fare un appunto, vorrei dire che il materiale fotografico poteva essere più abbondante, e che la completa mancanza di rilievi grafici (piante, sezioni, ecc.) apporta qualche difficoltà e diminuzione alla lettura e comprensione di alcune parti del testo, che appunto esigono sempre, come ovviamente avviene sulle riproduzioni fotografiche, un oggettivo controllo sulle piante, spaccati, ecc. Ma ciò non sminuisce l'importanza di questo studio, che ha il non trascurabile merito di farsi leggere piacevolmente, presentandosi, fra l'altro, di fatto, a distanza di tre secoli, come una bella e viva pagina aperta non solo sulla storia dell'architettura barocca siracusana, ma anche su altri innumerevoli interessanti aspetti della vita locale, come consuetudini e costumi, vicende pubbliche e private, religiose e militari di una città non ricca, nè libera che sotto il non leggero dominio spagnolo, sia pur con sforzo, trova il modo di rinnovare gran parte della sua edilizia civile e religiosa, non restando ultima in Sicilia, dove, come nota l'Autore, dopo la tenace corrente medievale l'arte barocca, per oltre due secoli, scrisse le pagine più eloquenti nell'architettura dell'isola.

E. Luporini

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO

G. V. Gentili, *Siracusa - Contributo alla topografia dell'antica città*, in «Notizie degli Scavi», X (1956), pp. 94-164.

Negli ultimi anni, la febbre di costruzione edilizia che ha colpito anche Siracusa ha causato il ritrovamento fortuito di materiale archeologico che appare minutamente descritto e raggruppato a seconda delle varie zone; una suddivisione in sottogruppi semplifica lo studio. Sono così prese in considerazione le seguenti località:

1) Viale Teocrito: Reperti archeologici nell'area del nuovo edificio scolastico in località Cassola.

2) Via Timoleonte: Resti di abitazioni ellenistico-romane e tardo-romane.

3) Via G. Testaferrata e G. Di Natale: Resti archeologici incontrati nelle fondazioni di un gruppo di fabbricati della I. N. A. Casa.

4) Via G. Testaferrata: Reperti di lucerne ellenistiche e romane.

5) Via G. Di Natale e Mons. G. Carabelli: Tombe arcaiche e resti di abitazioni ellenistico-romane nella Casa Popolare costruita dall'Impresa Maiolino.

6) Via G. Di Natale: Graffiti su intonaco parietale.

7) Via Enna: Tomba arcaica.

8) Via Ierone I: Resti archeologici e tombe arcaiche dalle fondazioni della Casa Popolare (Impresa Bianca).

9) Contrada Canalicchio: Corredi di tombe ellenistiche violate.

10) Contrada S. Giuliano: Area sepolcrale con ipogei ellenistici e tombe tardo-romane.

M. T. Currò Pisanò

O. Garana Capodieci, *La Sicilia e Siracusa nel «Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie»*, Tip. Piazza Dante, Siracusa 1957, pp. 31.

L'opuscolo odierno, edito nel XXV di ordinazione sacerdotale dell'A., altro non è che la ristampa della lunga recensione al *Dictionnaire* del Cabrol-Leclercq-Marrou apparsa originariamente in «Regione Siciliana» (n. 5, aprile 1952, pp. 11-21) e ripubblicata in fascicolo a sè in occasione del V Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Scuola Tipografica Antoniniana «Cristo Re», Messina 1954, pp. 23: recensione di F. Pottino in «A. S. Sic.», VI, 1954, pp. 253-4). Per quanto non tenga conto delle più recenti scoperte, la recensione, scritta con vivacità, si legge sempre utilmente per l'esattezza di molte osservazioni e per i numerosi riferimenti bibliografici.

S. L. Agnello

G. AGNELLO, *Luigi Alessandro Dumontier architetto militare del sec. XVIII*, in «Archivi», XXV (1958), pp. 343-361.

Fra gli architetti e i capimaestri che esercitarono un'azione prevalente nella rinascita edilizia di Siracusa nel sec. XVIII occupa un posto di rilievo Luigi Alessandro Dumontier, di origine francese, la cui attività le ricerche archivistiche vanno mettendo, un po' per volta, in una migliore luce. Egli fu dotato di una preparazione tecnica assai varia che gli consentì di svolgere una notevole attività nei settori più diversi del campo edilizio. I documenti in precedenza pubblicati dallo stesso A. ce lo mostrano, nella qualità di perito, impegnato persino in commissioni di collaudo di lavori di argenteria e di scultura. Quelli odierni, ritrovati nell'Archivio Provinciale di Stato di Siracusa, ce lo indicano, anzitutto, come autore della trasformazione della casa quattrocentesca di Giacomo Marco De Grande, passata nel sec. XVIII al barone Beneventano del Bosco e successivamente al marchese Daniele Bagni. Purtroppo nulla resta dell'opera del Dumontier perchè la casa venne demolita e ricostruita in seguito all'acquisto fattone nel 1909 dalla famiglia Bordone.

Il nome dell'ingegnere-architetto appare associato, sulla base dei documenti dell'A., al grande piano di rinnovamento e di ampliamento di uno dei più importanti settori del palazzo arcivescovile, nel cui prospetto, elevato nei primi del Seicento da Andrea Vermexio, aggiunse un nuovo piano, stilisticamente diverso dal precedente, mentre nell'atrio posteriore dello stesso palazzo, eresse la cosidetta Casa degli Esercizi, di gustoso effetto barocco. A lui appartiene pure il progetto della chiesetta di S. Giacomo, ora demolita, costruita a ridosso di uno dei lati di Castel Maniace. Ma l'attività del Dumontier — conclude l'A. — non può restare contenuta nel ristretto limite delle opere segnalate. La ricerca archivistica, tendente alla ricostruzione della sua personalità, è appena agli inizi e si ha motivo di ritenere che se sarà perseguita con costanza e con metodo, potrà dare risultati imprevisti e colmare più di una lacuna nella storia della nostra architettura del Settecento.

S. L. AGNELLO

Spoglio delle riviste ricevute in cambio

(A cura di Salvatore Russo)

ARCHIVI (s. II, a. XXIV, fasc. 1, 1957): SANTI LUIGI AGNELLO, *Rinnovamento edilizio e distruzione dei monumenti classici a Siracusa* (rassegna fondata su ricerche archivistiche e topografiche, che mette in luce le progressive spoliazioni subite dal patrimonio archeologico siracusano nel corso del rinnovamento edilizio della città) - (s. II, a. XXV. fasc. 4, 1958): GIUSEPPE AGNELLO, *Luigi Alessandro Dumontier architetto militare del sec. XVIII* (viene esaminata l'opera di questo architetto a Siracusa nella seconda metà del '700, con il sussidio di 4 documenti inediti).

ARCHIVIO STORICO PER LA SICILIA ORIENTALE (s. IV, a. VIII-IX, 1955-56): PAOLO ENRICO ARIAS, *Ricordo di Biagio Pace* (commemorazione tenuta per iniziativa della Società di Storia Patria all'Università di Catania il 15 marzo 1956; in appendice la bibliografia degli scritti siciliani dello scomparso archeologo comisano); D. DE MARTINEZ LA RESTIA, *Saverio Landolina-Nava fondatore del Museo Archeologico di Siracusa* (breve studio sul Landolina, corredato dalla pubblicazione di 6 documenti) - (s. IV, a. X, 1957): EUGENIO DI CARLO, *Fortuna del Bertola in Sicilia* (L'A. ricorda la fortuna goduta da Aurelio De' Giorgi Bertola, poeta e storiografo riminese della seconda metà del '700, in Sicilia, illustrando i suoi rapporti con il Gargallo ed il Gioieni d'Angiò); RODOLFO DE MATTEI, *Il terremoto del 1693 in una coeva relazione francese inedita* (pubblica carte inedite del P. Paul Beurrier, manoscritti custoditi nella Bibliotheca Sainte Geneviève di Parigi, che danno una viva testimonianza dell'impressione suscitata dal terremoto siciliano del 1693 nei contemporanei); CARMELINA NASELLI, *Antonio Schiavo-Lena* (breve notizia biografica di questo studioso nato a Modica nel 1882 e morto nel 1957); C. NASELLI, *Alessandro Italia* (necrologio dell'avv. Alessandro Italia da Palazzolo Acreide, morto il 6 marzo 1955 novantenne. Dell'Italia si ricorda l'attività pubblica e forense ma sopratutto il contributo alla storia del diritto e del costume siciliano. La sua opera fondamentale, largamente nota nel mondo degli studiosi, *La Sicilia feudale* [Albrighi e Segati, 1940], s'accompagna a vari altri studi di linguistica e di storia siciliana. Fu collaboratore dell'«A. S. S. O.»).

