Contrebasse

Poême Symphonique

pour Ondes Musicales

et Orchestre

de D. Levidis

Op.: 43/B.

Contrebasses

Poème Symphonique

pour Ondes-Musicales et Orchestre

de **D. E. Leridis**

Op: 43/B-

Quasi Adagio

Div. Pizz

Sourdine

arco

Pizz

Rall. - Tempo

Rall. Tempo

arco

A

Pizz

Pizz

Div.

arco

B 3

Pizz

arco

Pizz

Rall

Tempo

Div.

Pizz

arco

arco

mis.

rall.

molto

Pizz.

C 1

arco

ôtez la Sourdine

V. S.

Adagio Molto

int.

D

Tempo I°

Piz

arco

E

Piz

1 Sourdine

Ball-Molto

Tempo

Piz

arco

F

arco

Ball

Tempo

Piz

arco

Piz

Ôtez la Sourdine

arco

G

Adagio Molto

1

1 Div.

H

Sourdine

Pizz

arco

Unis

I

J

K Un poco più Mosso

L

V. L.

M

1 1 1 1 1 2

3 Sans Sourdine arco

sfz > p sfz > p sfz > p

N poco a poco

sfz sfz > mp

più a - > ni - ma - to

sfff > pp sff

2

cadenza

Sourdine Adagio Cantabile

Pizz arco Pizz arco

mfz mp > mfz pp

Pizz O arco

1 1

p pp

Pizz arco

mp pp mfz

P allegretto.

1 2 2

mfz > pp mp > mfz

Pizz arco Pizz

2 R 1

mp mp > fz

arco 3 Sans Sourdine 1

mfz > pppp mfz sfz

S

fp mp mp mfz

1 Pizz rit

REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA MDCCCLXXXI

Tempo

arco

T

Piu

Allegretto

arco

U

div.

Poco più animato

V

Allegro Molto

Vivace

ac- -ce- le-

ran- do

23/ Contre Basses
a 4 et 5 cordes

2. parties

1

Dimitry Lévidis
Op: 43

A mon cher Albert Mosser

1er pupitre

Poême Symphonique

Ondes

Pour ~~Violoncelle Concert~~ & Orchestre

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑΙ
ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ
MDCCCLXXXI

Contrebasses
à 4 et 5 cordes

Poème Symphonique

Pour Violon de Concert et Orchestre
ou Mandolette et Orchestre

Dimitry LEVIDIS op. 43

Sourdine Pizz.

Quasi Adagio, pathétique molto

Pizz. arco

Rall. Tempo Rit molto Rall. Tempo

A

B

Rall.

C

Tempo

Rall.

Rit.

Rit.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Adagio molto

D

Tempo I°

Pizz.

Pizz.

arco

E

Pizz.

Pizz.

Rall.

F

Tempo

Rall.

Tempo

Pizz.

Pizz.

arco

arco

Pizz.

arco

Pizz.

Rall. molto

ote la Sourdine

V.S.

Tempo

Rall

G

Adagio molto

Rit.

H

Sourdine

col 1°

I

Rall.

Poco più Mosso

Tempo I° Quasi adagio

J

K

Tempo un' poco più Mosso

L

arco Rall. Tempo Pizz arco Pizz arco

M

Stez Sordine

1ºs et 2ºs Violons

N

poco a poco più animato

arco

Più animato

Cadenza avec Sourdine

Adagio Cantabile

Pizz arco Pizz

Vite la Sourdine

arco

O

Pizz arco

P

Allegretto

R

Pizz arco Pizz

ote la Sourdine

Arco

S

Pizz. Rall.

Tempo
arco

T

Moderato molto

Pizz.

Allegretto
arco

piz

arco

U

Poco più animato

V

Allegro

Vivace poco a poco animato

MDCCCLXXXI

24

Contrebasses
(à 4 & 5 Cordes)

Dimitry Lévidis
op: 43.

2

a 5 e 4 - corde

Poème Symphonique

pour ~~Violoncelle~~ Cordes et Orchestre.

Contrebasses

à 4 & 5 Cordes

2

Dimitry Lévidis
Op: 43.

Quasi Adagio, patetico molto

pizz.

sf

(sourdines)

pizz.

a 4 Cordes

mf mf

sf — pp

mf

Tempo rit. molto rall:

rall.

pizz.

mf — p

mf — p

mf mp

mf

Tempo

arco

pp

arco

pp

ppp

ppp

A

pizz.

pizz.

mp

arco

mf

mp

arco

mp

mp > pp mf > p

pizz.

p > p

mp > mp > pp mf

arco

mf > pp

arco

mf > pp

3

pizz.

mfp >

rall:--

mfp >

Tempo

rall: arco

rit.

p > ppp

mfp > pp

f > ff > ppp

arco

arco

rit

p ppp

mfp pp f ff ppp

C

pizz.

mp mf f

pizz.

mp mf f

arco

fff > p

arco

f

fff mp

Adagio molto

fff mp fff ff

SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES · AMERICAN ACADEMY IN ROME · MDCCCLXXXI

D

pizz.

arco

Tempo 1°

mf

pizz.

pp < mf > p

pp < mf > p

p

ppp

p

ppp

p

p

p

E

pizz.

roll

p <

p > ppp

mp

pizz.

p

ppp

Tempo

mp

Tempo

roll

pizz.

mp mf

arco

mp

pppp

mp

mf

F

arco

mf mp mf

mf mp

pizz.

arco pizz. Rall molto Tempo rall.

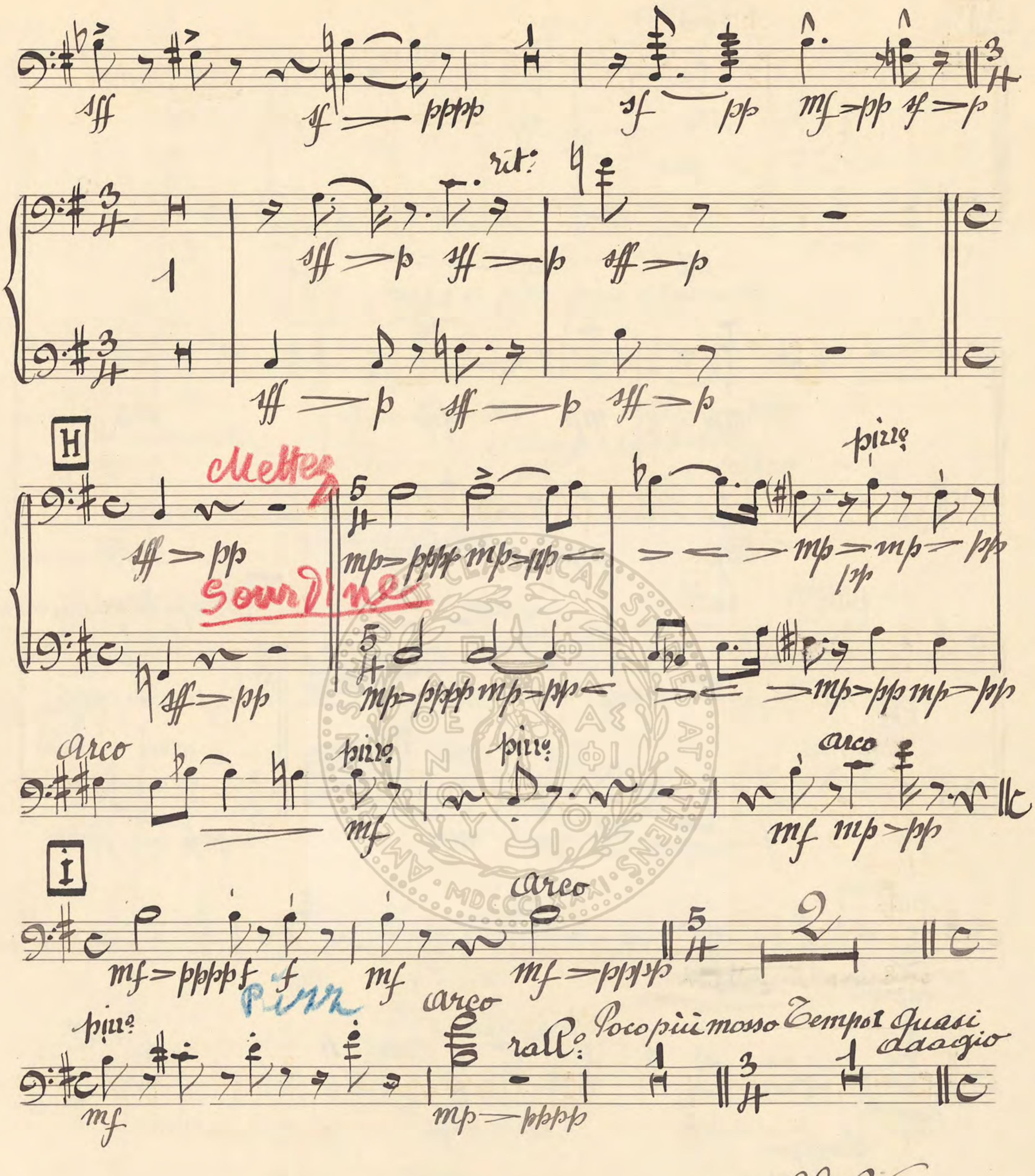
fp > mf (Otez la sourd.)

sf > p

G Adagio molto

sf 6

> f sf


rit:
H
Mettez
Sourdine
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
I
arco
Pizz
pizz.
arco
rall:
Poco più mosso
Tempo I Quasi adagio

4

J

pizz.

mf

arco

mp

pp

K Tempo in poco più mosso

rall:

L

Tempo

M

ôtez 2 Soutin 2

(1ers et 2es 8ves)

(C.B.)

arco

sf — p

sf — p

N

Poco à poco più Animato

sf — p

Più animato

sf

sf — mp

sfff — ppp

Adagio Cantabile

più

arco

sff

(avec sourd:)

mf

mp

più

mf

(Vite sourd:)

arco

pp

più

mf

O

arco

f — pp

mf — pppp

mp

P

Allegretto

arco

mp — pp

mf — pp

mp —

più

mp

più

arco

mf —

mp — f

f

R

mf — pppp (ôtez sourd:)

S

mf mf sf fp

mp mp più mf rall:

Tempo Arco

mp=pp mp mf=pp mf=pp f=p f=p sf=sf sf

T

Mod.to molto

sff sff=pppp

più allegretto

arco

mf p sf=pp

U

ff

Poco più animato

V Allegro

pp sf=pppp (ritez sourdine) f=pp

vivace poco à poco animato

sf=pp sf=p fff

fff

25

Contrebasses
(à 4 & 5 Cordes)

Dimitry Levidis
op. 43.

3

Poême Symphonique

Oudes

Pour [redacted] & Orchestre.

Quasi Adagio, patetico molto

pizz°

(Sourdines)

pizz°

mf mf

mf

1f — pp

1f — pp

mf — p

mf — p

pizz°

mf mp

pizz°

mf

rall: Tempo. rit°: molto rall:

Tempo

arco

pp

arco

pp

p ppp

p ppp

A

pizz.

pizz.

arco

B

arco

pizz.

3

arco

rall.

Tempo

rall.

arco

rit.

C

pizz.

arco

1

arco

Adagio molto

sff — mp

sff sf

sff — fmp

sff sf

1

D Tempo 1°

pizz: mf

arco pp — mf — p

p ppp

pizz: mf

arco pp — mf — p

p ppp

p

p

p < p > ppp

ppp

E

pizz: mp

pizz: mp

rall:

1

V.S.

Tempo

rall:..

Tempo

pizz.

arco

mp pppp mp

pizz.

mf

F

mf mp mf

mf arco mp

pizz. arco pizz. rall: molto Tempo rall:

fp mf (ôtez la Sourdine)

sf p

G Adagio molto

sf

ff sf pppp

f sf

sf pp mf pp sf p

1

rit.

ff p ff p ff p

H

sff pp

mp pppp mp pp

mp mp mp pp

sff pp

mp pppp mp pp

mp mp pp mp pp

arco pizz. pizz. arco

mf

mf mp pp

I

pizz.

Arco

mf > pppp f f mf mf > pppp

mettez la sourdine.

Loco più mosso Tempo 1° quasi adagio

pizz. Arco rall:...

mf mp

J

pizz.

mf mf f

pizz.

mf mf f

Arco

mp mp pp mp

Arco

mp mp

pizz. rall:..

pp mf

Arco

mf mp

K Tempo in poco più mosso

mp pppp

pizz.

pp mf

Arco

mf mp

mp pppp

pizz.

mf

mf

L

Arco

mf fp sf

rall:

SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES

pizz° arco

mf mp

pizz

f mf>p

M

(1·&2·Vns)

Otez 2 les 2 Sourdines

f

C·B

arco

sf>p sf>p

N

Poco à poco più animato

sf sf mp sfff ppp

Più animato

1

(avec Sourd:)

Adagio Cantabile

pizz° arco

sff mf mp

pizz°

(Vite Sourdine)

arco

mf pp mf

O

arco

f pp mf ppppp

mp

pizz°

mf

P

Allegretto

arco

mp pp mf pp mp

pizz. arco pizz.

mf mp f f

R sous sourdine

arco

mf pppp (ôter la sourd:) mf mf

S

sf fp

pizz. rall: Tempo arco

mf mp pp mp mf pp mf pp f p f p

T Mod^to molto

sf sf sf fff fff pppp

Allegretto

pizz. arco

mf p sf pp

U

fff

fff

Poco più animato V allegro

sf pppp (ôtez la sourdine) f pp

Vivace (poco à poco animato)

fff fff

1ère et 2ème Flute

(26)

Poème Symphonique

ondes

Dimitry LÉVIDIS op. 43

Quasi adagio, patetico molto

Rall.

A

Tempo

B

C

D

E

F

Rall. Tempo Rall.

Rall. molto

Rall. Tempo Rall.

G

Tempo Rall.

Adagio molto

6

8

10

Rit.

Rit

Rit

Rit

H

solo

i

Tempo I° Quasi Adagio

J

Violon Solo

Solo

tremolando
unique

K

L

M

N

Poco a poco più animato

O

Adagio cantabile

Cadenza

Cadenza

P

Allegretto

Violon Solo

R

Tempo

Rall.

Tempo

S

T

Moderato molto

Allegretto

V. S.

T. Vita

U

Poco più animato allegro

V

Vivace

poco a poco più animato

Fin

SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES AT ATHENS · ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑΙ · ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΝ ΦΙΛΙΟΥ · MDCCCLXXXI

3ème Flute ou Picolo

(27)

Poème Symphonique (Pour Orchestre)

Dimitry LEVIDIS
Op: 43

3e Flute.

Quasi Adagio, patetico molto

A

Solo

B

C

mf

D

E

Solo

F

Rall. Tempo Rall. Tempo Rall.

G

Adagio molto

Picolo

H

III: Flute

I

Tempo I°

Quasi adagio

J

K

Tempo un' poco più Mosso

Picolo

L

M

N

poco a poco più animato

3ème Flute

Cadenza

Adagio Cantabile

Picolo

O

P

Allegretto

Solo 8va

R Tempo

Rit.

Rall. Tempo

mp

S

pp

mf

fff

T Moderato Molto

Picolo

mf

sff

U Poco più animato

V Allegro

Vivace (poco più animato)

Picolo

mf

1 U

Poco più animato

V Allegro

Vivace

Picolo

mfz

accelerando

sfff

1er et 2e Hautbois

Poème Symphonique

Pour [illegible] Orchestre

Dimitry LÉVIDIS
Op: 43

28

20 Hautbois

Quasi Adagio, patetico molto

A

1° Hautbois

B

Rit. C Solo

D

Tempo 1°

V.S

2

E

F

Rall.

Tempo Rall.

Tempo

Rall.

Tempo

Rall.

G

Adagio molto

Pr. Leoni
Augusteo Roma
1929

H

Rit.

I

Solo

Rall.

Tempo

J

Poco più mosso

Tempo

Quasi Adagio

K

pp

L

5/8

Rall.

Tempo

3/8

4/8

3/8

M

N

Poco a Poco più animato

Cadenza

Adagio cantabile

O

P

Allegretto

R

S

T

Solo
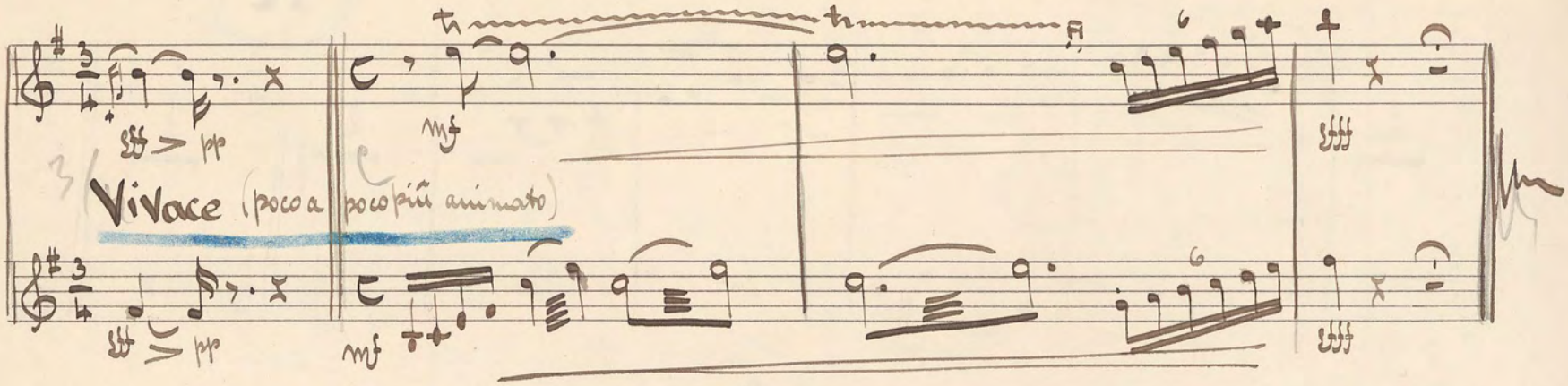
Moderato molto

U

Poco più animato

V

Allegro



SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES AMERICAN ATHENS MDCCCLXXXI

3ème Hautbois ou Cor Anglais

(29)

Poème Symphonique

Pour [illegible] et Orchestre

3 Hautbois ou Cor anglais

Dimitry LÉVIDIS op 43

Quasi Adagio, patetico molto

Cor Anglais

solo

Rall.

A

Tempo

B C

3ème Hautbois

D

Adagio Molto

E

8va Violon solo

Hbs

F

Rall. Tempo Rall.

G

Cor Anglais

V.S

cor anglais

Rit.

H

I

En dehors

Rall. Tempo Rit. Poco più mosso

Tempo I° Quasi adagio J

K

L

Rall.

M

N

Poco a Poco più animato

cadenza

Adagio Cantabile

O

17

P Allegretto

18

R Tempo

S

19

Solo

20

T Moderato molto

21

Allegretto

U

22

Poco più animato V Allegro Vivace poco a poco più animato

1ère et 2e Clarinettes Si♭

(30)

Poème Symphonique

pour [redacted] Orchestre

Dimitry LEVIDIS op 43

1e et 2e Clarinettes Si♭

Quasi Adagio patetico molto

Rall.

Tempo

A

B

C

D

Adagio molto

Tempo 1e

E

(2+3)

(2)

F

Rall.

Tempo

Rall.

Tempo

Rall.

G

Rall.

H

3

2

I

Solo

3

Rall.

Tempo I°
Quasi Adagio

J

Solo

K

L

Rall.

Tempo

M

N

poco a poco più animato

Cadenza

O

P

Allegretto

R Tempo

Rall. Tempo

S

Rit. Tempo

T

Moderato molto
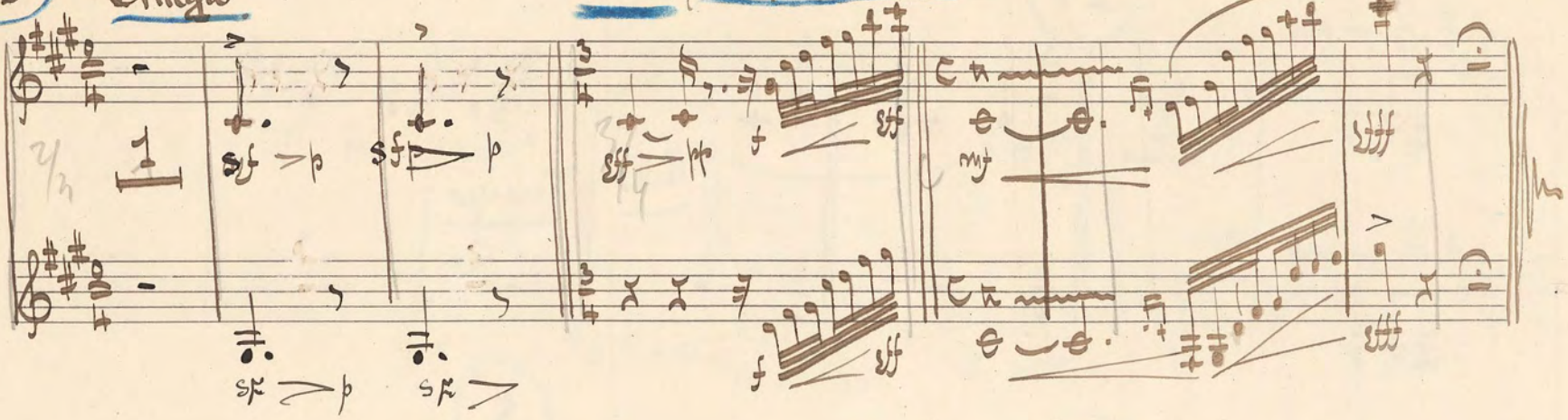
U

Poco più animato

V

Allegro

Vivace, (poco a poco più animato)



Clarinette - Basse Sib

31

Poème Symphonique

Pour [redacted] et Orchestre

Clarinette Basse

Dimitry LÉVIDIS

op. 43

Quasi Adagio, patetico molto

Rall

A

très legerement

B

C

Adagio molto

D

E

Rit.

V.S

F

Rall. Tempo Rall.

Tempo rall. molto Tempo Rall. G Tempo

H

I

Rall tempo Rit. poco più mosso Tempo I° quasi adagio J

K

L

Rall. (♪=♪) Tempo

M

N

poco a poco più animato

cadenza

Adagio cantabile

O

P

Allegretto

R

S

Rit. Tempo

T Moderato Molto

Allegretto

U

V Allegro Molto

Vivace (poco a poco più animato)

2 Bassoon

Poème Symphonique

~~Tone Poem~~ Etude

Dimitry LÉVIDIS
Op: 43

Quasi Adagio, patetico molto

Rall.

A

Tempo

Rall.

Tempo

B

C

D

V.S.

E

2ème Basson Tacet.

F

Rall.

Tempo

Rall.

Tempo

Rall.

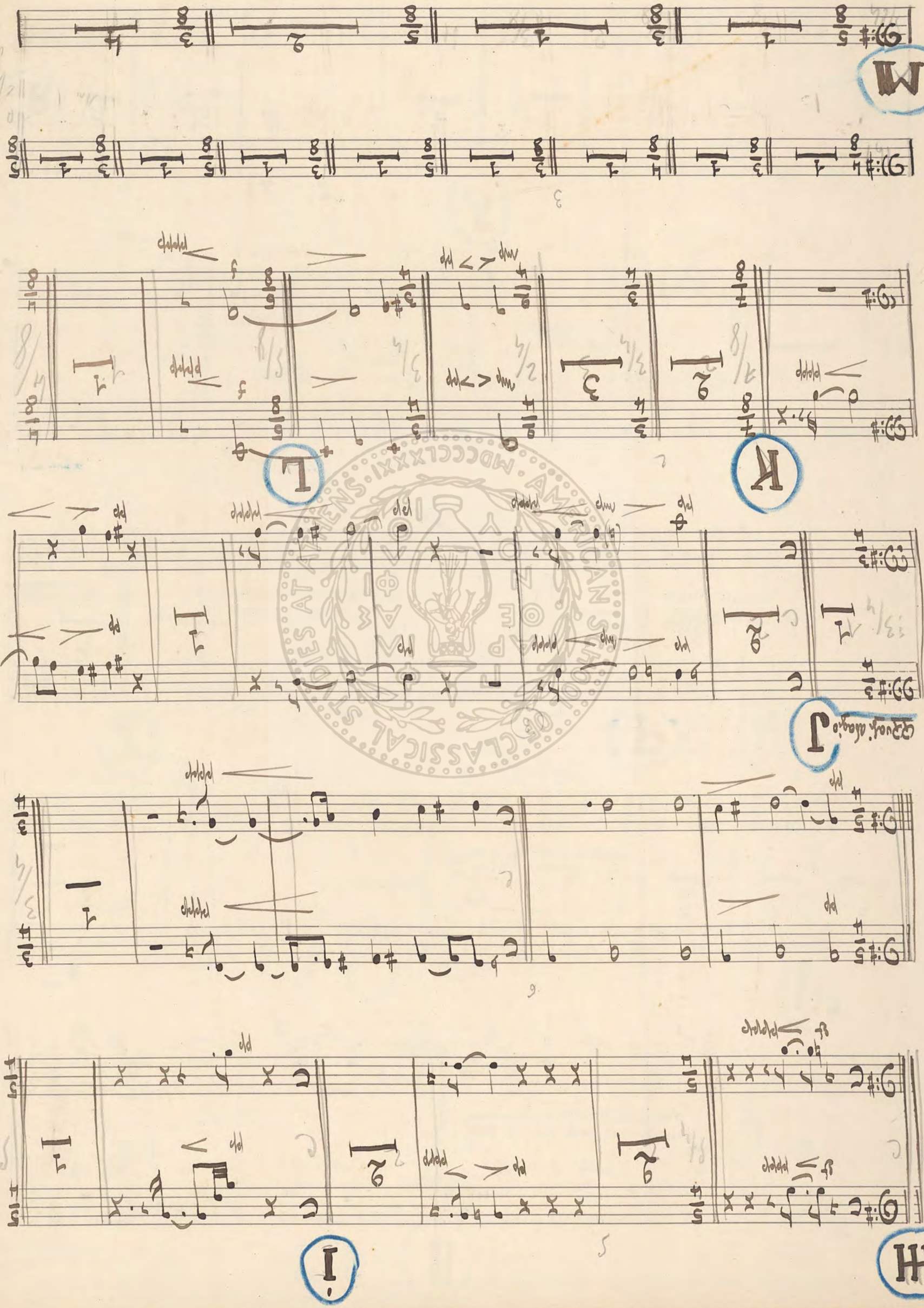
G

Tempo

Rall.