ARCHIVIO STORICO PUGLIESE (a. X, 1957): PIER FAUSTO PALUMBO, *Corrado Capece e la resistenza antiangioina in Sicilia* (l'A. narra le vicende dell'insurrezione della parte ghibellina siciliana, fedele agli Svevi e capitanata dai Capece di Napoli, contro il dominio angioino nel periodo intercorrente tra la battaglia di Benevento e quella di Tagliacozzo ed anche negli anni che seguono il 1268. La lotta ebbe momenti drammatici nella Sicilia orientale e particolarmente ad Augusta).

ARCHIVIO STORICO SICILIANO (s. III, a. VII, 1955): Ottavo Garana, *Contributi della Società Siciliana per la Storia Patria all'Archeologia Cristiana* (rassegna dei contributi apparsi sull'« A. S. S. » allo studio dell'archeologia cristiana in Sicilia dalla seconda metà dell'Ottocento ai nostri giorni). - (s. III, a. VIII, 1956): Corrado Gallo, *Il trasferimento del capoluogo di Provincia da Noto a Siracusa nel 1848* (storia del vano tentativo di mantenere il titolo di Capovalle, acquistato nel 1837, storia documentata da diari e da carte ufficiali e carteggi della Biblioteca Comunale di Noto e dell'Archivio di Stato di Palermo); Guido Di Stefano, *Momenti ed aspetti della tutela monumentale in Sicilia* (nel tracciare la storia del servizio di tutela monumentale in Sicilia, l'A. ricorda adeguatamente gli uffici a tale scopo istituiti a Siracusa e gli illustri studiosi ad esso preposti); - (s. III, a. IX, 1957-58): Corrado Gallo, *Avvenimenti della rivoluzione del 1848 a Noto* (l'A., proseguendo l'esposizione dei fatti che riguardano la storia di Noto nel 1848 iniziata nel precedente numero dell'« A. S. S. », suffraga l'esposizione principalmente con la cronaca netina del Giammanco e con documenti tratti dall'Archivio di Stato di Palermo. La narrazione è condotta sino a tutto il dicembre del 1848).

DIONISO (n. s., a. XXI, 1958): *Il XV ciclo di rappresentazioni classiche nel Teatro Greco di Siracusa* (cronaca degli spettacoli del giugno del 1958 e prolusione pronunziata dal Commissario dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico); Francesco Randone, *Mario Tommaso Gargallo* (l'A., collaboratore del Gargallo nell'allestimento del I ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa nel lontano 1913, ricorda con commosse parole i meriti dell'estinto, animatore della rinascita culturale siracusana nel nostro tempo); Francesco Testaferrata, *Rosario Interlandi Pizzuti* (Commosso necrologio del bar. Interlandi Pizzuti, che fu anche socio autorevole della Società Siracusana di Storia Patria).

ΚΩΚΑΛΟΣ (a. I, 1955): Antonia Vallone, *I Mamertini in Sicilia* (storia dei Mamertini in Sicilia condotta dal 289 al 264 a. C., confrontando le varie fonti e mettendo in rilievo l'importanza dei Mamertini nella storia della Sicilia orientale e particolarmente di Siracusa) - (a. II, fasc. 2, 1956): Antonino Di Vita, *La penetrazione siracusana nella Sicilia sud-orientale alla luce delle più recenti scoperte archeologiche* (l'a. traccia lo sviluppo della penetrazione siracusana nella Sicilia sud-orientale e, avvalendosi dei risultati degli scavi da lui stesso condotti in provincia di Ragusa e della perfetta conoscenza dei materiali dei Musei di Siracusa e Ragusa, propone di riconoscere Casmene nell'anonima città sul Monte Casale) - (a. III, 1957): Augusto Rostagni, *Autonomia e svolgimento della letteratura greca di Sicilia* (è il testo di una conferenza tenuta nell'Istituto di Storia Antica dell'Università di Palermo nel febbraio del 1956. Affronta il problema di una determinazione della letteratura greca di Sicilia prescindendo dal troppo semplicistico criterio di considerare autore di detta letteratura solo chi nacque in Sicilia e cercando invece di precisare il carattere specifico ed autonomo della cultura greco-sicula); Rosa Lauritano, *Ricerche su Filisto* (l'articolo mira prevalentemente a determinare l'influenza dello storico siracusano

sui più immediati successori, Tucidide ed Eloro, e sui posteriori storici, a partire dal sec. I a. C.); Maria Teresa Piraino, *Sulla cronologia delle fondazioni siceliote* (l'a. fa il punto sulla *vexata quaestio* della cronologia della fondazione delle città siceliote, confrontando i vari dati che possono desumersi dalle fonti a disposizione); Eugenio Manni, *Da Ippi a Diodoro* (l'a. traccia un quadro riassuntivo della storiografia siceliota fino al sec. III a. C., da Ippi di Regio a Diodoro d'Agirio. Particolarmente esaminata l'opera dei siracusani Antioco e Filisto e del tauromenita Timeo) - (a. IV, 1958): (importante raccolta di saggi interamente dedicati alla figura di Timoleonte ed alla rinascita della Sicilia nel sec. IV a. C.): Maria José Fontana, *Fortuna di Timoleonte. Rassegna delle fonti letterarie;* Piero Orlandini, *La rinascita della Sicilia nell'età di Timoleonte alla luce delle nuove scoperte archeologiche;* Dinu Adamesteanu, *L'opera di Timoleonte nella Sicilia centro-meridionale vista attraverso gli scavi e le ricerche archeologiche;* Ernesto De Miro, *Eraclea Minoa e l'epoca di Timoleonte;* Antonino Di Vita, *Camarina e Scornavacche in età timoleontea;* Georges Vallet-François Villard, *Le repeuplement du site de Mégara Hyblaea à l'époque de Timoléon*; Erik Sjöqvist, *Timoleonte e Morgantina*; Luigi Bernabò Brea, *Lipari nel IV secolo a. C.*; Ferruccio Barreca, *Tindari dal 345 al 317 a. C.*; Vincenzo Tusa, *Aspetti storico-archeologici di alcuni centri della Sicilia occidentale* - (Inoltre): Emma Paino, *Nuova iscrizione sicula* (Interpretazione di un documento epigrafico della Sicilia anellenica ed asemitica, conservato nel Museo di Siracusa dal 1920, ma non ancora studiato in maniera soddisfacente).

PROSPETTIVE MERIDIONALI (a. II, fasc. 11, 1956): Gino V. Gentili, [*Scavi archeologici nella provincia di Siracusa*] (breve rassegna dei lavori di scavo compiuti dalla Soprintendenza alle Antichità di Siracusa).

RASSEGNA DEGLI ARCHIVI DI STATO (a. XV, fasc. 1, 1955): *Legislazione* (decreto ministeriale istituente la sottosezione di Archivio di Stato di Modica) - (a. XV, fasc. 2, 1955): *Legislazione* (decreto ministeriale istituente la sezione di Archivio di Stato di Ragusa).