Adagio molto

Rit.



N

Poco a Poco più animato

O

Adagio Cantabile

P

Allegretto

R

S

R

2 Ballows

Rit. 2

T

Moderato molto

3

Allegretto

4

U

V

Poco più animato

Allegro

Vivace

Saxofone

Saxofone

Contrafagotto

Poème Symphonique

Dimitri LEVIDIS
Op: 43

33

Quasi Adagio, patetico molto

A

B

Rit. molto

Adagio molto

C

D

E

F

Tempo

Rall.

Tempo

Rall.

G

Adagio molto

Tempo

Rall.

H

Rit.

I

I

Tempo I°

Quasi adagio

J

9

K

Rit

L

10

1

M

11

N

Cadenza

Adagio cantabile

12

O

P

Allegretto

13

mp

R

14

S

T

Moderato molto

15

Allegretto

U

V

Allegro Molto

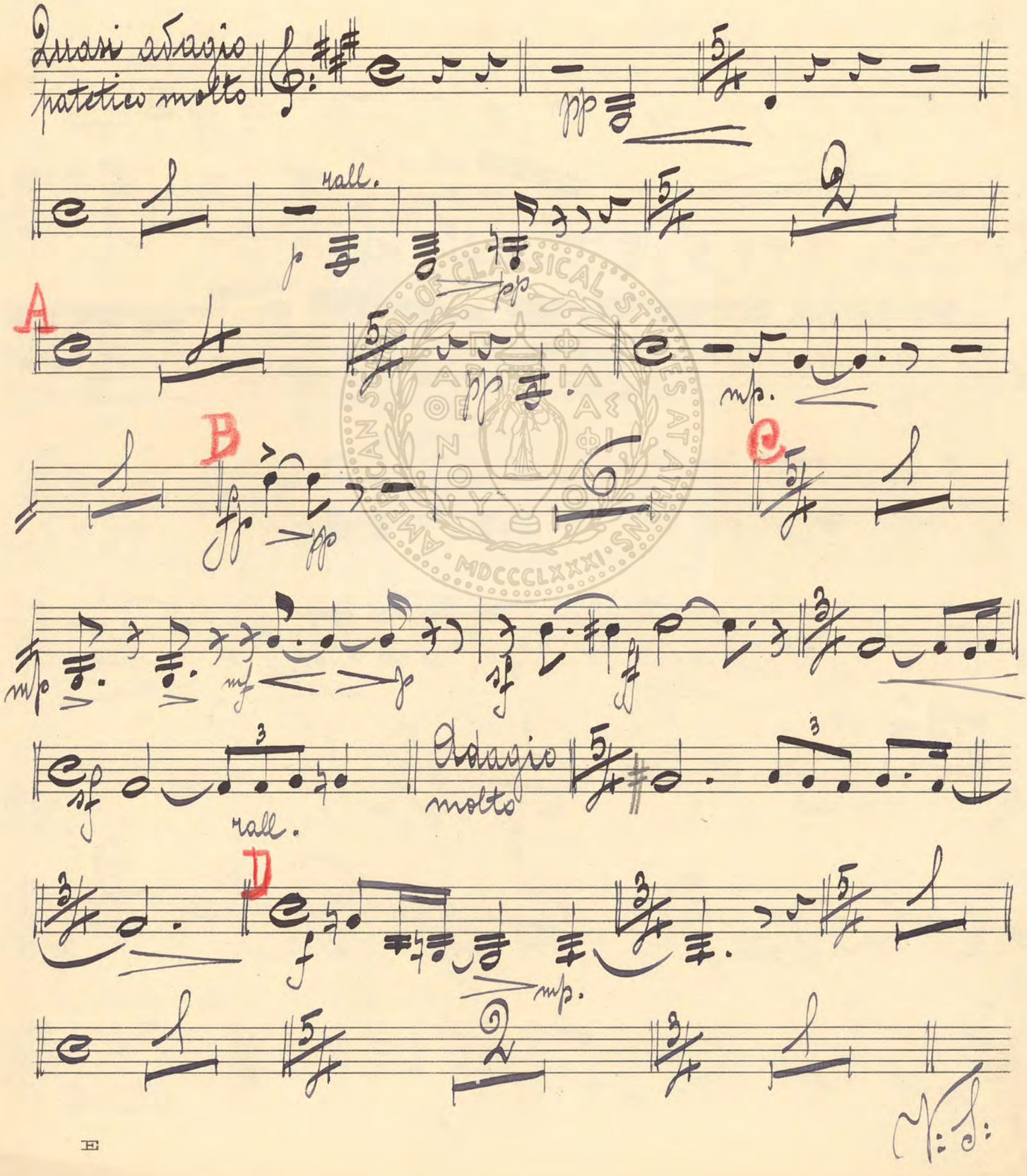
Vivace

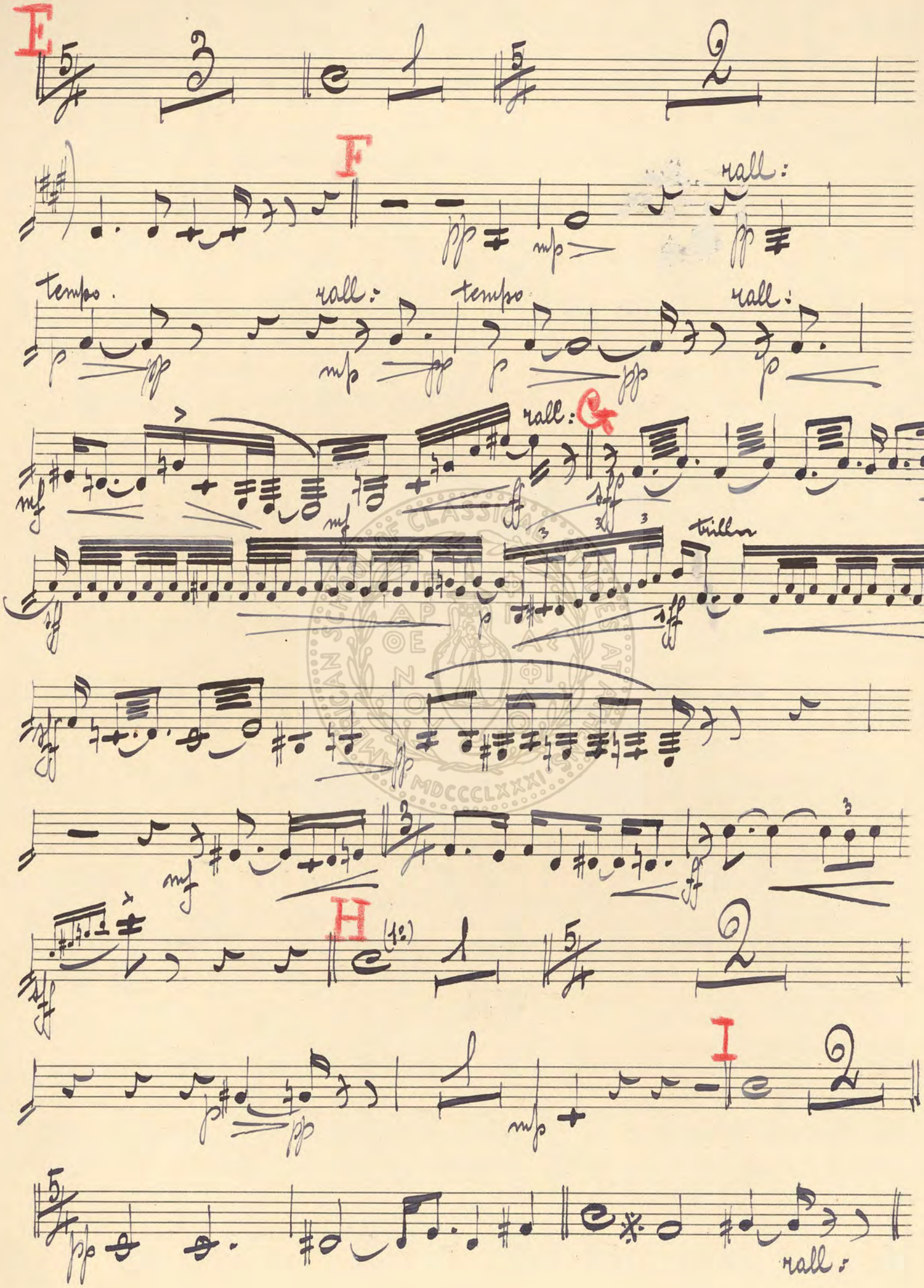
16
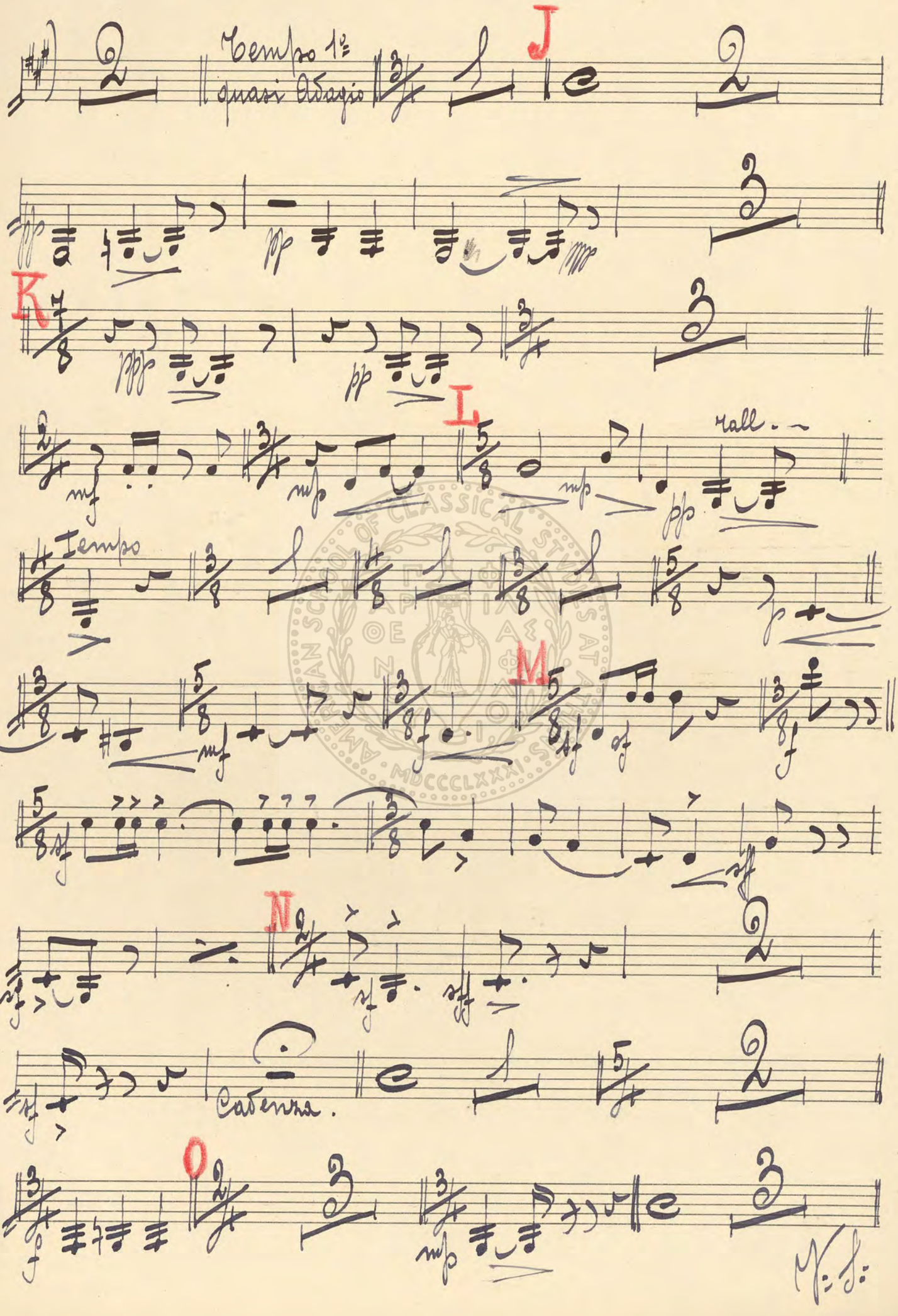
D. LEVIDIS =
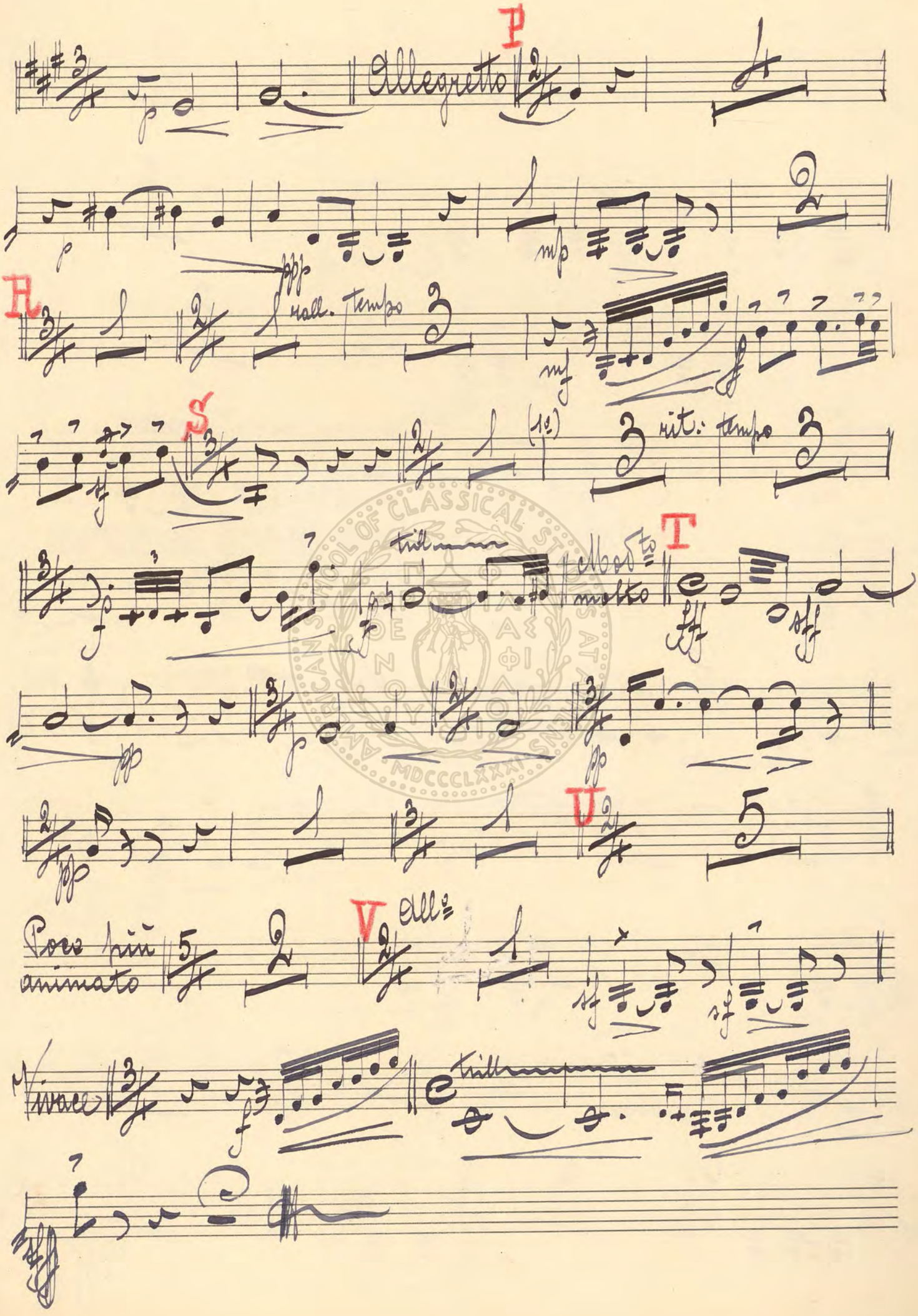
2e Clarinette in Sib

Poème Simphonique pour Ondes et Orchestre =



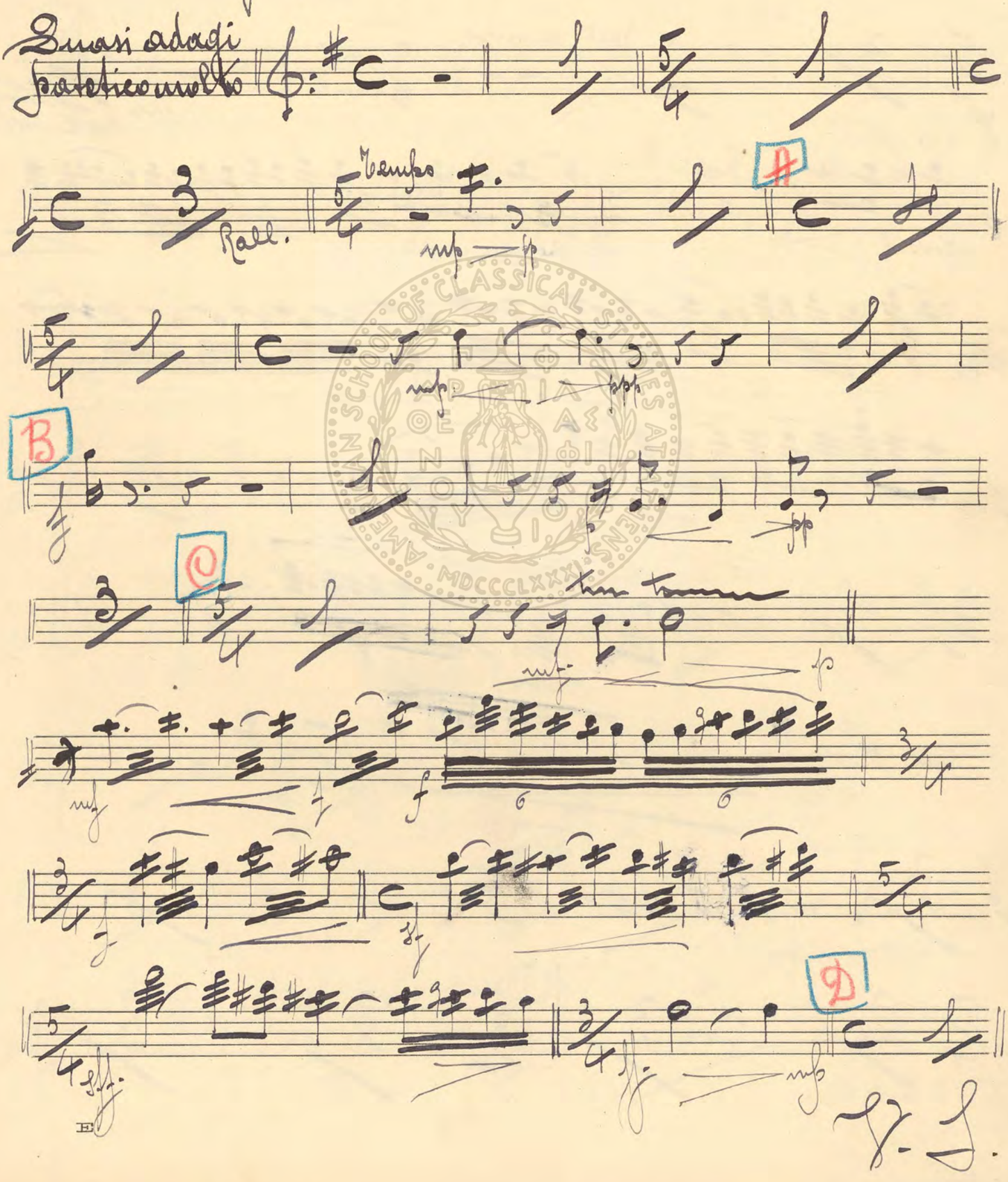

E
F
rall:
tempo.
rall:
tempo
rall:
rall:
G
mf
ff
pp
mp
tillen
H
I

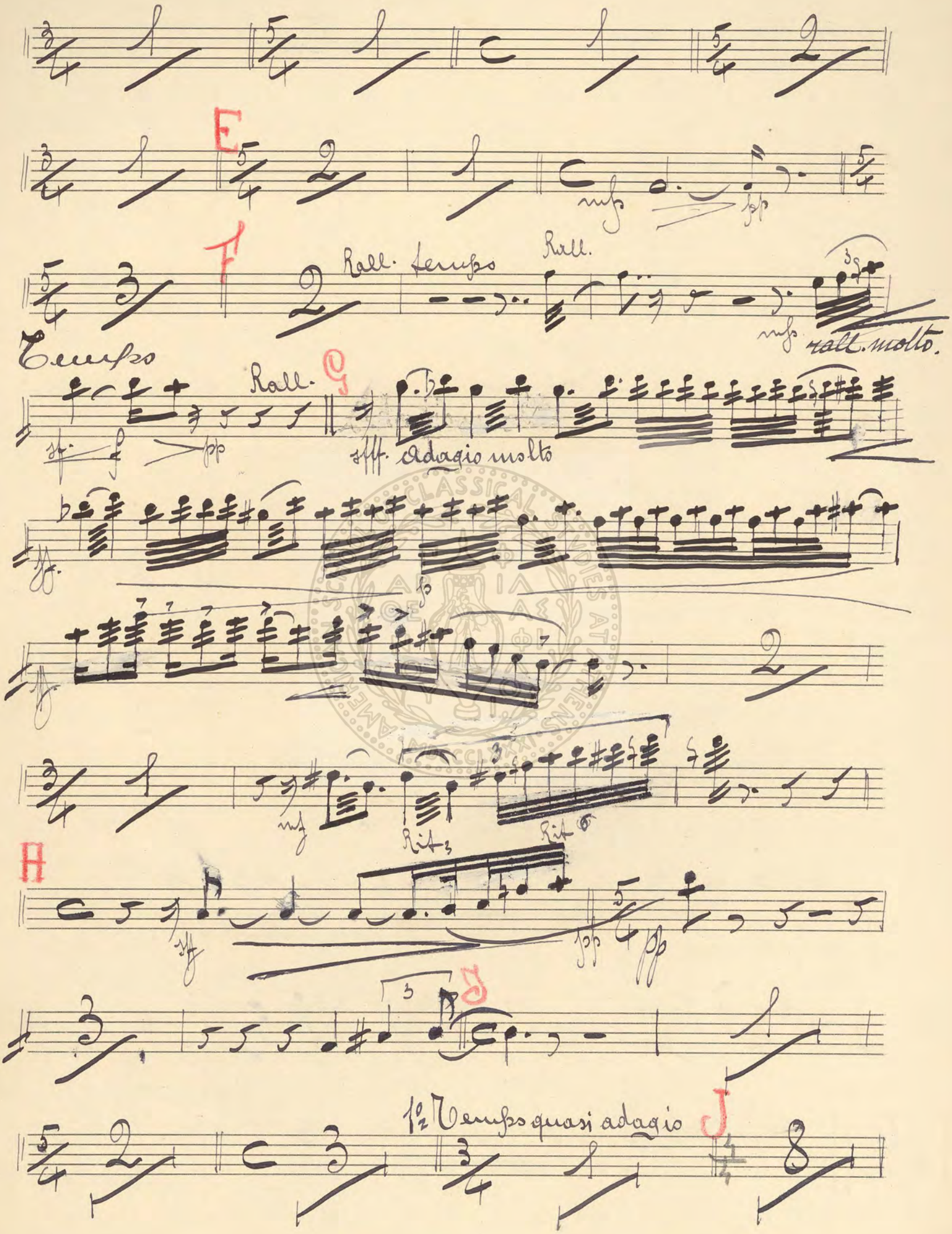

Tempo 1°
quasi Adagio
J
K
L
rall.
Tempo
M
N
Cadenza.
O

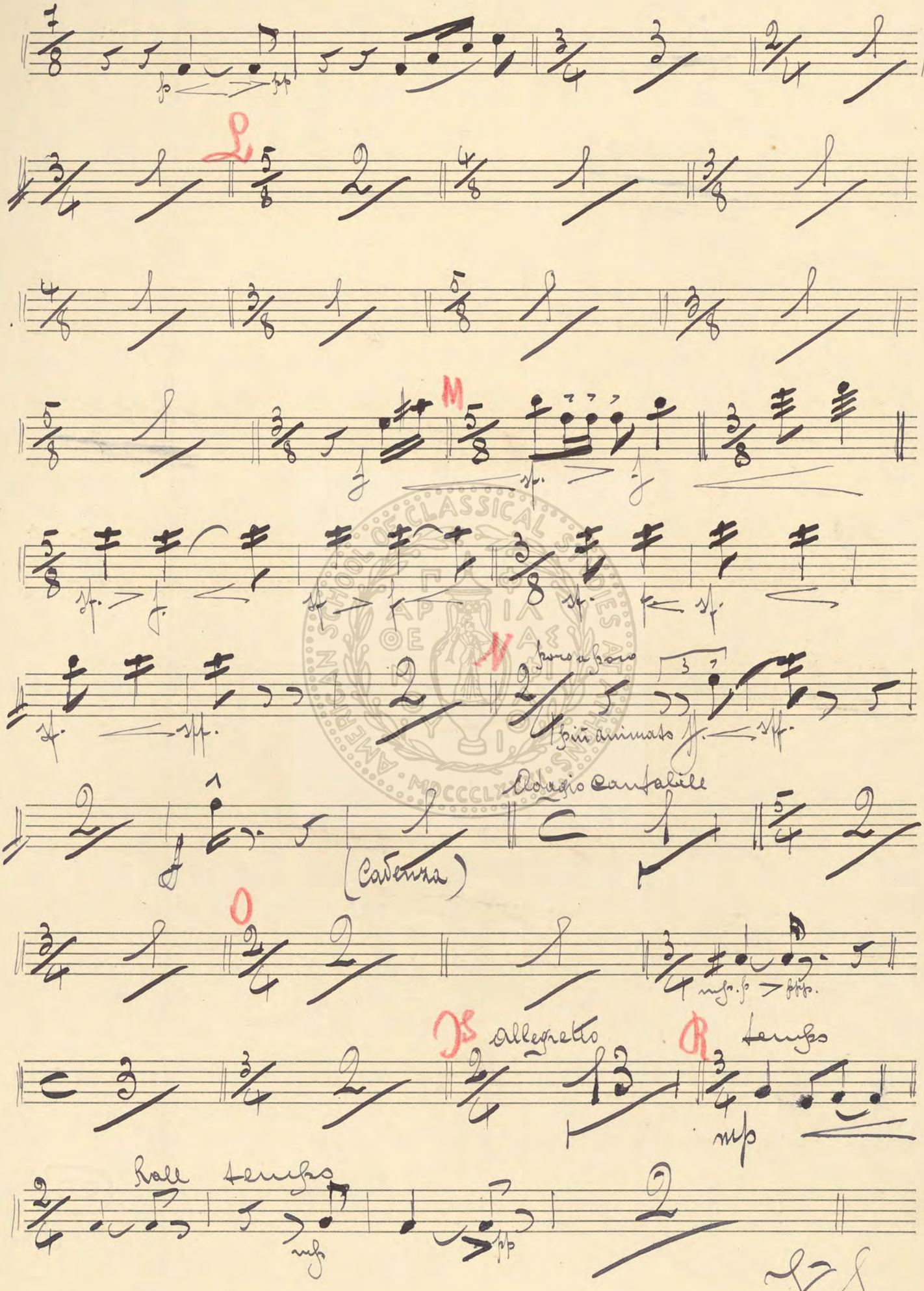

P
Allegretto
R
rall. Tempo
S
rit. Tempo
T
molto
U
V
Poco più animato
Vivace

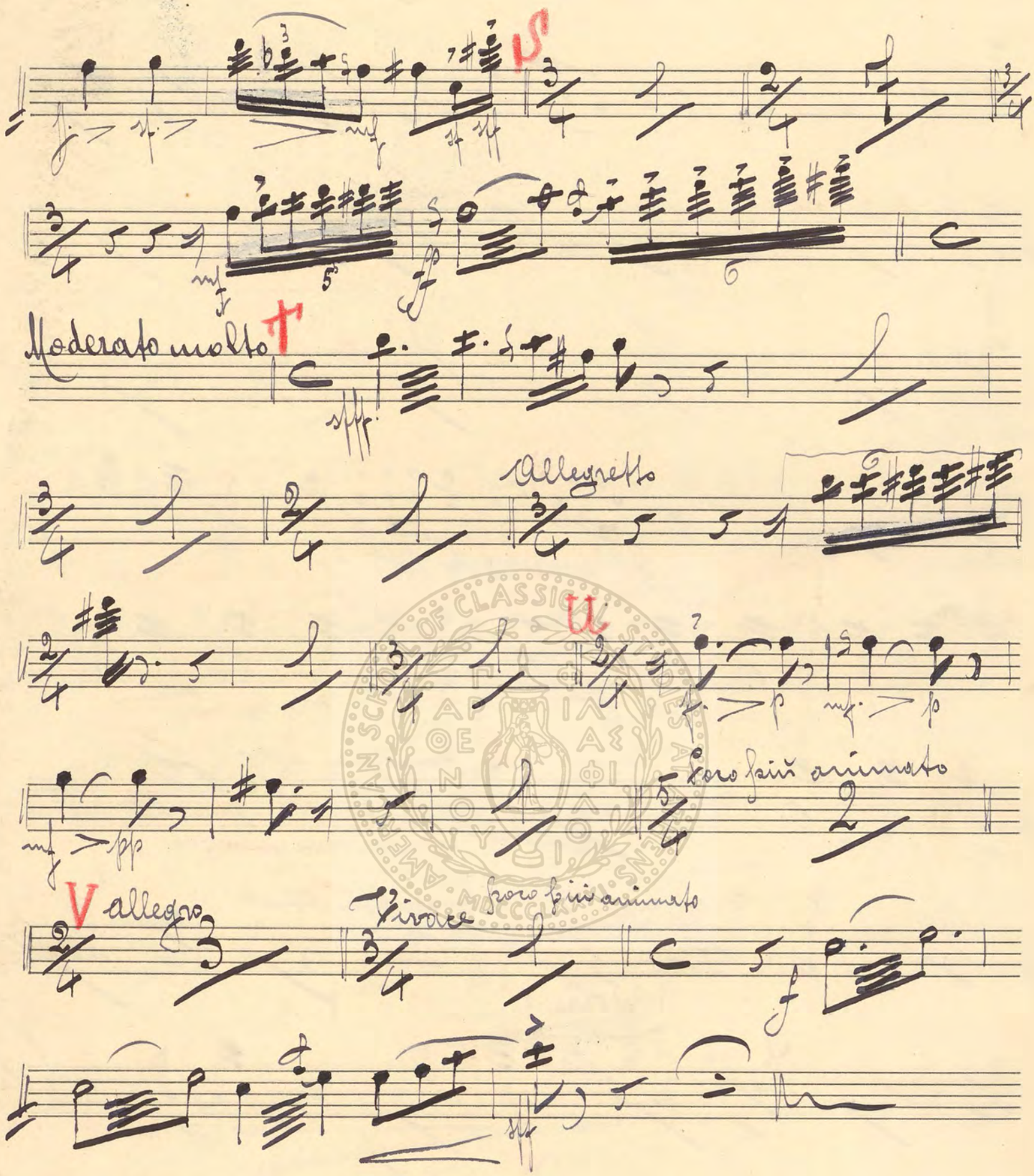