SICULORUM GYMNASIUM (n. s., a. X, fasc. 1, 1957): Giuseppe Agnello, *Sculture bizantine della Sicilia*, IV (le tre puntate precedenti sono state pubblicate nelle annate, V, VI e VII della stessa rivista; questa è dedicata prevalentemente ai materiali del Museo di Palazzo Bellomo a Siracusa ed è corredata da 25 illustrazioni) - (n. s., a. X, fasc. 2, 1957): Santi Luigi Agnello, *Act. 28, 12 e la discussa origine del Cristianesimo in Sicilia* (recensione critica di un recente saggio del Cosentini sul Cristianesimo primitivo a Siracusa) - (n. s., a. XI, fasc. 2, 1958) Giuseppe Agnello, *Cofanetto con sculture in osso nel Tesoro della Cattedrale di Siracusa* (descrizione e datazione di un prezioso cofanetto, probabilmente del XIV secolo, che poteva considerarsi inedito e che dall'a. è additato come esempio di quei tesori d'arte che giacciono pressochè ignorati nelle più insigni chiese monastiche o nelle più antiche cattedrali di Sicilia).

Notizie

1956:

IL SEPOLCRO PALEOCRISTIANO POLITI, che sorge a Siracusa a breve distanza dalla catacomba di S. Giovanni, è oggetto di studio da parte di GIUSEPPE AGNELLO, il quale prende soprattutto in esame (in *Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni*, III, Milano 1956, pp. 689-704) le pitture che lo decorano e mette in evidenza, nello stesso tempo, le peculiarità architettoniche del monumento.

Di UNE PASSION GRECQUE ABRÉGÉE DE SAINTE LUCIE, non più tarda del sec. IX e proveniente probabilmente da Costantinopoli, dà l'edizione F. HALKIN in « Classica et Mediaevalia », XVII (1956), pp. 71-74.

All'opera di ALESSIO DI GIOVANNI, poeta e scrittore dialettale, netino di elezione, sono dedicati due importanti articoli di PAOLO NALLI e GIORGIO SANTANGELO in « Galleria » (1956, n. 5-6).

1957:

CASMENE RITROVATA? s'intitola l'articolo di R. U. INGLIERI in « Archeologia Classica », IX (1957), pp. 223-233, il quale consente con la Nicosia Margani nell'ubicare il sito della colonia siracusana in località Cozzo d'Apollo, presso Comiso, diversamente da quanto ha sostenuto il Di Vita che ha riconosciuto Casmene nell'anonima città sul Monte Casale.

NUMISMATICA SIRACUSANA — E' apparsa la nuova edizione, con notevoli modifiche ed aggiunte, della monografia di GIUSEPPE DE CICCIO, *Gli aurei siracusani di Cimone ed Eveneto* (Collana di studi numismatici, IV), P. e P. Santamaria, Roma 1957, pp. 55.

RILIEVI STRUTTURALI E SEPOLCRI A BALDACCHINO NELLE CATACOMBE DI SICILIA è il titolo di una relazione tenuta da GIUSEPPE AGNELLO al V Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (*Actes*, Paris - Città del Vaticano 1957, pp. 291-301). In essa si cerca di stabilire quali possano essere state le ragioni che indussero i cristiani ad adottare nei cimiteri dell'altipiano e delle campagne quel tipo di sepolcri che non compare, invece, nei grandi cimiteri di Siracusa.

LE CATACOMBE SIRACUSANE DI S. LUCIA. — Del movimento sincretista che caratterizza alcune espressioni religiose della primitiva comunità cristiana di Siracusa si occupa SANTI LUIGI AGNELLO, *Paganesimo e cristianesimo nelle catacombe di S. Lucia*, in *Actes du Ve Congrès International d'Archéologie Chrétienne*, Paris-Città del Vaticano 1957, pp. 235-243. Ai nuovi affreschi bizantini delle stesse catacombe, scoperti nelle ultime esplorazioni, GIUSEPPE AENELLO dedica poi uno studio (in *Silloge bizantina in onore di Silvio Giuseppe Mercati*,

Roma 1957, pp. 1-8) che forma la necessaria integrazione di quello pubblicato molti anni addietro da Paolo Orsi.

Degli AFFRESCHI DELLA CRIPTA DI S. MARZIANO in Siracusa GIUSEPPE AGNELLO dà notizia in *X Milletlerarasi Bisanz Tetkikleri Kongresi Tebigleri*, Istanbul 1957, p. 109.

COME FU DISTRUTTA LA CHIESA DI S. CATERINA IN CHIARAMONTE GULFI è intitolato l'opuscolo di GIUSEPPE CULTRERA nel quale sono denunciate l'insensata leggerezza e l'imperdonabile inerzia degli organi preposti alla tutela monumentale (Società Tipografica di Siracusa, pp. 28). Il posto che detta chiesa occupava nella storia dell'architettura siciliana è delineato nell'articolo dello stesso Autore apparso in questo « A. S. Sir. », II (1957), pp. 101-126. Opuscolo ed articolo sono stati oggetto di una lunga e favorevole recensione di ANTONIO CEDERNA nel periodico « Il Mondo » dell'11 marzo 1958.

IL VIAGGIO DI IPPOLITO PINDEMONTE IN SICILIA è oggetto di una lunga ed accurata ricerca di EUGENIO DI CARLO in « Atti della Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo », IV/2 (1957), pp. 141-176. Il grande letterato, reduce da Malta, sbarcò nel 1779 a Siracusa dove conobbe Cesare Gaetani della Torre e Tommaso Gargallo, che gli fu di guida nella visita della città. Nel saggio è inoltre ricordata la lunga amicizia e la collaborazione letteraria del Pindemonte con il poeta siracusano.

Il RITRATTO DI TOMMASO GARGALLO, dipinto da Vincenzo Camuccini per l'Arcadia e ricordato dal letterato siracusano nelle sue *Memorie Autobiografiche* (cfr. *Opere edite ed inedite*, I, Siracusa 1923, p. 165), è stato ritrovato da Carlo De Franchis, direttore della rivista « Tripode », fra quelli della celebre Accademia dati in deposito alle raccolte di Palazzo Braschi, senza indicazione alcuna. Il De Franchis ha potuto riconoscere il dipinto, avendolo trovato citato nel « Giornale Arcadico » (CXXVI, 1852, p. 369), dove è riportato un discorso di mons. F. MONTANI sui *Ritratti di recenti Arcadi* nel quale si parla del Gargallo, del Monti e del Ricci; a quest'ultimo il ritratto medesimo, a suo tempo ammiratissimo, ispirò un bel sonetto pubblicato nelle « Effemeriti Letterarie » (maggio 1821) di Roma.

L'OPERA DEGLI ABELA A SIRACUSA DURANTE I MOTI DEL 1821 è illustrata da WANDA ABELA in « Annuario della Scuola Media Paolo Orsi. Siracusa. 1956-57 », pp. 59-61.

Le LETTERE AD ASCENSO della poetessa netina MARIANNINA COFFA sono state raccolte e pubblicate a cura di GINO RAYA (Collezione di « Narrativa »: 1, Editrice Ciranna, Siracusa-Roma-Milano 1957, pp. 182). Le 39 lettere, relative agli anni 1859-1872, sono precedute da un'introduzione (*La capinera di Noto*) dello stesso Raya e dalla bibliografia.

Lettere di GIUSEPPE AURELIO COSTANZO ED EMANUELE GIARACA', conservate fra le carte di Giovanni Prati nella Biblioteca comunale di Trento,

sono elencate nell'articolo di EUGENIO DI CARLO, *Leonardo Vigo e Giovanni Prati*, in « Politica e Cultura », I (novembre 1957), pp. 51-54.

LA BIBLIOTECA COMUNALE DI NOTO. — In un elegante opuscolo (Tip. Popol. F.lli Orecchia, Noto 1957, pp. 35), contenente articoli di SALVATORE GENOVESE, GIOACCHINO SANTOCONO RUSSO e ALBERTO GINEX e dati statistici, è tracciata la storia dell'importante istituzione culturale.

Il concorso a premio per una monografia biografica e critica sul patriota siracusano EMANUELE FRANCICA, barone di Pancali, bandito dall'Amministrazione Provinciale di Siracusa e dotato di un premio indivisibile di L. 200.000 da conferirsi all'autore di nazionalità italiana primo classificato, è stato vinto dal prof. VITTORIO GUARDO, membro del Consiglio Direttivo della Società Siracusana di Storia Patria.