D. Levidis. 2e Flauto

Poème Symphonique per Ondes et Orchestre




E
F
Rall. tempo
Rall.
mf
rall. molto.
Tempo
Rall.
G
fff
Adagio molto
ff
Rit.
Rit.
H
J
1/2 Tempo quasi adagio

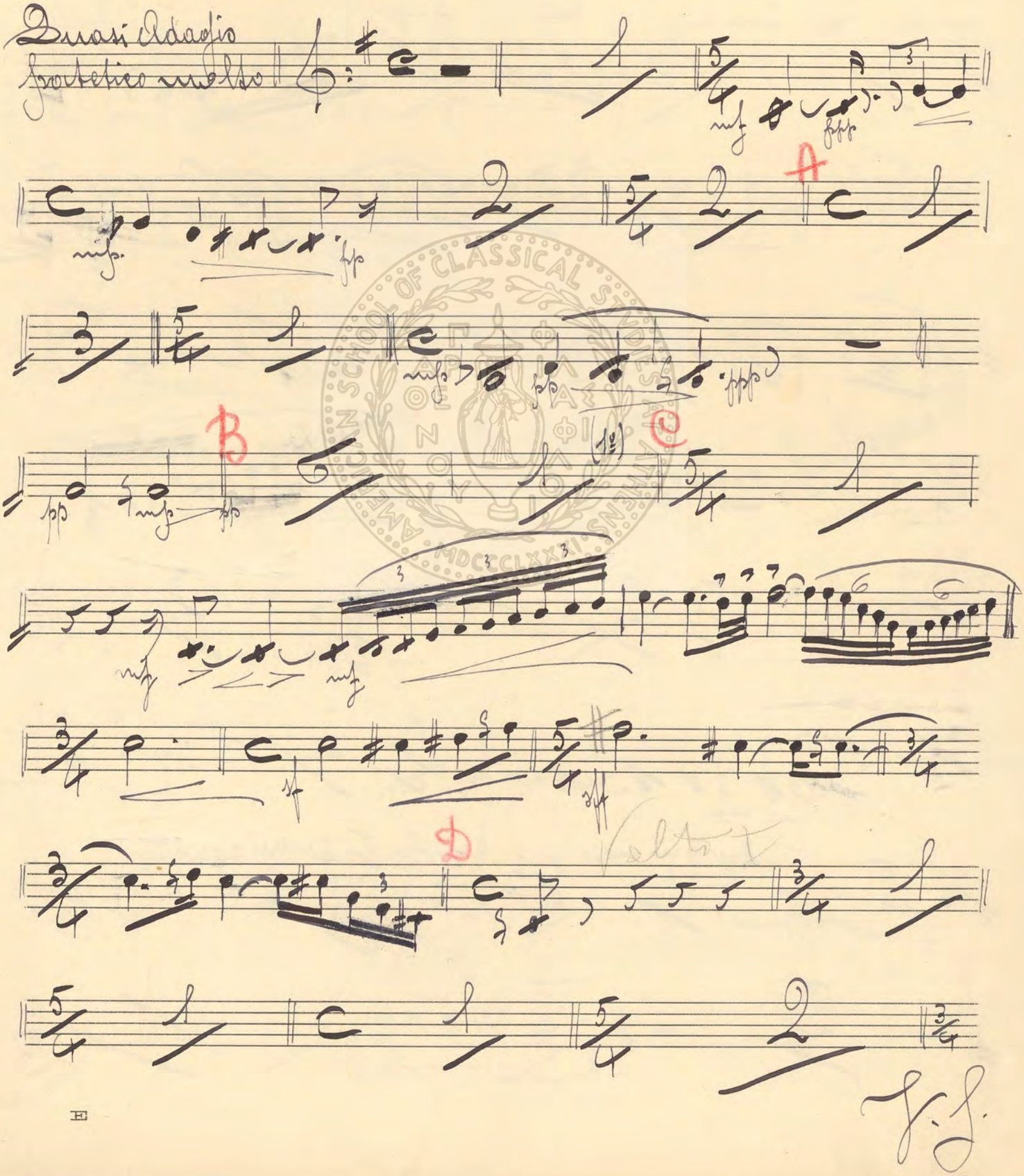

L
M
N
più animato
Adagio cantabile
(cadenza)
O
Js allegretto
Q tempo
Rall tempo


S
Moderato molto
T
Allegretto
U
poco più animato
V
allegro
Vivace
poco più animato