IL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE LACRIME A SIRACUSA. — Del concorso per il santuario e del progetto vincente si sono occupate le riviste « L'Architettura », 21 (luglio 1957, pp. 172-175), con una presentazione di MARIO SCHERA; « Arte Cristiana » (XLV, 1957), con articoli di GIUSEPPE AGNELLO (pp. 79-86) e VALERIO VIGORELLI (pp. 131-135: altre notizie alle pp. 130 e 135); « Chiesa e quartiere », 2 (giugno 1957), con due note di GIORGIO TREBBI e PIERRE VAGO (pp. 60-66); « Fede e Arte », V (1957), che ha dedicato all'avvenimento i nn. 7-9 contenenti, oltre al bando di concorso, ai verbali dei lavori della Commissione ed all'elenco dei progetti, articoli di GIOVANNI FALLANI, LUIS MOYA, VINCENZO PASSARELLI, HUGO SCHNELL, RUDOLF SCHWARZ e PIERRE VAGO; « Tecnica e Ricostruzione » XII (settembre-ottobre 1957), con una nota di GIACOMO LEONE. Altri articoli di BRUNO ZEVI e di GIUSEPPE AGNELLO sono apparsi nei periodici « L'Europeo » (7 aprile 1957), « Il Mondo » (9 luglio 1957) e « Presenza Cristiana » (2 maggio 1957).

LA DESTINAZIONE MILITARE DEI MONUMENTI D'ARTE. — Negli *Atti del V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura*, Firenze 1957, pp. 579-581, GIUSEPPE AGNELLO richiama in maniera particolare l'attenzione su castel Maniace e sull'ex monastero di S. Domenico a Siracusa, ricco complesso monumentale in gran parte del sec. XV: l'uno e l'altro oscurati e deturpati da ignobili sovrastrutture e da irrazionali trasformazioni dovute ai militari.

Atti e vita della Società

REGOLAMENTO

(*Approvato nella seduta del 6 marzo 1958*)

I. - FONDAZIONE E COMPITI (*Statuto*: cap. I, cap. III, art. 16 e cap. IV).

ART. 1. - La Società Siracusana di Storia Patria ha sede in Siracusa.

ART. 2. - La Società può avere sezioni con sede in altri comuni della Sicilia sud-orientale.

ART. 3. - Per la costituzione di una Sezione è necessario un numero minimo di quindici soci.

ART. 4. - La Sezione sceglie nel suo seno un Vice Presidente ed un Segretario.

ART. 5. - La Sezione non può avere un periodico proprio.

ART. 6 - La Sezione è tenuta ad osservare lo Statuto ed il Regolamento della Società.

ART. 7. - Nell'Assemblea generale la Sezione può fare una relazione della propria attività.

ART. 8. - Sugli introiti propri la Sezione versa alla Società una quota fissata d'accordo con il Consiglio Direttivo.

ART. 9. - Ogni socio non potrà far parte che di una Sezione.

ART. 10 - Per conseguire i suoi fini la Società si propone:

a) di ricercare, raccogliere, illustrare i documenti ed i monumenti relativi alla storia di Siracusa; di promuovere la tutela e la conservazione;

b) di pubblicare un periodico dal titolo *Archivio Storico Siracusano* ed, eventualmente, serie di pubblicazioni collaterali;

c) di indire adunanze culturali fra i soci e conferenze pubbliche; di promuovere visite ai più cospicui monumenti della zona; di bandire concorsi e di organizzare settimane di studio, aventi le stesse finalità enunciate al capoverso *a*.

ART. 11. - Può essere oggetto di studio anche la storia di altri paesi e regioni, quando essa abbia relazione con la Storia di Siracusa.

II. - I SOCI. - AMMISSIONI, DECADENZA, DIRITTI E DOVERI (*Statuto*: cap. II).

ART. 12. - Possono far parte della Società le persone, nonchè gli Enti pubblici o privati che ne facciano domanda scritta ed accettino lo Statuto ed il Regolamento.

Dell'ammissione dei soci decide il Consiglio Direttivo, per voto segreto.

Al socio, persona o Ente, deve essere data comunicazione scritta dell'avvenuta ammissione al sodalizio.

ART. 13. - La quota annua del socio sostenitore e del socio ordinario viene

fissata dall'Assemblea su proposta del Consiglio Direttivo e confermata annualmente sino a che non intervenga altra deliberazione che la modifichi.

ART. 14. - Tutti i soci hanno il diritto di eleggere e di essere eletti alle cariche; di intervenire alle adunanze generali ed alle adunanze culturali; di frequentare la biblioteca della Società; di ricevere gratuitamente un esemplare del periodico sociale; di godere per le altre pubblicazioni della Società le agevolazioni deliberate dal Consiglio Direttivo.

ART. 15. - Tutti i soci possono partecipare alle elezioni delle cariche sociali mediante schede inviate per posta.

ART. 16. - Il socio, sostenitore ed ordinario, s'intende confermato per l'anno successivo se non abbia modificato le proprie dimissioni entro il mese di dicembre, mediante cartolina raccomandata al Presidente.

ART. 17. - Tutti i soci sono tenuti a pagare la quota annuale non oltre il 31 marzo.

ART. 18. - Dopo un anno di constatata morosità, il socio decade da ogni diritto.

ART. 19. - Il Socio riceve gratuitamente una sola copia dell'« Archivio Storico Siracusano » e gode dello sconto per un solo esemplare delle altre pubblicazioni sociali.

ART. 20. - Nelle adunanze culturali il socio può leggere delle comunicazioni.

ART. 21. - Il socio è tenuto, nel suo stesso interesse, a comunicare ogni mutamento del proprio recapito.

ART. 22. - A tutti i fini, l'anno sociale decorre dal 1° gennaio al 31 dicembre.

III. - CONSIGLIO DIRETTIVO (*Statuto*: cap. III).

ART. 23. - Il Consiglio Direttivo è eletto fra i soci onorari, sostenitori ed ordinari.

ART. 24. - I membri uscenti possono essere rieletti. Nel corso del triennio verranno sostituiti, secondo l'ordine dei voti riportati in sede di elezione, i membri la cui collaborazione sia venuta a mancare.

ART. 25. - Il Consiglio Direttivo attua il programma della Società ed amministra i fondi sociali; può, secondo la natura dei lavori da svolgere, costituire apposite commissioni; può anche, per la tutela dei propri interessi, nominare un legale; designare infine i membri del Comitato di Redazione.

ART. 26. - Il Consiglio Direttivo si raduna ogni qualvolta sembra opportuno al Presidente o venga richiesto per iscritto da almeno quattro membri.

ART. 27. - Il Consiglio è convocato dal Presidente con quattro giorni di preavviso, mediante invito contenente gli argomenti da svolgere.

In caso di urgenza i termini potranno non essere osservati e le deliberazioni, purchè il numero dei presenti sia legale, potranno avere esecuzione. La urgenza dovrà essere giustificata dal Presidente nella successiva adunanza del Consiglio.

ART. 28. - Perchè le deliberazioni siano valide occorre che siano presenti in prima convocazione otto membri ed in seconda quattro. A parità dei voti prevale quello del Presidente.

ART. 29. - Spetta al Consiglio Direttivo determinare il prezzo di vendita delle pubblicazioni e la misura dello sconto ai soci, come pure la retribuzione per il personale subalterno.

ART. 30. - I compiti delle singole cariche, tutte gratuite, sono determinate dagli articoli 31-34 del Regolamento.

ART. 31. - Il Presidente ha la rappresentanza legale della Società, convoca e presiede le adunanze, propone, d'intesa con il Consiglio Direttivo, il piano annuale di lavoro.

Sarà supplito, in casi di assenza o d'impedimento, dai Vice-Presidenti in ordine di anzianità.

ART. 32. - Il Segretario redige i verbali delle Assemblee generali e delle adunanze del Consiglio Direttivo, autenticandoli con la sua firma apposta a fianco di quella del Presidente; tiene aggiornato l'elenco dei soci; cura e custodisce il carteggio d'ufficio ed il protocollo, redige alla fine di ogni anno e presenta al Consiglio Direttivo la relazione che leggerà poi all'Assemblea generale.