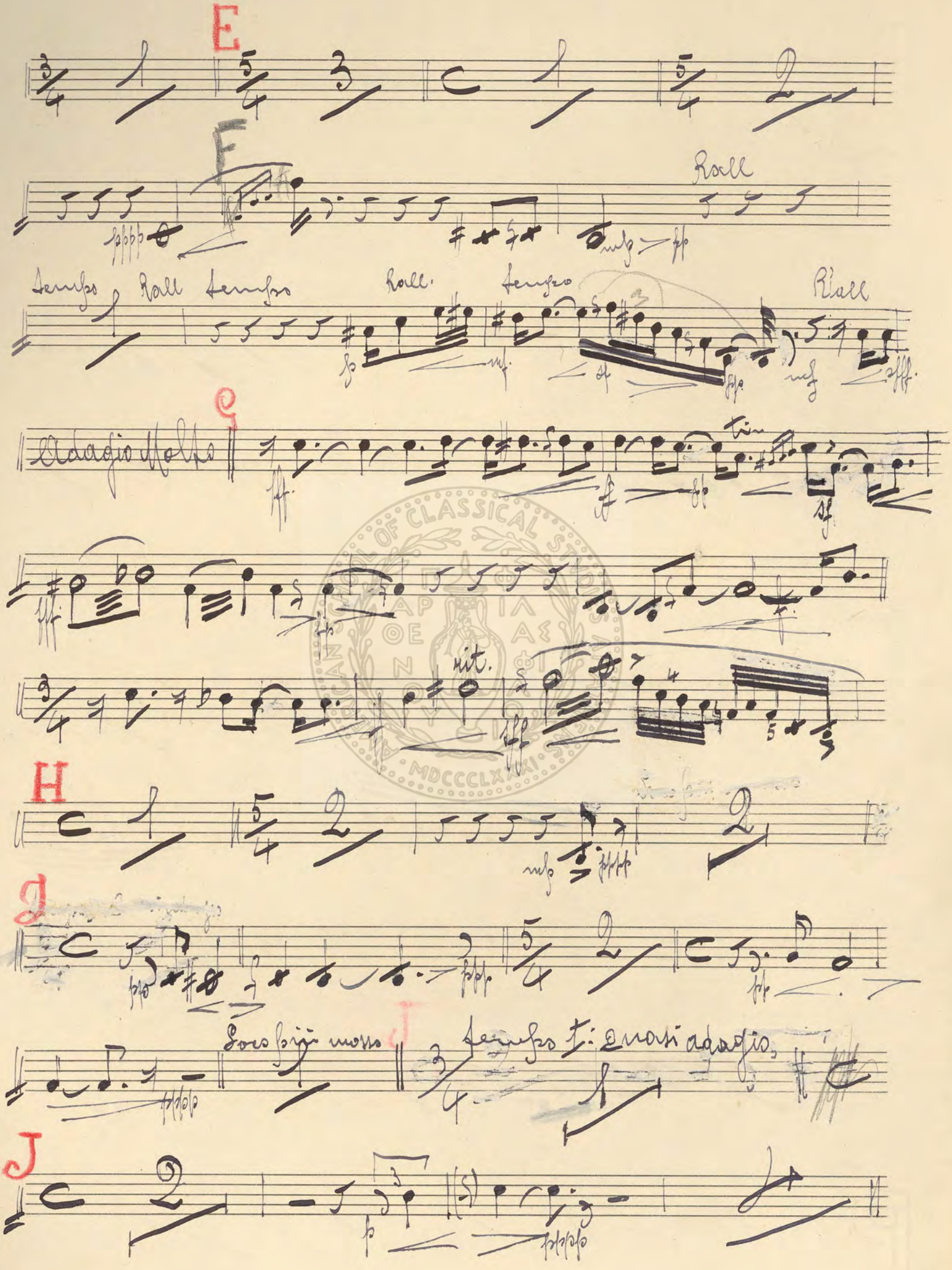
D. Lexidis

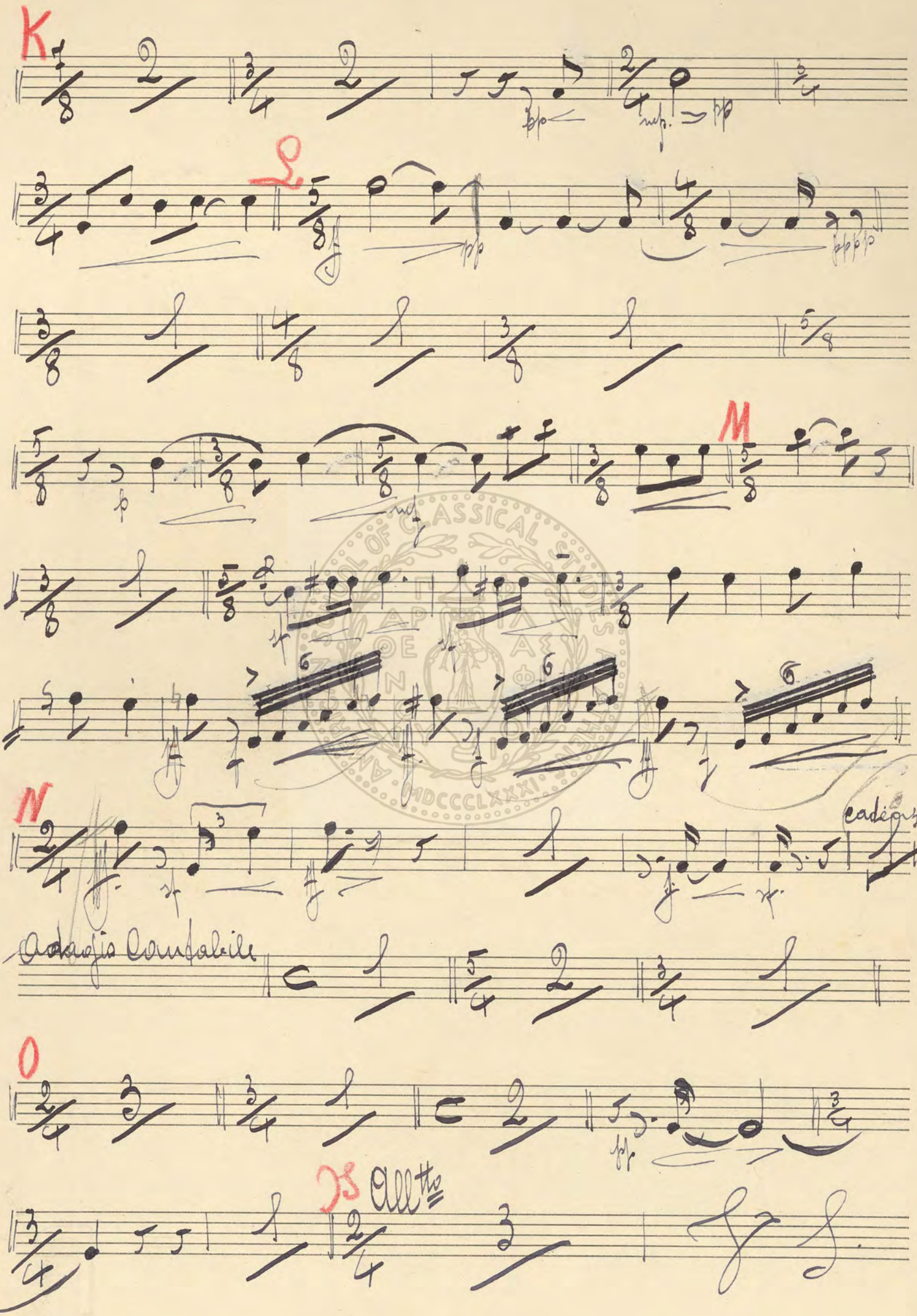
2e Oboe

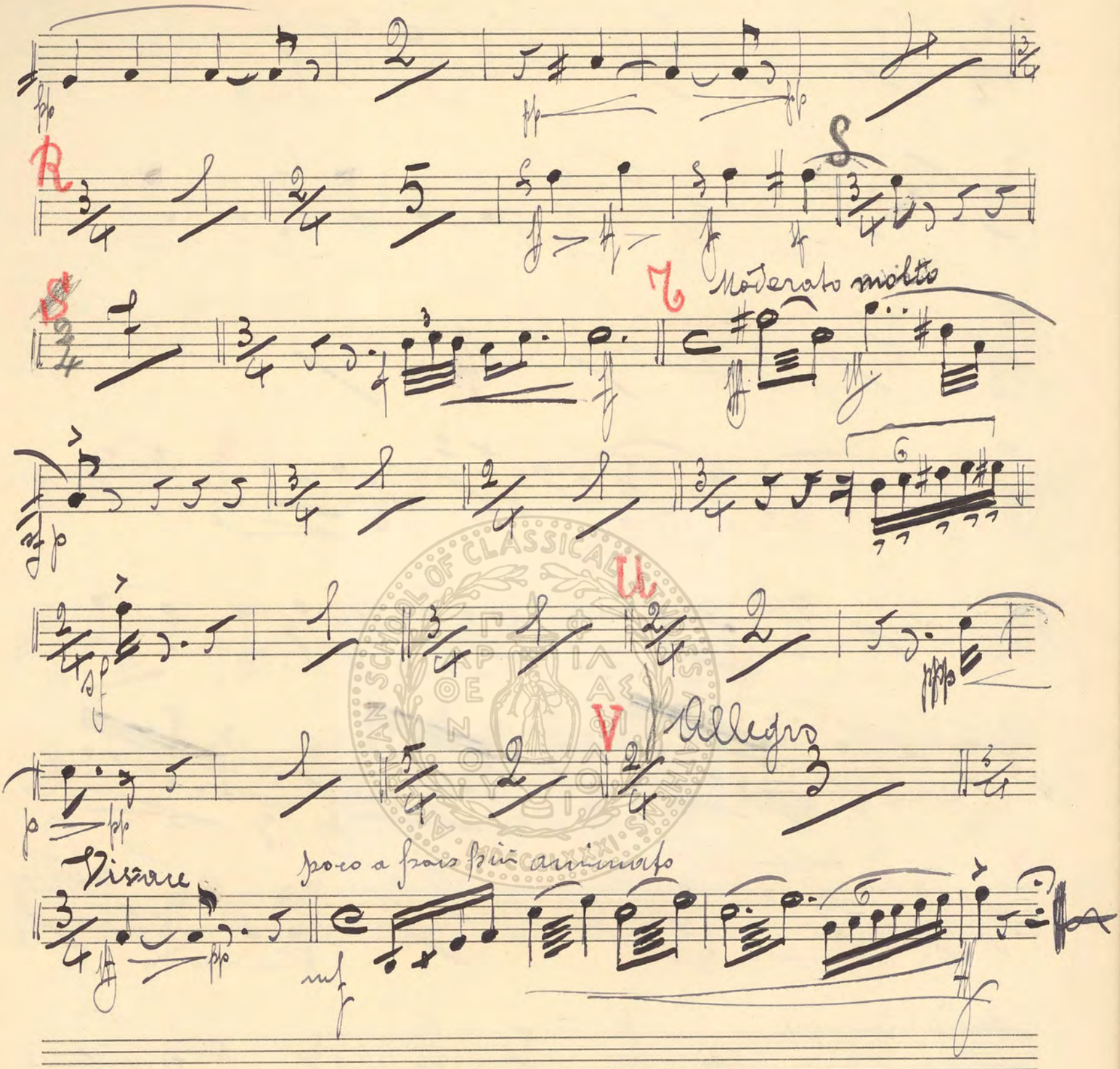
Poème Symphonique pour Ondes et Orchestre



HELLENIC SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES AT HARVARD
ΑΜΕΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΝ ΚΑΜΠΡΙΔΓΗ
MDCCLXXXIII


E
F
Roll
Tempo
Roll
Tempo
Roll
Roll
Tempo
Adagio molto
tr
rit.
H
J
Poco più mosso
Tempo I: Primo adagio.
J


K
L
M
N
cadenza
Adagio Cantabile
O
P
all tho
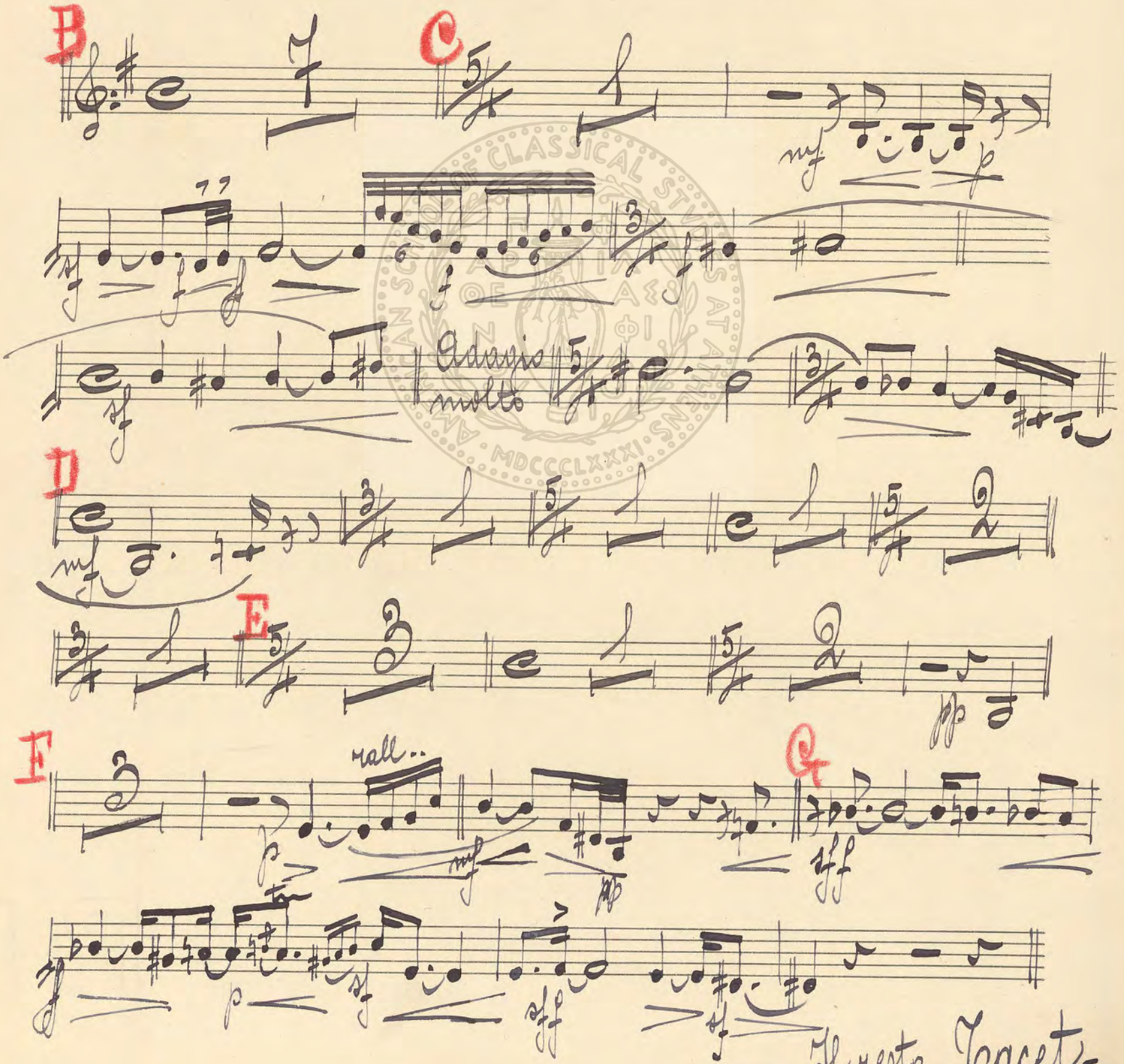

R
S
T
Moderato molto
U
V
Allegro
Vivace
poco a poco più animato

A. LÉVIS.

3e Oboe.