ART. 33. - Il tesoriere ha in consegna, sotto la sua responsabilità, il patrimonio e la cassa della Società e tiene la gestione finanziaria secondo le norme fissate dal Consiglio Direttivo; è incaricato della riscossione delle entrate ordinarie; provvede al pagamento delle spese straordinarie su mandato del Presidente.

E' suo obbligo depositare presso un Istituto di credito, in conformità delle direttive del Consiglio, le somme riscosse.

Per la riscossione delle quote sociali e di abbonamento, dell'importo della vendita di pubblicazioni sociali, si avvale di Conto corrente postale intestato alla Società.

Delle somme che pervengono in contanti, rilascia ricevuta agli interessati. Oltre i registri contabili, tiene l'inventario dei beni patrimoniali, nonchè un registro di carico e scarico delle giacenze editoriali.

Entro il mese di dicembre compila e presenta al Consiglio Direttivo il bilancio consuntivo dell'anno e quello preventivo dell'anno entrante.

ART. 34. - Il Bibliotecario ha in cosegna, sotto la sua responsabilità, i fondi librari, i manoscritti, le raccolte di stampe e cartografiche.

Egli tiene aggiornati il registro d'ingresso dei libri, i cataloghi ed il registro dei cambi del periodico sociale.

Determina, d'intesa col Consiglio Direttivo, ogni norma diretta al buon funzionamento della biblioteca, l'orario di lettura, i periodi di chiusura, ecc.

IV. - COMITATO DI REDAZIONE (*Regolamento*: cap. I e cap. III).

ART. 35. - Il Comitato di Redazione allestisce l'« Archivio Storico Siracusano », le altre eventuali pubblicazioni e coadiuva per l'efficienza scientifica della Società.

ART. 36. - Il Presidente della Società presiede altresì il Comitato di Redazione con il compito di Direttore responsabile.

ART. 37. - Possono essere chiamati a far parte del Comitato di Redazione studiosi non iscritti alla Società.

ART. 38. - Il Consiglio Direttivo determina altresì il numero dei membri del Comitato di Redazione.

ART. 39. - Il Comitato di Redazione promuove la collaborazione al periodico sociale e ne detta le norme; cura la corrispondenza con gli autori; esamina i lavori pervenuti e ne giudica l'ammissione alla stampa; giudica dell'opportunità e sul numero delle eventuali illustrazioni; fa il piano scientifico e finanziario delle pubblicazioni e lo comunica per l'approvazione al Consiglio Direttivo, cui spetta di deliberare la spesa; vigila sulla buona riuscita del lavoro tipografico.

ART. 40. - Il Comitato si riunisce quando il Direttore ne veda l'opportunità ed è dal medesimo convocato con modalità analoghe a quelle indicate nell'art. 27 del presente Regolamento.

ART. 41. - Per la validità delle sue decisioni è necessaria la presenza di almeno tre membri. Il Comitato di Redazione è assistito da un Segretario nominato dal Consiglio Direttivo della Società senza diritto a voto.

ART. 42. - Il Comitato potrà fare al Consiglio Direttivo tutte le proposte che ritiene utili al progresso dell'attività scientifica del Sodalizio.

V. - ADUNANZE (*Statuto*: cap. III).

ART. 43. - I soci sono convocati in Assemblea generale, ordinariamente nel mese di gennaio.

ART. 44. - L'Assemblea generale ordinaria è destinata alla relazione della attività svolta dalla Società durante l'anno, all'approvazione dei bilanci preventivo e consuntivo e, scaduto il triennio in carica, alla rinnovazione del Consiglio Direttivo.

ART. 45. - Le deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio riguardanti singole persone vanno prese a voto segreto.

ART. 46. - L'Assemblea generale è costituita dai soci in regola col pagamento della quota dell'anno precedente; essa viene convocata dal Presidente con avviso a domicilio, che indicherà l'ora, il luogo di riunione e gli argomenti da trattare.

L'avviso deve essere recapitato almeno otto giorni prima.

ART. 47. - L'Assemblea generale è legalmente costituita in prima convocazione se sono presenti la metà più uno dei componenti; in seconda convocazione qualunque sia il numero dei presenti.

Le due convocazioni possono aver luogo a distanza di giorni o anche solo di ore.

ART. 48. - I soci possono proporre iscrizioni di argomenti da discutere in Assemblea o di lavori da comprendere nel programma; le proposte devono essere presentate per iscritto al Consiglio Direttivo entro il 31 dicembre.

Il Consiglio delibera con motivato parere sull'inserzione richiesta.

ART. 49. - Le adunanze culturali vengono convocate dal Presidente per la lettura di comunicazioni e la discussione di temi che rientrino nel programma culturale della Società.

ART. 50. - I verbali di ogni adunanza, indistintamente, verranno approvati nella seduta successiva.

Un riassunto di essi, preparato dal Segretario del Consiglio, e, per la parte che gli compete, dal Segretario del Comitato di Redazione, verrà pubblicato nel periodico sociale fra gli atti ufficiali.

ART. 51. - Tutte le cariche vengono elette a scrutinio segreto e a maggioranza di voti.

ART. 52. - Prima di procedere alla votazione, l'Assemblea nomina due scrutinatori.

ART. 53. - L'urna dovrà rimanere aperta almeno due ore.

ART. 54. - Saranno tenute valide le schede dei membri non residenti, inviate con le cautele più opportune per assicurarne l'autenticità ed il segreto e pervenute prima della chiusura della votazione.

ART. 55. - I candidati sono proposti dal Consiglio Direttivo. Altre liste possono essere proposte alla Presidenza almeno dieci giorni prima della votazione, a firma di non meno di quindici soci che siano in regola col pagamento della quota dell'anno precedente. Le proposte fatte a termini di regolamento saranno visibili presso l'ufficio di segreteria negli otto giorni precedenti la riunione destinata alla votazione.

ART. 56. - Le schede delle votazioni, riunite in plico suggellato seduta stante, dovranno essere conservate fra gli atti d'ufficio.

ART. 57. - L'elenco degli eletti alle cariche sarà comunicato al Sindaco di Siracusa, Presidente Onorario della Società.

VI. - ATTI E PUBBLICAZIONI DELLA SOCIETÀ (*Statuto*: cap. IV).

ART. 58. - L'« Archivio Storico Siracusano » pubblica ogni anno, oltre le memorie scientifiche approvate dal Comitato di Redazione, gli Atti ufficiali, l'elenco dei soci e degli abbonati, l'elenco delle riviste in cambio, delle pubblicazioni in vendita, le norme per la collaborazione, i patti di abbonamento.

ART. 59. - La periodicità dell'*A. S. Sir.* è annuale.

ART. 60. - La collaborazione al periodico è aperta anche ai non soci. Per tutti indistintamente essa è gratuita.

ART. 61. - L'autore od editore di uno scritto riceve quel numero di estratti in omaggio che il Consiglio potrà fissare per i collaboratori.

Altri estratti può avere a pagamento, chiedendoli, all'atto del licenziamento delle bozze, alla tipografia, che li corrisponderà al prezzo concordato con la Società.

ART. 62. - Il numero delle eventuali tavole illustrative è determinato, di volta in volta, dal Consiglio Direttivo secondo le disponibilità di bilancio. Un maggior numero potrà essere consentito quando l'autore concorrerà nella spesa.

ART. 63. - La proprietà letteraria degli scritti appartiene alla Società.

ART. 64. - L'*A. S. Sir.* può avere abbonati. Il prezzo d'abbonamento sarà stabilito dal Consiglio Direttivo.

ART. 65. - Il cambio con periodici affini, italiani od esteri, viene attuato dal Consiglio Direttivo, sentito il parere del Comitato di Redazione.

Proposte di scambio o di omaggi possono essere suggeriti anche da singoli soci e studiosi.