Poème Symphonique pour Ondes et Orchestre.
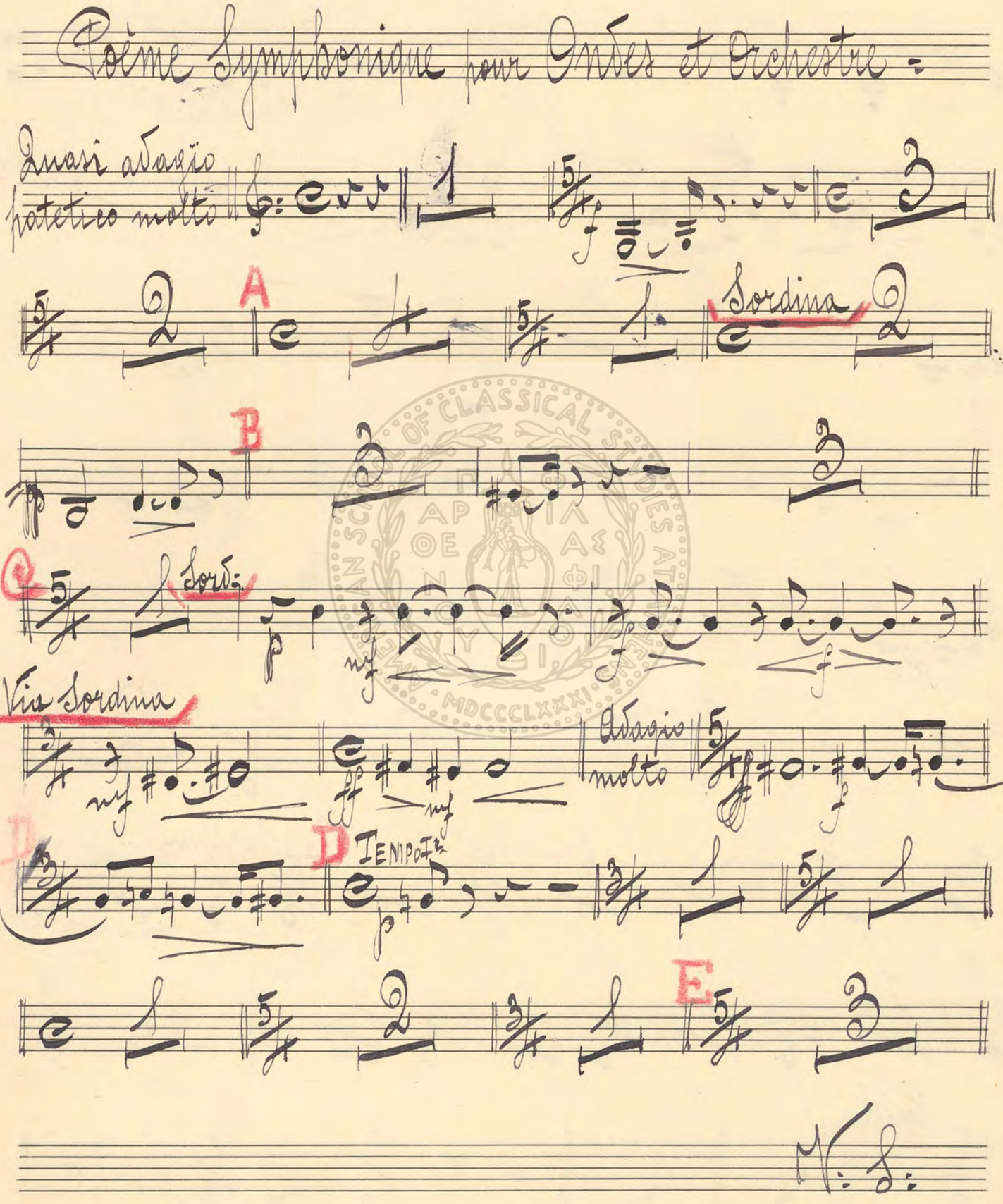
Tacet sino alla lettera



R: LEVIDIS =

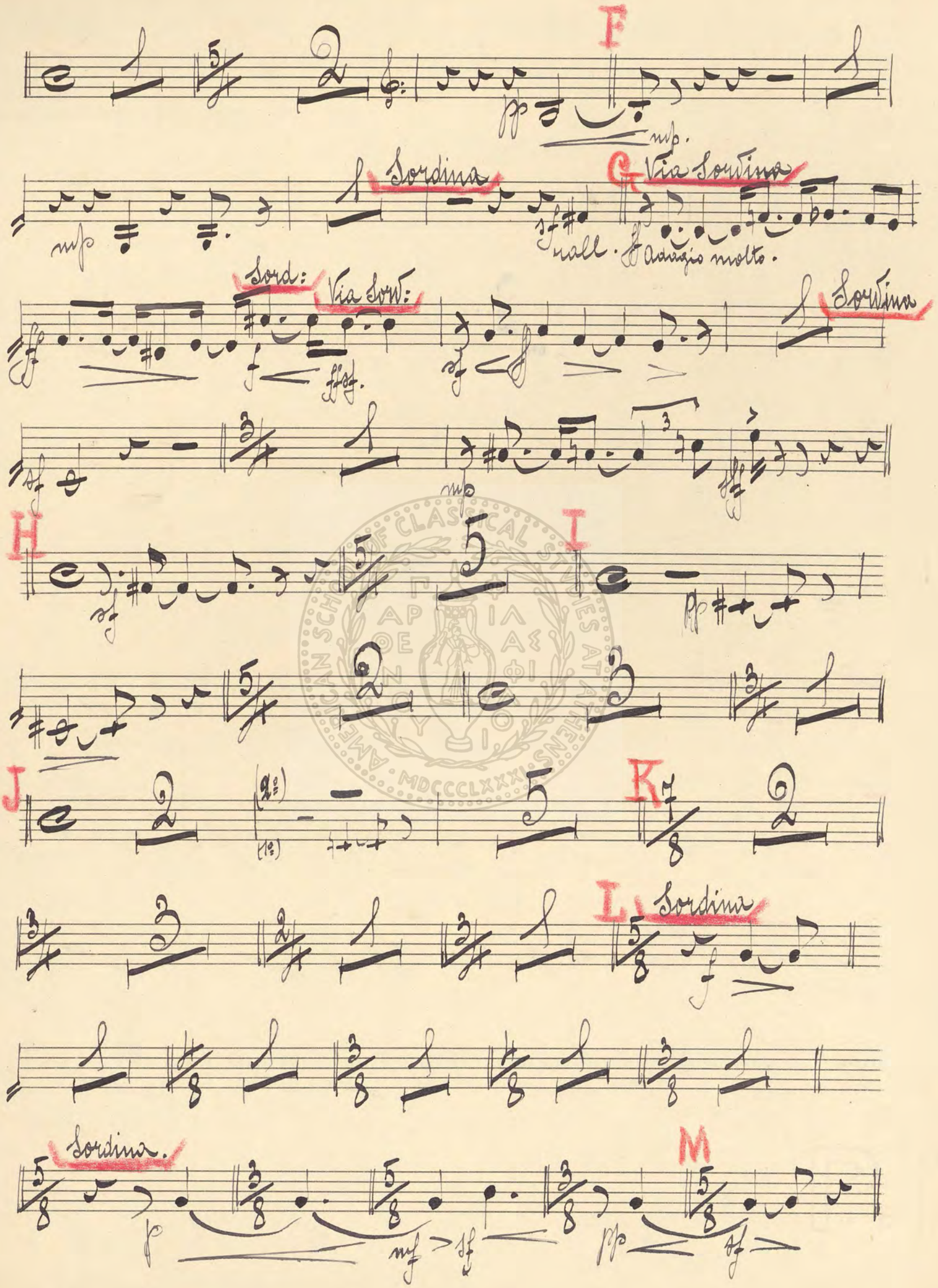
2e Corno in E♭A

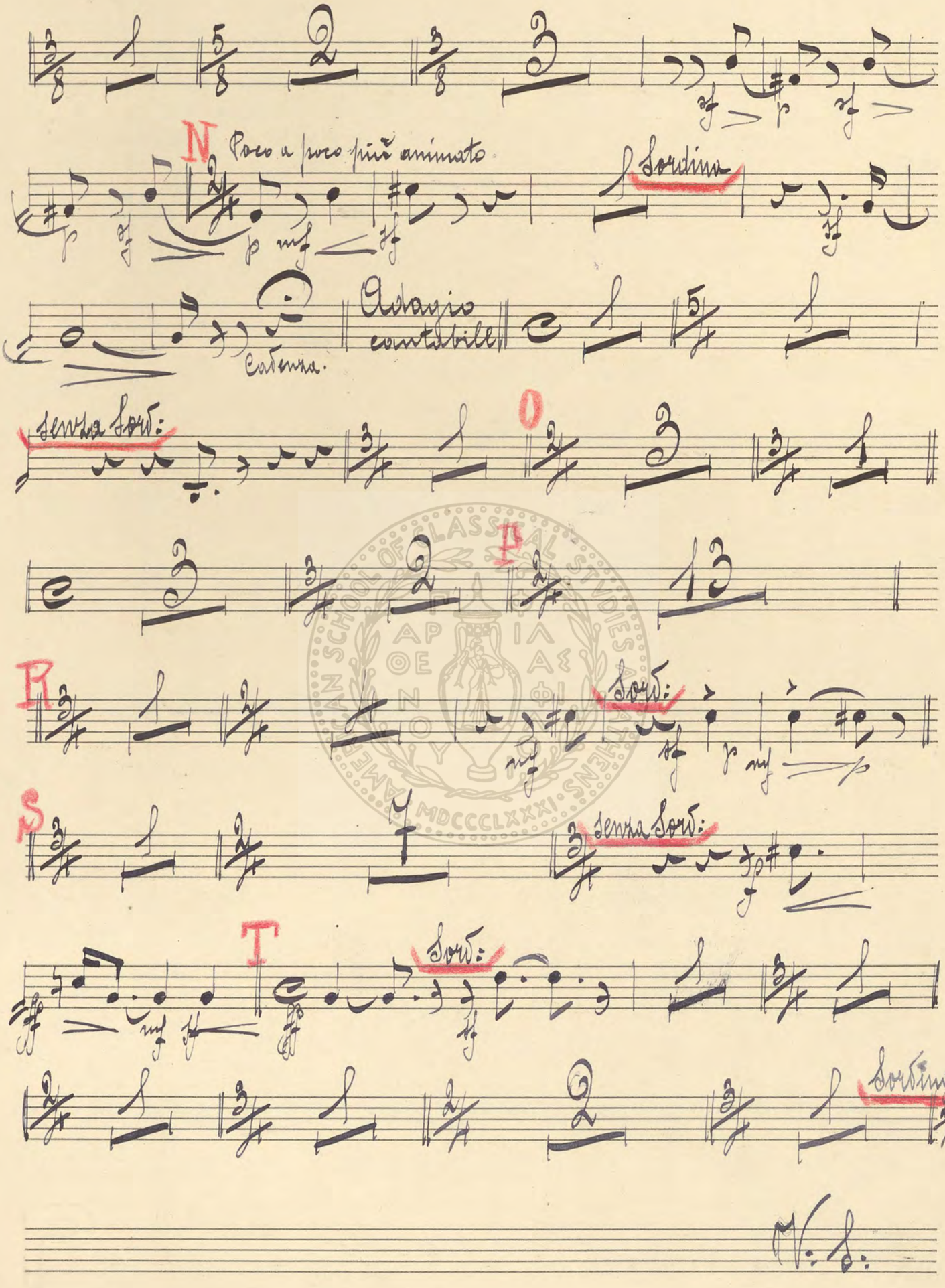
Poème Symphonique pour Orgue et Orchestre =

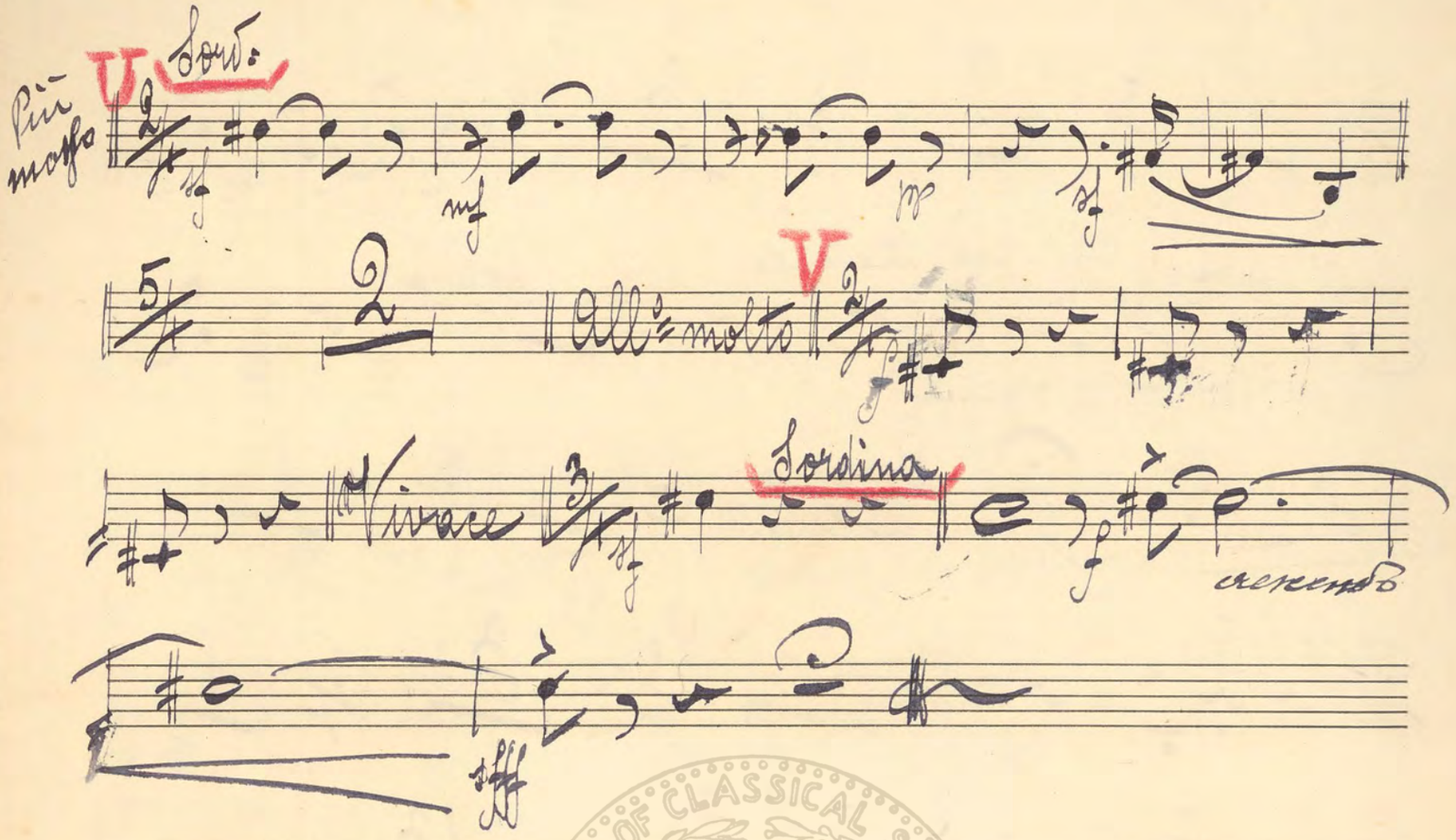


M. S.

SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES ATHENS
MDCCCLXXXI


F
mp.
Sordina
G
Via Sordina
mf
rall. f Adagio molto.
Sord:
Via Sord:
ff
Sordina
mp
H
I
J
K
L
Sordina
Sordina.
M
mf
ff
pp
ff


N
Poco a poco più animato
Sordina
cadenza.
Adagio cantabile
senza Sord:
O
P
R
Sord:
S
senza Sord:
T
Sord:
Sordina



AMERICAN SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES AT ATHENS · MDCCCLXXXI ·

R. LEVI Dis.

4° Corno in E A.

Poème Symphonique pour Ondes et Orchestre

Assai adagio patetico molto

En Fa

A

B Sordina
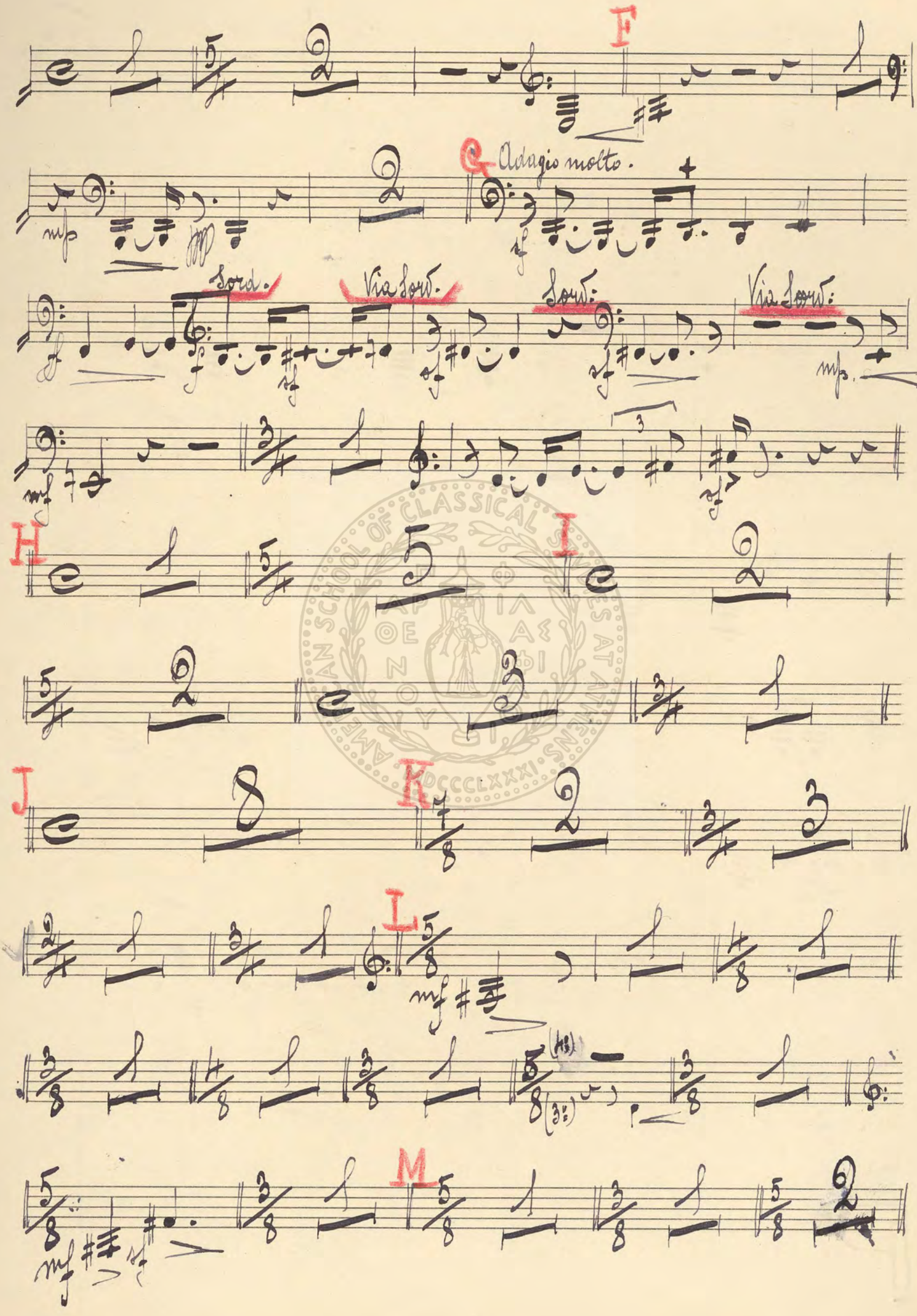
C

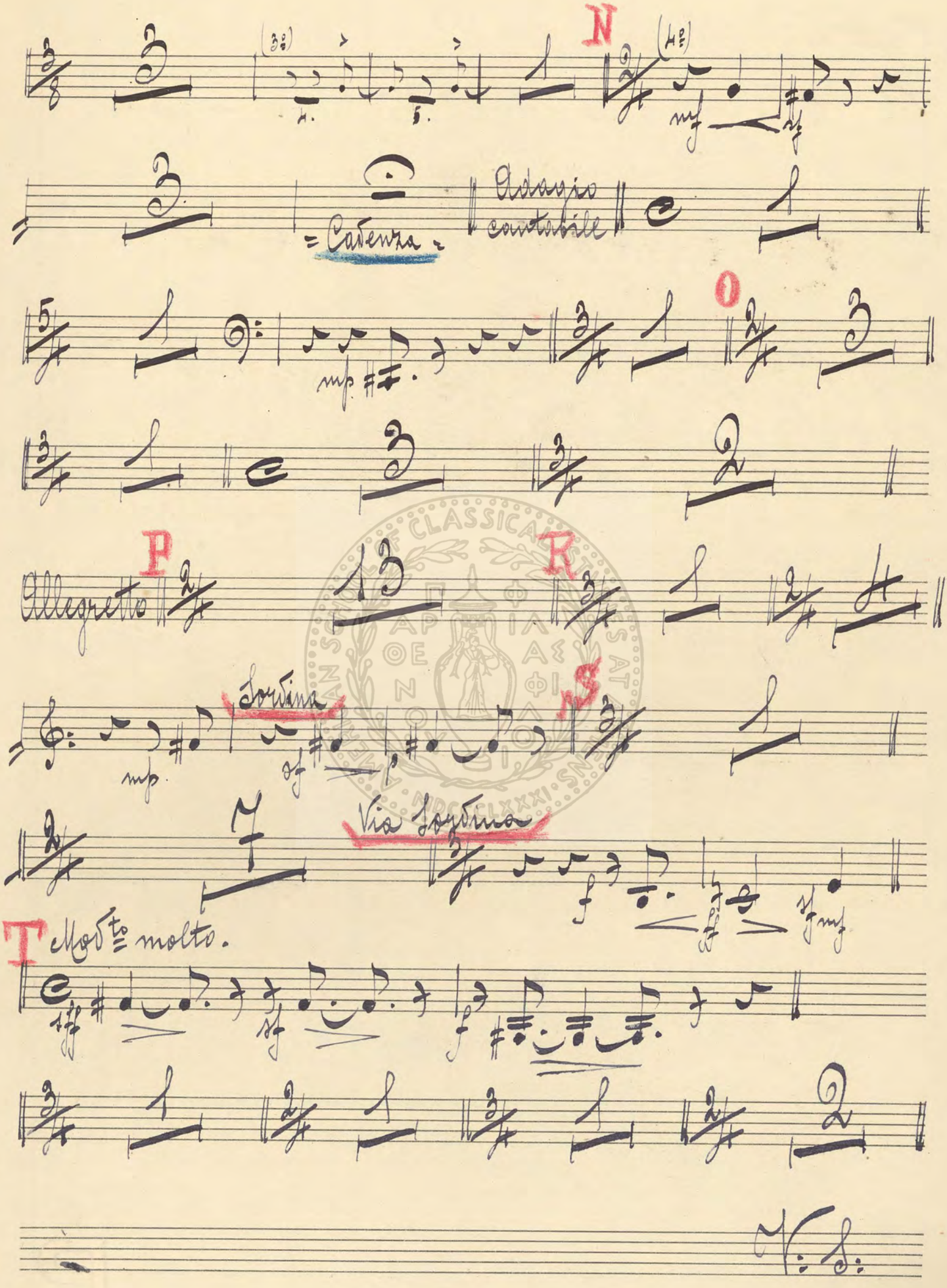
Via Sordina

D Tempo I°

Adagio molto

E


F
G
Adagio molto.
Sord.
Via Sord.
Sord.
Via Sord.
H
I
J
K
L
M


N
Cadenza
Adagio cantabile
O
Allegretto
P
R
S
Sordina
Via Sordina
T
Mosso molto.

Sordino.

U

Più mosso

Più animato

V

All° molto

Vivace

Sordino

AMERICAN SCHOOL OF CLASSICAL STUDIES AT ATHENS · MDCCCLXXXI ·