VII. - Biblioteca (*Regolamento*: art. 36).

Art. 66. - Sono ammesi a frequentare la Biblioteca i soci; gli estranei dovranno chiedere ed ottenere permesso scritto dal Presidente.

Art. 67. - Il prestito dei libri è vietato.

Per i soli membri del Consiglio Direttivo e del Comitato di Redazione, e sotto la propria personale responsabilità, il Presidente potrà autorizzare il prestito di libri, ma non fuori commercio, o di manoscritti, carteggi e rarità. La durata del prestito, in ogni caso, non sarà superiore a un mese.

Art. 68. - La Biblioteca resterà chiusa ogni anno quindici giorni per ferie e quindici per spolveratura.

Art. 69. - Altre norme potranno essere prescritte in apposito regolamento di biblioteca.

VIII. - Patrimonio sociale (*Statuto*: cap. V).

Art. 70. - Il patrimonio della Società è costituito dal capitale fruttifero, dai crediti ed avanzi di cassa, dal fondo editoriale, dalla Biblioteca, dai mobili.

Art. 71. - Sono entrate ordinarie, oltre a quelle previste dal 1° capoverso dell'art. 19 dello Statuto, le rendite del capitale fruttifero ed i sussidi continuativi dello Stato, della Regione e degli Enti.

Art. 72. - Ogni altra entrata è considerata straordinaria.

Una parte delle entrate straordinarie potrà essere destinata ad aumentare il fondo patrimoniale.

Art. 73. - La Società tiene un proprio bilancio. Questo terrà distinta la gestione del centro da quella delle sezioni, se ve ne sono.

Il bilancio consuntivo è sottoposto all'approvazione dell'Assemblea.

Art. 74. - Per la materiale tenuta dell'ufficio di segreteria, di tesoreria e della Biblioteca, la Società può avvalersi dell'opera di un addetto retribuito.

IX. - Concorsi (*Regolamento*: cap. I).

Art. 75. - La Società può bandire a liberi intervalli, fra studiosi italiani e stranieri, concorsi per lavori su argomenti storici riguardanti Siracusa e la Sicilia sud-orientale.

Concorsi analoghi possono essere banditi fra studenti di Università italiane, per dissertazioni dottorali su argomento come sopra.

Art. 76. - Ogni bando di concorso dovrà essere accompagnato dal Regolamento.

Art. 77. - La Commissione giudicatrice è costituita dai Componenti il Comitato di Redazione, integrato, ove occorra, da studiosi di chiara fama.

X. - Disposizioni statuarie (*Statuto*).

Art. 78. - Le proposte di modificazione, suggerite dal Consiglio Direttivo o anche da almeno un quinto dei soci, dovranno essere rese note ai soci tre mesi prima dell'adunanza in cui verranno discusse.

Art. 79. - Dell'eventuale scioglimento della Società si potrà deliberare solo in Assemblea generale e per mezzo di « referendum » a scheda segreta, rispettando le norme di cui all'art. 78 del presente Regolamento.

Lo scioglimento avrà luogo se deliberato almeno dai due terzi degli iscritti.

Art. 80. - In caso di scioglimento della Società, i beni patrimoniali non potranno essere liquidati. Essi saranno destinati alla Biblioteca Comunale di Siracusa.

XI. - Disposizioni finali.

Art. 81. - Il presente Regolamento non potrà subire modificazioni se non per deliberazione dell'Assemblea generale, a maggioranza di voti, su proposta del Consiglio Direttivo.

Art. 82. - Potranno avanzare al Consiglio Direttivo proposte di mutamenti il Consiglio di Redazione, oppure gruppi di almeno quindici soci.

Art. 83. - Il presente Regolamento entra in vigore il 15 Marzo 1958.

VITA DELLA SOCIETA'

ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI ED ELEZIONE DELLE CARICHE SOCIALI. — L'11 gennaio 1958 si è riunita l'Assemblea generale dei Soci per procedere, a norma dell'art. 10 dello Statuto, all'elezione del Consiglio Direttivo per il triennio 1958-1960, Presidente il Ma. Mario Tommaso Gargallo di Castel Lentini, segretario il Dott. Michele Minniti, scrutinatori il Dott. Santi Luigi Agnello, il Sig. Antonino Chimirri, il Dott. Gioacchino Gargallo.

Effettuato lo spoglio delle schede sono stati proclamati eletti i Soci Ma. Mario Tommaso Gargallo di Castel Lentini; Prof. Paolo Albani; Prof. Luigi Bernabò Brea; Dott. Michele Minniti; Avv. Corrado Piccione; Mons. Ottavio Garana; Prof. Giuseppe Agnello; Avv. Raffaele Strano; Dott. Santi Luigi Agnello; Comm. Dott. Giuseppe Barra; Prof. Vittorio Guardo.

Il 20 febbraio i Consiglieri eletti si sono riuniti per procedere, mediante votazione, al conferimento degli incarichi. Il Consiglio è risultato così costituito:

Gargallo di Castel Lentini Ma. Mario Tommaso, *Presidente*
Agnello Prof. Giuseppe, *Vicepresidente*
Piccione Avv. Corrado, *Vicepresidente*
Minniti Dott. Michele, *Segretario*
Strano Avv. Raffaele, *Tesoriere*
Agnello Prof. Santi Luigi
Albani Prof. Paolo
Barra Comm. Dott. Giuseppe
Bernabò Brea Prof. Luigi
Garana Mons. Ottavio
Guardo Prof. Vittorio.

Il Consiglio ha infine nominato Bibliotecario Mons. Ottavio Garana e confermato Segretario di Redazione dell'« Archivio Storico Siracusano » il Prof. Santi Luigi Agnello.

A seguito della scomparsa del Presidente Ma. Gargallo, l'11 novembre 1958, a norma dell'art. 24 del Regolamento, veniva chiamato a far parte del Consiglio Direttivo l'Ins. Salvatore Grillo.

REGOLAMENTO. — Nella seduta del 7 marzo 1958 il Consiglio Direttivo ha approvato il *Regolamento* della Società: v. pp. 195-201.

NUOVI SOCI. — Sono stati ammessi come nuovi Soci ordinari per l'anno 1958: Aliffi Rag. Francesco, Siracusa; Atanasio Cav. Sebastiano, Siracusa; Fontana Dott. Maria, Siracusa; Istituto Magistrale Statale « M. P. Quintiliano », Siracusa; Vinci Sig.na Lucia, Siracusa.

ATTIVITA' CULTURALE. — Nel 1958 sono state tenute, nel salone della Biblioteca Gargallo, le seguenti conversazioni:

15 marzo — Prof. Antonino Di Vita: « La penetrazione siracusana nella Sicilia sud-orientale alla luce delle più recenti scoperte archeologiche »;

22 marzo — Prof. Giuseppe Agnello: « Cristianesimo primitivo e scoperte archeologiche in Sicilia »;

30 aprile — Prof. Paolo Albani: « Sentimento e musicalità nella poesia di Giuseppe Aurelio Costanzo »;

10 maggio — Mons. Ottavio Garana: « La tradizione del martirio di S. Lucia »;

17 maggio — Prof. Giovanni Nicolosi: « Il restauro delle opere d'arte ».

I Soci hanno compiuto inoltre le seguenti visite a monumenti:

8 marzo — Catacombe della Vigna Cassia, con accompagnamento del Prof. Santi Luigi Agnello;

29 marzo — Anfiteatro romano, sotto la guida del dott. Gino Vinicio Gentili;

17 maggio — Museo Nazionale di Palazzo Bellomo, le cui collezioni sono state illustrate dal prof. Santi Luigi Agnello.

NUOVE RIVISTE IN CAMBIO. — E' stato accettato il cambio proposto dalle seguenti Riviste: « Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte »; « Prace j Materialy » e « Vallabh Vidyanagar Research Bulletin ».

APPARECCHIATURA PER MICROFILM. — Il Consiglio Direttivo nella seduta del 21 luglio 1958, ha deliberato l'acquisto di un apparecchio Micromat Color 24 x 36 « Mico » e corredo relativo, stanziando allo scopo il contributo straordinario di L. 150.000 ricevuto dall'Amministrazione Provinciale di Siracusa ed integrando l'eccedenza di spesa con i fondi ordinari disponibili.

CONTRIBUTI FINANZIARI. — Da parte dell'Amministrazione Provinciale di Siracusa è stato erogato in favore della Società Siracusana di Storia Patria un contributo di finanziamento di L. 150.000. Al predetto Ente il Presidente del Consiglio Direttivo ha fatto pervenire il vivo ringraziameno della Società.

SOCI SCOMPARSI. — Nel corso del 1958 sono venuti dolorosamente a

mancare i Soci: Ma. Mario Tommaso Gargallo di Castel Lentini (1° novembre); Ba. Rosario Interlandi Pizzuti (24 novembre).

Nella seduta del 15 novembre 1958 il Consiglio Direttivo ha deliberato di inserire una breve notizia della scomparsa del Ma. Mario Tommaso Gargallo di Castel Lentini nel vol. III dell'« Archivio Storico Siracusano », in corso di stampa, ed ha conferito al prof. Giuseppe Agnello il mandato di scrivere un profilo del compianto Presidente, da pubblicarsi nel successivo volume dello stesso periodico. Nella stessa seduta il Consiglio ha deliberato inoltre di indire, d'intesa con l'Amministrazione Comunale di Siracusa, una pubblica commemorazione dello Scomparso.

ELENCO DELLE RIVISTE IN CAMBIO

Anali Historijskog Instituta u Dubrovniku - Dubrovnik
Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte - Modena
Annuario dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea - Roma
Archivi. Archivi d'Italia e Rassegna Internazionale degli Archivi - Roma
Archivio della Società Romana di Storia Patria - Roma
Archivio Storico di Terra di Lavoro - Caserta
Archivio Storico Lombardo. Giornale della Società Storica Lombarda - Milano
Archivio Storico Messinese - Messina
Archivio Storico per la Calabria e la Lucania - Roma
Archivio Storico per la Sicilia Orientale - Catania
Archivio Storico per le Province Napoletane - Napoli
Archivio Storico per le Province Parmensi - Parma
Archivio Storico Pratese - Prato
Archivio Storico Pugliese - Bari
Archivio Storico Sardo - Cagliari
Archivio Storico Siciliano - Palermo
Archivio Veneto - Venezia
Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi - Modena

Bibliografia Storica Nazionale - Bari
Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata - Grottaferrata (Roma)
Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria - Perugia
Bollettino Storico Pisano - Pisa
Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria - L'Aquila
Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano - Roma
Bullettino Senese di Storia Patria - Siena
Bullettino Storico Pistoiese - Pistoia

Dioniso. Bollettino dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico - Siracusa

Jadranski Zbornik. Prilozi za Provijest Istre, Rijekej Hrwatskog Primorja - Pula

Κώκαλος Studi pubblicati dall'Istituto di Storia Antica dell'Università di Palermo

Memorie Storiche Forogiuliesi - Udine

Prace j Materialy Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Lodzi - Lodz

Prospettive Meridionali. Mensile del Centro Democratico di Cultura e di Documentazione - Roma

Rassegna degli Archivi di Stato - Roma

Rassegna « Siracusa ». Organo mensile economico statistico della Camera di Commercio Industria ed Agricoltura - Siracusa

Rassegna Storica del Risorgimento - Roma

Siculorum Gymnasium. Rassegna semestrale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

Starohrvatska Prosvjeta - Zagreb

Vallabh Vidyanagar Research Bulletin - Vallabh Vidyanagar (India)

Rosario Interlandi Pizzuti

Il 24 novembre 1958 si spegneva improvvisamente in Siracusa il barone Rosario Interlandi Pizzuti il quale, con l'animo aperto a tutte le manifestazioni di carattere culturale che valorizzassero la città, fu dei primi ad aderire alla Società Siracusana di Storia Patria e ne seguì con amore ed interesse il suo sviluppo e le sue manifestazioni come, in anni ormai lontani, si era unito a Mario Tommaso Gargallo perchè nell'antico Teatro greco di Siracusa riecheggiasse la voce dei grandi tragici greci.

Nato a Catania il 6 aprile 1884, laureato in ingegneria al Politecnico di Roma, il ba. Interlandi Pizzuti fu ufficiale effettivo nell'arma del Genio e come tale combattè valorosamente nella guerra italo-turca ed in quella del 1915-18; nel 1920 lasciò il servizio per dedicarsi tutto all'agricoltura ed in questo campo acquistò una competenza considerevole. Ricoprì anche diverse cariche pubbliche (fu infatti Podestà di Siracusa e quindi Preside della Provincia), nelle quali dette prova della Sua rettitudine e della Sua onestà.

Pubblicazioni pervenute

1. Concetto Barreca, *Santa Lucia di Siracusa. Pagine storiche*, Roma 1902, pp. 48.
2. Comune di Siracusa, *Commemorazione del Dott. Marcello Alagona. Consiglio Comunale. Estratto dal verbale di seduta del 17-6-1957*, Siracusa 1958, pp. 24.
3. Giuseppe Cultrera, *Estetica dell'edilizia e dell'urbanistica. Con una introduzione su argomenti di estetica generale*, Catania 1952, pp. 405.
4. Giuseppe Cultrera, *Come fu distrutta la chiesa di S. Caterina in Chiaramonte Gulfi*, Siracusa 1957, pp. 28.
5. Bruno De Martinez La Restia, *Saverio Landolina-Nava fondatore del Museo archeologico di Siracusa*, estr. da « Archivio Storico per la Sicilia Orientale », s. IV, VIII-IX (1955-56), pp. 94-111.
6. Emilio M. Di Natale, *Il colonnello Cesare Airaghi caduto ad Abba Carima. Carme*, Palermo 1897, pp. 32.
7. Ottavio Garana Capodieci, *La Sicilia e Siracusa nel « Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie »*, Siracusa 1957.
8. Tommaso Gargallo, *Pagine di pedagogia*. A cura di P. Albani, Siracusa 1957, pp. 103.
9. *Italia*, Roma 1957, pp. 80.
10. *Mostra d'Arte e dell'Artigianato*. 8-15 Settembre 1957. Circolo di Cultura « Dante Alighieri », Canicattini Bagni, pp. 8.
11. Carmelo Luglio, *Stornelli al vento e 50..... minime*, Roma 1951, pp. 63.
12. Paolo Pizzolo, *I Lovercianici*, Siracusa 1954, pp. 69.
13. Provincia di Siracusa - Comune di Siracusa, *Convegno per la riattivazione e l'ammodernamento della ferrovia Siracusa-Ragusa-Vizzini*, Siracusa, 4 Agosto 1957. Relazione tecnico-economica, Siracusa 1957, pp. 56.
14. Paolo Rio, *Da « Le mie stagioni »*, Siracusa 1954, pp. 68.
15. *La Sicilia*, s. l. s. a., pp. 56.
16. Franco Zammit, *Inni e Ballate*, Siracusa 1954.

INDICE DEL VOLUME

MEMORIE:

G. Agnello, *Mario Tommaso Gargallo*, con 1 tav. . . . . Pag. 5
G. V. Gentili, *I timbri anforari rodii nel Museo Nazionale di Siracusa* » 18

MISCELLANEA:

A. Lipinsky, *Enkolpia cruciformi dell'Oriente bizantino in Sicilia*, con 4 tavv. . . . . » 96
F. Carpinteri, *L'Archivio di Stato di Siracusa e il patrimonio storico-archivistico che conserva - 1298-1933*, II . . . . . » 118

NOTE E DISCUSSIONI:

G. Cultrera, *L'urbanistica di Solunto e l'architettura ippodamea* . » 166
A. Ferrua, *In margine al Congresso Internazionale di Epigrafia* . . » 171

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE:

M. T. Currò Pisanò, *Bibliografia siracusana nell'« Archivio Storico per la Sicilia Orientale ». Supplemento* . . . . . » 176

RECENSIONI:

G. Agnello, *A. Amore*, S. Marciano di Siracusa . . . . . » 177
G. Agnello, *O. Garana Capodieci*, S. Lucia nella tradizione nella storia nell'arte . . . . . » 181
G. Luporini, *G. Agnello*, I Vermexio architetti ispano-siculi del secolo XVII . . . . . » 182

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO:

M. T. Currò Pisanò, *G. V. Gentili*, Siracusa - Contributo alla topografia dell'antica città . . . . . » 187
S. L. Agnello, *O. Garana Capodieci*, La Sicilia e Siracusa nel « Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie » . . . . » 187
S. L. Agnello, *G. Agnello*, Luigi Alessandro Dumontier architetto militare del sec. XVII . . . . . » 188

SPOGLIO DELLE RIVISTE RICEVUTE IN CAMBIO (a cura di S. Russo) . . . . . » 189

NOTIZIE:

1956: Il sepolcro paleocristiano Politi - Une passion grecque abrégée de Sainte Lucie - Alessio Di Giovanni. *1957*: Casmene ritrovata? - Numismatica siracusana - Rilievi strutturali e sepolcri a baldacchino nelle catacombe di Sicilia - Le catacombe siracusane di S. Lucia - Affreschi della cripta di S. Marziano - Come fu di-

strutta la chiesa di S. Caterina in Chiaramonte Gulfi - Il viaggio di Ippolito Pindemonte in Sicilia - Ritratto di Tommaso Gargallo - L'opera degli Abela a Siracusa durante i moti del 1821 - Lettere ad Ascenso - Giuseppe Aurelio Costanzo ed Emanuele Giaracà - La Biblioteca comunale di Noto - Emanuele Francica - Il santuario della Madonna delle Lacrime a Siracusa - La destinazione militare dei monumenti d'arte . . . . . » 192

ATTI E VITA DELLA SOCIETA':

Regolamento . . . . . » 195
Vita della Società . . . . . » 201
Elenco delle riviste in cambio . . . . . » 203

NECROLOGI:

Rosario Interlandi Pizzuti . . . . . » 205

PUBBLICAZIONI PERVENUTE . . . . . » 206

ILLUSTRAZIONI

Tav. I. Mario Tommaso Gargallo (*Firenze 6 marzo 1886 - Roma 1 novembre 1958*) . . . . . fra p. 4 e p. 5
Tav. II, 1. PALERMO. Museo Archeologico. *Crocetta d'oro da Campobello di Mazzara* . . . . . fra p. 104 e p. 105
Tav. II, 2. SIRACUSA. Museo Archeologico Nazionale. *Enkolpion da Taormina* . . . . . fra p. 104 e p. 105
Tav. III, 1-2. RAGUSA IBLA. Chiesa di S. Giorgio. *L'enkolpion detto dei Ss. Pietro e Paolo (recto e verso)* . . . . . fra p. 104 e p. 105
Tav. IV, 1. RAGUSA IBLA. Chiesa di S. Giorgio. *Custodia del 1530 per l'enkolpion detto dei Ss. Pietro e Paolo* . . . . . fra p. 112 e p. 113
Tav. IV, 2. RAGUSA IBLA. Chiesa di S. Giorgio. *L'enkolpion detto dei Ss. Pietro e Paolo nel disegno riprodotto dall'Occhipinti* fra p. 112 e p. 113
Tav. V, 1-2. SIRACUSA. Museo Naz. di Palazzo Bellomo. *Calco di enkolpion dalla Sicilia centrale (recto e verso)* . . . . fra p. 112 e p. 113

Prof. GIUSEPPE AGNELLO - Direttore responsabile

N. 5 dell'anno 1955 del Registro Stampa del Tribunale di Siracusa
(Decreto 10-V-1955)

Società Tipografica di Siracusa - marzo 1960

ERRATA CORRIGE

G. V. Gentili, *I timbri anforari rodii nel Museo Nazionale di Siracusa.*

Pag. 31:	Agathoukoulos = Agathokoulos
pag. 40: n. 28. 3; n. 29. 1, 2; n. 30, 1	'A... = 'A...
pag. 47: n. 53	'Αττατίωνος = 'Αριστίωνος
pag. 49: n. 54. 4	'Αγ[ιστογ]είτου = 'Αρ[ιστογ]είτου
pag. 51: n. 65. 6	Ibil. = Ibid.
pag. 82: n. 164. 6 e 13	Πυθογενευς = Πυθογένευς
pag. 83: n. 164. 23	Παλάμου = Πανάμου
pag. 83: n. 165. 1	Πυθοδώρου 'Αγρ = Πυθοδώρου 'Αγρ
pag. 83: n. 165. 5	Αρτ = 'Αρτ
pag. 86: n. 174. 3	Πανάμου = Πανάμου

F. Carpinteri, *L'archivio di Stato di Siracusa e il patrimonio storico-archivistico che conserva - 1298-1933.*

PER LA PARTE I (Vol. III)

Pag. 105 rigo 8:	delle = della
pag. 107 dopo rigo 23 aggiungasi:	N. 15 - 1450 agosto 31. Atto relativo ad un luogo di proprietà della Università di Siracusa, sito nei pressi del porto marittimo, sotto le mura, vicino l'ospedale degli uomini, concesso in enfiteusi, per 29 anni, a maestro Giovanni Ferrante. Dato in Siracusa. Perg. 29 x 45.
pag. 107 dopo rigo 40 aggiungasi:	N. 20 - 1793 aprile decimo..... Diploma originale per l'esercizio del notariato, concesso a Ignazio Labisi e Gaita di Noto. Dato in Palermo. Perg. 74 x 52.

Pag. 112	rigo 11:	Dal n. 1 al 191 = Dal n. 1 al 192.
pag. 116 dopo rigo 3 aggiungasi:		Dal n. 1354 al 1368 - 1566-1818. *Insinue*: Atti di donazioni e soggiogazioni registrati nella corte dei giurati di Ispica.
pag. 116	rigo 34:	1522-1819 = 1552-1819.
pag. 117	rigo 5:	1817-1861 = 1817-1854.
pag. 117	rigo 35:	1819-1854 = 1819-1850.
pag. 118	rigo 39:	1821-1853 = 1827-1853.
pag. 119	rigo 5:	1819-1836 = 1819-1837.
pag. 119	rigo 21:	1820-1852 = 1818-1854.
pag. 119	rigo 25:	1826-1854 = 1826-1857.
pag. 119	rigo 40:	1819-1826 = 1819-1830.
pag. 121	rigo 29:	1826-1857 = 1826-1855.
pag. 122	rigo 31:	1818-1854 = 1831-1854.
pag. 122 dopo rigo 32 aggiungasi:		Dal n. 2901 al 2906 - 1840-1845. *Meretrici*: Ricovero e mantenimento in luoghi di cura.
pag. 122	rigo 33:	Dal n. 2907 al 2012 = Dal n. 2907 al 2912.
pag. 126 dopo rigo 12 aggiungasi:		Dal n. 1 al 3942.
pag. 147 dopo rigo 14 aggiungasi:		Dal n. 1 al 2043/1041.
pag. 147	rigo 25:	(1819-1826): = (1819-1862):
pag. 149 dopo rigo 4 aggiungasi:		Dal n. 2044 al 2481 - 1824-1860.
pag. 152 dopo rigo 9 aggiungasi:		Dal n. 2482 al 2543.
pag. 152 dopo rigo 32 aggiungasi:		Dal n. 2544/1 al 2544/397.
pag. 153 dopo rigo 1 aggiungasi:		Dal n. 2545/1 al 2545/18 - 1811-1859.
pag. 153 dopo rigo 6 aggiungasi:		Dal n. 2546/1 al 2546/27.

PER LA PARTE II (Vol. IV)

Pag. 119	rigo 2	Gesà = Gesù.
pag. 158	rigo 16	Processi = Processi.
pag. 161	rigo 13	Regisri = Registri.
pag. 161	rigo 13	pandete = pandette.

RICO SIRACUSANO — ANNO IV, 1958

Lire 2000

SICILY: SYRACUSE

406